**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Государственное автономное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования**

**«…………………………………………..»**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОГО ПРИНЦИПА В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Выпускная квалификационная работа**

**Исполнитель: …………………**

**студентка … курса … группы**

**дневной формы обучения**

**Специальность ………...……..**

**«Дошкольное образование»**

**Руководитель: ………….**

**Казань ….**

**Оглавление**

Введение

3

Глава 1. Формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Историко-методический аспект проблемы формирования читательского интереса у старших дошкольников 7 1.2. Педагогические условия, пути и средства развития читательских интересов у дошкольников 12

1.3. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов и приемов в психолого-педагогической работе по освоению детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» 18

Глава 2. Организация целенаправленной деятельности, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к миру детской литературы

2.1. Изучение уровня сформированности интереса к детской литературе у детей старшего дошкольного возраста 26

2.2. Формы работы по воспитанию любви к книге, к чтению детей старшего дошкольного возраста и расширению их читательских интересов 33

Заключение 44

Библиография 45

**Введение**

Влияние детской литературы на формирование личности дошкольника переоценить невозможно.

Ведь книга становится действительно тем инструментом, который помогает ребенку задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления. Осведомленность в доступном круге чтения, узнавание все новых и новых книг непрестанно расширяют сферу его познавательных интересов. Личностная мотивация выбора книги для самостоятельного чтения рождает цель, которая увлекает возможностью учиться у терпеливых и мудрых помощников, советчиков, друзей, которых он сам находит себе среди книг. Желание прочитать книгу, которую выбрал сам, становится дополнительным и весьма существенным стимулом для совершенствования техники чтения. Умение пользоваться книгой, чтобы настроиться на самостоятельное чтение и проверить себя – все ли и так ли понятно, как надо читал, - развивает творческое воображение, приучает думать (о книге и её героях, о тех, кто пишет книги, о людях, которые вокруг, знакомых и незнакомых, о своем месте среди них). В результате такого чтения и формируются школьники-читатели – очень разные индивидуальности во всем.[18,25 ]

Но к сожалению, в современных условиях развития общества остро стоит проблема массового детского чтения.

Сейчас детское чтение кричит SOS, его кризис приравнивают к национальному бедствию. Тревогу вызывает то, что сегодня в стране более 30% взрослого населения не читает книг. Действительно, согласно данным исследований, престиж чтения снизился, и оно постепенно замещается другими досуговыми занятиями - играми, общением со сверстниками, просмотром телепередач и прослушиванием музыкальных произведений.

В процессе социализации ребенка усиливается роль средств массовой информации. Развивается культура, которую называют по-разному: «визуальная», «видеокультура», «электронная культура». Меняется домашняя среда, в которой растет ребенок, и к домашней библиотеке добавляются фонотека, видеотека, компьютерная игротека. С одной стороны, телевидение пробуждает интерес к окружающему миру и тем самым стимулирует чтение. С другой стороны, порождает поверхностное восприятие информации.

Дети и детям перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности. Как никогда раньше, остро встает задача защищать ценность чтения, поднять его статус в сознании ребенка, привить к нему вкус и сформировать стойкий интерес.

Чтение относится к общенациональным проблемам, и от его состояния зависят духовное здоровье и будущее нации. В настоящее время проблемы чтения встали в один ряд с важнейшими государственными задачами развития российской национальной культуры. В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования говориться о необходимости приобщения ребенка к книге, к чтению уже в дошкольный период, иначе трудно будет в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом.

Воспитанию читателя – школьника посвящено немало исследований. Что же касается дошкольника, то здесь дело обстоит сложнее. Вероятно, это связано с тем, что в силу возрастных особенностей его считают не читателем, а слушателем.

Проблеме приобщения дошкольника к чтению посвящено не много работ, хотя в настоящее время данная работа активизировалась. На наш взгляд можно отметить работы Гриценко З.А., Полозовой Т.Д., Стрелковой Л.П, Костроминой С.Н., Нагаевой Л.Г., Прудовской С., Колесниковой Е.В. и др., которые посвящены оказанию практической помощи педагогам при проведении занятий по ознакомлению дошкольников с детской литературой.[6,8.] Несмотря на это, анализ работы воспитателей в ДОУ свидетельствует о том, что уровень практических усилий педагогов по развитию интереса к книге и чтению у детей недостаточно высок.

Как заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, определить круг детского чтения? Каковы пути усовершенствования работы по воспитанию читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста? Решение этих и других вопросов стало целью нашей работы.

Цель исследования: выявить и обосновать педагогические условия, положительно влияющие на становление и дальнейшее развитие читательского интереса у дошкольников.

Объект исследования: процесс формирования читательского интереса и приобщение ребенка к миру детской литературы.

Предмет исследования: педагогические условия, влияющие на развитие интереса к чтению и книге у детей в условиях дошкольного учреждения.

Гипотеза. Мы предположили, что только в процессе целенаправленной и систематической работы дошкольного учреждения и семьи в процессе модульного обучения возможно воспитание читательских интересов, приобщение детей старшего дошкольного возраста к миру детской литературы.

**Задачи:**

• Изучить имеющуюся литературу, затрагивающую решение проблемы приобщения ребёнка к книге.

• Изучить особенности восприятия литературы ребёнком- дошкольником, своеобразие процесса общения ребёнка с книгой.

• Выявить способы приобщения дошкольника к детской литературе в семье и детском саду.

Изучить уровень сформированности интереса к детской литературе у детей старшего дошкольного возраста

• Разработать систему работы с целью индивидуализации воспитательно - образовательной работы с детьми. (Проект посвященный творчеству К.Чуковского)

Нами были использованы следующие методики: анализ литературы, анкетирование родителей, наблюдение, методика М. И. Лисиной, игра «Интервью» и т.д.

Материалы дипломной работы могут быть использованы для конкретных педагогических проектов по работе с детьми и их семьями.

Мы считаем, что данная работа будет представлять интерес для воспитателей и родителей, интересующихся методами организации чтения и всестороннего развития ребёнка.

**Глава 1. Формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста**

**1.1. Историко-методический аспект проблемы формирования читательского интереса у старших дошкольников**

|  |
| --- |
| Теория читательского интереса начала складываться еще в конце XIX в. Заметный вклад в ее развитие внесли такие исследователи, как Н.А. Рубакин, А.А.Покровский, В.П. Таловов, Б.Г Умнов и др.  Как правило, проблема читательского интереса и читательской потребности рассматривалась исследователями в рамках теоретических рассуждений о читателе, однако представляется более верным рассмотреть эти понятия именно в контексте непосредственно технологии их формирования.  *Читательский интерес* принято понимать как избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для него значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих его духовным потребностям и психологическим особенностям. Читательский интерес окрашивает всю читательскую деятельность личности. В состоянии заинтересованности происходит концентрация непроизвольного (без усилия воли) внимания, сосредоточения; оптимизируются процессы восприятия, мышления, воображения, запоминания. Исследователи различают ситуативную и личностную основу читательского интереса.  *Ситуативный интерес* возникает под влиянием внешних стимулов -яркая обложка книги, просмотренный фильм-экранизация, рецензия в газете и т. п. Он весьма подвижен и, если не связан с доминирующими свойствами личности, легко исчезает с изменением ситуации.  *Личностный интерес* весьма устойчив. Он опирается (и одновременно питает) на доминирующие духовные интересы личности. На практике ситуативный интерес может быть первым шагом для формирования личностного интереса. Читательские интересы классифицируют по разным основаниям. Прежде всего, выделяют личностные и групповые читательские интересы. Они диалектически связаны: каждая личность принадлежит к какой-либо группе (возрастной, профессиональной и др.), а личностный читательский интерес испытывает воздействие норм, оценок, обычаев и др., принятых в данной группе. С другой стороны, личностный читательский интерес привносит нечто новое в традиции группы.  Классификация читательских интересов по их содержанию представляет, при кажущейся простоте, весьма сложную задачу, так как ни библиотечно-библиографическая, ни литературоведческая классификация не могут отразить все многообразие читательских интересов современного пользователя. Условно читательские интересы могут быть определены как относящиеся к сферам научной, художественной, политической, экономической литературы и информации. Внутри этих комплексов интересы могут проявляться к отдельным жанрам, темам, авторам, произведениям и т. п. Практика показывает, что обычно человек имеет не один, а несколько, иногда тесно переплетающихся, а иногда обособленных интересов.  В зависимости от проявления читательские интересы подразделяются на широкие и узкие; глубокие и поверхностные; устойчивые и неустойчивые; активные и пассивные.  Наиболее обобщенная характеристика читательского интереса - его глубина: в ней устойчивость сочетается с активностью. Между глубиной и широтой читательских интересов может возникнуть некоторое противоречие, так же, впрочем, как между глубиной и узостью.  Читательский интерес диалектически связан с потребностью личности в чтении вообще и с потребностью чтения конкретного издания, то есть читательской потребностью, в частности.  В узком смысле слова – интерес к чтению - это желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме: интерес к механизму прочитывания, к переводу напечатанных знаков в звуки и осмысление звуковых комплексов. Такой интерес характерен для начинающего ребенка, который, открыв букварь или взглянув на книгу, на вывеску, очень хочет суметь понять смысл напечатанных там слов, а также для первоклассника, только что научившегося процессу раскодирования отдельных слов и простых предложений, которому хочется свое умение продемонстрировать перед окружающими еще и еще раз.  В широком смысле слова – читательский интерес - это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста.  Процесс формирования потребности в чтении весьма сложен и закладывается, как правило, в детстве. Огромную роль здесь играет ближайшее окружение, семья, личная библиотека и то, какое будущее «примеряет на себя» ребенок, подросток. Поэтому в качестве внутренних побуждений читателя исследователи выделяют мотивы чтения (так называемая «система ожиданий») читателя, а в качестве внешних побудительных воздействий — стимулы чтения (например, задания, поощрения, наказания и т. п.).  Потребность в чтении — это та основа, на которой возникают читательские интересы. |
|  |

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно.

С. Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Чем характеризуются эти истоки?

Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Ребёнок-дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко "входить" в содержание услышанного или прочитанного, "проживать" его. Ребенок рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Способность со-радоваться и сострадать у детей, очень высока. К сожалению, эта чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех. Задача взрослого открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Таким образом, читательская судьба ребёнка зависит от взрослого, который является посредником между писателем и ребёнком.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, так как он является фундаментом литературного образования и во многом определяет его.

Развитие эта проблема получила в исследованиях Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина, О.С.Ушаковой, Н. Коротковой, Н.А.Карпинской, Р.И.Жуковской, Е.А.Флериной и других. На разработку методики ознакомления детей дошкольного возраста с литературными произведениями оказали влияние труды А. М. Леушиной, Е. Ф. Флериной, М. М. Кониной, О. И. Соловьевой, Л. М. Гурович, М. М. Алексеевой, А. И. Максакова и др.[1,8, 15]. Перед писателями и педагогами были поставлены сходные воспитательные и образовательные задачи: заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, определение круга чтения для детей дошкольного возраста.

Были созданы теоретические и практические предпосылки для разработки, содержания литературного образования дошкольников.

В современной дидактике это содержание определяется как явление, имеющее две тесно взаимосвязанные стороны.

Первая из них - это тот учебный материал, который должен освоить ребёнок, то есть детская художественная литература. Говоря о задачах литературного образования дошкольников, Л.С.Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её историю, а в том, чтобы "вообще открыть перед ребёнком мир словесного искусства» [ 5]Что это значит? Ввести ребёнка в мир словесного искусства - значит, познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить ребенка к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы (проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песенки и многое другое), воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге".

Второй стороной является формирование умения воспринимать и понимать произведение литературы. Данный вопрос достаточно широко и полно разработан педагогами и психологами. Ученые (А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, О.С.Ушакова, Н. Короткова и другие) отмечают, что дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия ребёнка. Психологи выделяют два периода, имеющие редкие качественные различия и тесно связанные с развитием личности ребёнка в целом. Границы этих периодов довольно точно определил К.Чуковский. Первый длится от "двух до пяти", после пяти начинается второй период, когда искусство слова отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится самоценным. У детей пятилетнего возраста возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.

На современном этапе исследования психологов и педагогов, методистов дошкольного образования можно условно разделить на два направления:

• Изучение возможности использования книги в процессе организованного обучения в ДОУ

• Изучение процесса формирования ребенка-читателя в процессе его самостоятельного (совместного с родителями) общения с книгой дома

Представители обоих направлений убеждены, что будущего читателя необходимо воспитывать, когда он еще слушает.

Интерес, по меткому определению психологов, - это  «встреча потребности с предметом». Следовательно, чтобы к книгам возник интерес, надо  сначала представить детям очень разные книги, помочь им осознать это разнообразие, пробудить личные потребности. Тогда возникнет тот самый интерес, который станет движущей силой желания читать и который иным способом сформировать нельзя.

**1.2. Педагогические условия, пути и средства развития читательских интересов у дошкольников**

Целью работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой должно стать формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг.

Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

• формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

• развитие литературной речи;

• приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса [9].

Э. П. Короткова [12] видит возможность наиболее полной реализации развивающе-образовательного потенциала художественной литературы в детском саду в свободном подборе воспитателями художественных текстов для конкретной группы детей, свободной, непринужденной форме организации чтения и через органичное соединение чтения с другими формами совместной деятельности взрослого с детьми в целостном образовательном процессе. Принципиальным для нее является тезис: на развитие ребенка-дошкольника должна работать сама книга, а не ее специальное «препарирование» на обязательных обучающих занятиях. Для этого чтение должно быть интересным и непринудительным. Свой тезис она подкрепляет высказыванием, известного российского ученого Д. С. Лихачева: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но это дается только тогда, когда вы читаете с удовольствием. «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека». Эта цитата настолько убедительна, что дополнительные комментарии кажутся излишними.

Выбирая круг произведений для чтения, (КДЧ) необходимо вводить дошкольника в художественные тексты, которые раскрывают перед ним богатства окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности. При выборе произведения предпочтение отдается тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать полюбившимся героям. Так же нужно учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы.

В КДЧ входит фольклор, детская литература; книги, перешедшие в детское чтение; детское творчество; периодика (детские газеты и журналы).

При формировании круга детского чтения необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического, так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей.

Исследователи определили принципы формирования КДЧ, критерии отбора книг для детского чтения др.

1. Психологические (учет возрастных особенностей и особенностей восприятия современного дошкольника).

2. Педагогические (воспитательная ценность произведения, его доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета).

3. Литературоведческие (наличие в КДЧ всех видов литературы: проза (эпос), поэзия (лирика), драма и т.д.).

4. Историко-литературные (непременное наличие в КДЧ произведений русской литературы и литературы народов мира).

Во всех странах дошкольное литературное образование и воспитание базируется в первую очередь на национальном материале. Именно в литературе находят свое отражение принципы и модели поведения, свойственные данной культурной традиции. Они играют важную роль в формировании представлений детей о добре и зле, которые впоследствии служат ориентирами при моральной оценке собственного поведения.

Так, для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма) .

В исследованиях отмечается, что у ребенка 4 – 5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста. В возрасте 6 – 7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован.

Описанные возрастные особенности позволяют выделить негативные стереотипы дошкольника-читателя (зрителя), которые надо преодолевать, и позитивные, которые надо формировать. Можно назвать четыре группы таких стереотипов.

Первая - стереотипы отношения к процессу чтения, просмотру телепередач, посещению театра, цирка.

Среди них имеют место негативные: отношение к чтению исключительно как к развлечению, отдыху, получению удовольствия или, наоборот, как к обязанности. В противовес им нужно формировать позитивные стереотипы: отношение к чтению как к серьезному занятию, требующему работы мысли, как к полезному занятию, обогащающему духовный мир человека позволяющему удовлетворить познавательные интересы.

Вторая группа - стереотипы читательских интересов и предпочтений. Здесь так же имеют место: стереотип ограниченного читателя, когда ребенок слушает только сказки и не любит стихи, и т.д.; читателя всеядного, который «читает» без разбору все книги, периодику, включая и взрослые; читателя конформиста, читающего только те книги, которые читают сверстники. Преодолевая эти стереотипы, мы формируем позитивный стереотип разборчивого читателя - он не читает все книги подряд, а выбирает те из них, которые полезны.

Третья группа - стереотипы восприятия прочитанного. Среди них для дошкольников характерен негативный стереотип «наивного реалиста»: ребенок воспринимает прочитанное как реальность, идентифицирует себя с героем книги. Чем плох такой стереотип? Во-первых, он не позволяет осуществить анализ прочитанного. Он требует коррекции, направленной на формирование позитивных стереотипов читателя - собеседника (ведущего диалог с писателем), читателя - критика, вдумчивого, заинтересованного, обогащающего замысел автора собственными находками. Надо учить дошкольников не перевоплощаться, а примерять прочитанное (увиденное) на себя, сравнивать.

Четвертая группа - стереотипы оценки прочитанного. Зачастую дошкольники либо вообще не оценивают прочитанное, либо оценивают некритически, полагаясь только на эмоции или мнение взрослых и сверстников. Поэтому необходимо воспитывать дошкольников как критически мыслящих, творческих читателей.

Занятия по литературному чтению должны служить основой для развития общения детей с героями книги, писателями и поэтами, а также для обмена мнениями друг с другом по поводу прочитанного. В процессе чтения внимание детей дошкольников должно быть привлечено к особенностям художественной прозы и поэтической речи, к образности и выразительности языка писателей и поэтов. С этой целью в программу вводятся специальные литературные произведения, отобранные с учетом их художественной ценности и доступности детям того или иного возраста.

Условия эффективности организации процесса чтения — систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности — радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением [2].

Важно также учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни. В детском саду у ребенка формируют некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев (о ком говорится в произведении, высказать свое отношение к ним (кто нравится и почему, определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка, уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.) .

Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры, часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам.

**1.3. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов и приемов в психолого-педагогической работе по освоению детьми образовательной области «Чтение художественной литературы»**

Психолого-педагогическая работа детского сада по освоению детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» включает в себя как традиционные, так и инновационные методы и приемы. К традиционным методам относятся чтение и рассказывание произведений литературы на специальных занятиях и вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, на прогулке и др.).

К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести следующие:

- интегрированные занятия, объединяющие содержание разных образовательных областей (например, «Чтение художественной литературы» и «Художественное творчество» и др.,

- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок;

- обсуждение произведений известных художников на тему сказок,

- перевирание» сказки. Можно предложить детям вспомнить известную сказку и рассказать ее по-новому. Например, добавить новый персонаж, привнести новую информацию;

- «салат из сказок». Детям предлагается свести в новой сказке героев различных произведений.

- проектная деятельность

- занятия с использованием мультимедийных средств,

- занятия – экскурсии

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, осуществление интеграции при освоении детьми всех образовательных областей является необходимым условием эффективности реализации программы.

Виды интеграции области «Чтение художественной литературы» с другими областями разделяются по задачам и содержанию психолого-педагогической работы и по средствам организации и оптимизации образовательного процесса.

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы существует интеграция с областями «Социализация» (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, окружающем мире людей, природы, а также формирование первичных ценностных представлений); «Коммуникация» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи); «Познание» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей); «Художественное творчество» (развитие детского творчества).

Область «Чтение художественной литературы» интегрируется с областями Музыка» (использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений; «Художественное творчество»

(использование продуктивных видов деятельности ».

В ходе интеграции происходит взаимосвязанное, комплексное ознакомление детей с определенной темой, привлекаются сведения из различных отраслей знаний, что способствует эмоциональному восприятию детьми художественного произведения, воспитывает эстетические, духовно-нравственные чувств дошкольников, формирует в них эстетический вкус.

Реализация современных требований к организации работы в дошкольном учреждении, возможна, на наш взгляд, при использовании

модульного принципа организации педагогического процесса.

Структурной единицей педагогического процесса становится модуль занятий, т.е. логическая нить, объединяющая группу занятий по разным видам деятельности.

В традиционной системе обучения все занятия разрознены, а в модульной – объединены между собой на основе какого - либо сюжета. Этот сюжет делает педагогический процесс интересным для детей и позволяет реализовать принцип обучения в игре. «Центральным звеном», вокруг которого группируются знания, является тематика модуля.

Как всякий законченный узел, модуль имеет начало («завязку»), основную часть и завершение – заключительное итоговое занятие.

Обучение детей на модульной основе имеет ряд преимуществ перед традиционной системой. Перечислим их.

1. Модульный принцип позволяет строить педагогический процесс на основе интеграции всех видов деятельности.

2. Педагогический процесс становится более экономичным, позволяет за небольшой отрезок времени решать несколько дидактических целей и задач.

3. Наличие сюжета способствует реализации принципа обучения в игре: играя, дети не замечают, что обучаются.

4. Тот же фактор придает деятельности детей определенную значимость, поскольку знания становятся необходимыми в реальной жизни. Дети четко видят конечную цель обучения, и это облегчает формирование у них целеполагания.

5. Понимание значимости своей работы и удовлетворение от качества ее конечного результата создает у детей положительный эмоциональный настрой и желание выполнить действия лучшим способом.

6. Обучение на модульной основе способствует формированию оптимальных взаимоотношений детей между собой и педагогом. Это облегчает переход от учебно - дисциплинарной к личностно - ориентированной модели обучения.

7. Отсутствие психологического давления на ребенка, его положительные эмоции, повышение эффективности образовательного процесса способствует сохранению здоровья детей, и создают основу для реализации любых здоровье-сберегающих технологий.

8. Основной акцент смещается с сообщения знаний в готовом виде на стимуляцию собственной познавательной активности.

Работа по составлению модуля начинается с выбора тематики и общей направленности, т.е. того центрального звена, вокруг которого будут выстраиваться все знания. Затем решается вопрос о сюжете модуля. Ведь он служит объединяющим стержнем для всех занятий. Это может быть долгосрочная игра, переписка со сказочным персонажем, поиски клада, расколдовывание какого-то существа, работа кукольного ателье, подготовка к спектаклю и др. Большой притягательной силой обладают для детей живые объекты, поэтому они тоже могут служить в качестве основы, связывающей все занятия между собой. Интересным поводом для организации модуля являются праздники, в том числе групповые: чаепитие, конкурс, выставка, КВН и др. Не меньше возможности предоставляют и различные виды труда, исследовательская и другие интересные для ребят формы деятельности.

Сюжет позволяет сделать цель обучения понятной для детей - они знают, для чего проводится каждое занятие, где и как будут использованы результаты их работы. Это облегчает формирование целеполагания, деятельность детей приобретает целесообразность.

Наметив тему и разработав сюжет, необходимо особое внимание уделить «завязке» модуля. Она позволяет связать процесс обучения с реальной жизнью детей, той ситуацией, которая складывается в группе. Благодаря этому у детей создается впечатление, что их деятельность является не занятием, а игрой или любимым делом. Удачно выбранная завязка придает модулю целостность, а деятельности детей - необходимую целесообразность. Первое занятие, на котором реализуется завязка, является вводным.

Разрабатывается содержание модуля, воспитатель стремится, чтобы каждое занятие несло определенную функциональную нагрузку, существовала логическая связь между занятиями, одни и те же формы работы не повторялись, а были разнообразными, одно и то же дело не выполнялось разными методами.

Последнее занятие модуля становится заключительным и должно быть наиболее интересным. На нем подводят итоги проделанной работы, и организуют не в форме опроса, а в виде праздника, игры, конкурса, чаепития, бала - того дела, ради которого задумывался сюжет модуля и на котором все полученные детьми знания реализуются в неформальной обстановке.

Если модуль сконструирован удачно, дети охотно работают вместе с педагогом и даже не замечают, что занимаются разными видами деятельности. Тут реализуются все принципы педагогики содружества, осуществляется раскрепощение детей, в их жизнь вносится положительная эмоциональная окраска. Фактически, модуль в какой-то мере является спектаклем, в котором дети являются не зрителями, а участниками. Это -долгосрочная игра. Подавляющее большинство занятий становятся комплексными.

Полноценный модуль разработать непросто. Все его части должны быть скомпонованы на строго логической основе. Он призван передать детям определенную сумму знаний, но в то же время должен быть эмоционально насыщен и ориентирован не на подготовку к жизни, а на сегодняшнюю реальную жизнь маленького человека.

Готовые модули отличаются большой лабильностью. Работая с ними, педагог имеет возможность обозревать всю конструкцию в целом – от начала до конца, поэтому легко ориентируется в ней. Он сам решает, выполнить ли модуль целиком или от чего - то отказаться, провести все занятия компактно или растянуть на продолжительное время, использовать рекомендованное оборудование или заменить его другим. Таким образом, каждый воспитатель легко адаптирует готовые модули к наличным условиям своей группы.

Продолжительность модуля, количество включенных в него занятий, интервал между ними формальной регламентации не подлежат. Эти параметры определяются логикой построения педагогического процесса в данной группе, спецификой изучаемых понятий и замыслом педагога, возникающими жизненными ситуациями, не имеющими отношения к модулю.

Внедрения модульного принципа не означает отказа от программы, по которой работает конкретный детский сад. Напротив, роль этого основополагающего документа еще более возрастает. Каждый педагог обязан выполнить стандарт, предусмотренный программой, с той разницей, что работа на модульной основе позволяет делать это не в виде «прямого обучения», а легко, интересно, в виде игры.

Занятия, включенные в модуль, вписываются в сетку часов по каждому виду деятельности, поэтому они являются составной частью педагогического процесса и не увеличивают общую нагрузку детей. Исключение составляют короткие беседы, которые проводятся в свободное время.

Новый подход к планированию работы облегчает учет индивидуальных особенностей детей, позволяет развивать у них разнообразные способности и задатки. Это достигается за счет создания специализированных модулей, направленных на развитие тех или иных способностей – изобразительных, филологических, музыкальных, математических, трудовых, спортивных.

В детских садах общеразвивающего вида соотношение модулей разной направленности примерно одинаково. В специализированных дошкольных учреждениях увеличивается удельный вес модулей, развивающих соответствующие способности. Однако и здесь общий уровень их сложности не должен превышать познавательные возможности детей.

При работе на модульной основе возрастает роль игры. Для талантливого ребенка игра имеет не меньшее, а может быть, большее значение, чем для «среднего», так как создает большой простор для фантазии и творчества.

Часто возникает вопрос: сколько модулей можно вести одновременно? Лучше один, реже – два, в исключительных случаях – три, если они не перекликаются по тематике и не нарушают ритма работы группы. Попытка организовать всю работу на основе модулей нерациональна. Это приведет к сокращению свободной и трудовой деятельности детей, к выпадению многих форм работы, которые являются нужными и важными.

Внедрение модульного принципа в практику работы ДОУ – дело не одного года. Модули могут стать структурной единицей целостного педагогического процесса только в том случае, если будет разработано их большое количество с разными дидактическими и воспитательными целями и задачами. Тогда у педагогов появится возможность конструировать педагогический процесс на основе оптимальной комбинации модулей разной направленности.

Взаимосвязь традиционных и инновационных методов и приемов делают процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями более эффективным.

**Вывод к 1 главе:** Проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных проблем современного мира. Чтение книг развивает речь ребенка; удовлетворяет его познавательные интересы, расширяет представление о мире, развивает ребенка эмоционально и духовно.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Существуют традиционные формы и методы работы в ДОУ с художественной литературой: чтение, рассказывание, пересказ, беседа, театрализованные представления, а также инновационные: модульный принцип построения педагогического процесса, проектная деятельность, занятия с использованием мультимедийных средств, экскурсии, литературные праздники, игры, экскурсии в детскую библиотеку, встречи с писателями. Эффективность реализации программы освоения детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» во многом определяется интеграцией ее с другими областями.

Таким образом, задачи и содержание работы ДОУ по освоению детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Всё вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над формированием читательского интереса.

**Глава 2. Организация целенаправленной деятельности, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к миру детской литературы**

**2**.**1. Изучение уровня сформированности интереса к детской литературе у детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальное изучение уровня сформированности интереса к детской литературе у детей старшего дошкольного возрастапроводилось на базе МАДОУ № 373

Период проведения: октябрь – апрель (2012-2013г.).

В исследовании приняли участие воспитанники подготовительной группы детского сада 10 человек.

Экспериментальная часть исследования включает 3 этапа:

1. Констатирующий этап.

Цель: выявление уровней сформированности интереса к детской литературе у детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующий этап.

Цель: организация целенаправленной деятельности, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к миру детской литературы.

3. Контрольный этап.

Цель: выявление эффективности программы по формированию интереса к детской литературе у старших дошкольников после проведенной работы.

Нами были разработаны анкеты для родителей детей, посещающих ДОУ, касающиеся определения интереса родителей к организации домашнего чтения в семье, педагогической компетенции взрослых в области понимания специфики детской литературы и особенностей приобщения детей к чтению книг.

В качестве примера приведем анкеты:

Анкета для родителей № 1

1. Ф. И. ребенка, его возраст, кто отвечает на анкету (мама, папа, бабушка, дедушка).

2. Какое место в Вашей жизни занимает книга?

3. Как часто Вы читаете? Сколько времени? (20, 30 мин и т. д.)

4. Любите ли Вы читать книги?

5. Часто ли Вы читаете книги своему ребенку?

6. Какие книги Вы читаете своему ребенку?

7. Какие книги любит Ваш ребенок?

8. Вы читаете книги ребенку каждый день? Как долго?

9. Есть ли у Вашего ребенка потребность в том, чтобы ему читали книги?

10. С удовольствием ребенок слушает или нет?

11. Обсуждаете ли Вы прочитанное с ребенком?

12. Как Вы считаете, приносит ли пользу домашнее чтение? Какую? (Охарактеризуйте результат).

13. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок любил книги?

Ваши пожелания и замечания по поводу чтения книг……

Анкета для родителей № 2

1. Ваш ребенок с удовольствием слушает чтение книг?

2. Обсуждаете ли Вы с ребенком прочитанное?

3. Каким образом обсуждается прочитанное?

а) ребенок изображает услышанное в рисунке;

б) ребенок лепит из пластилина героев услышанного

произведения;

в) с удовольствием пересказывает услышанное.

4. Какое участие принимают взрослые в обсуждении

прочитанного (вместе рисуют, лепят, играют...)?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Ответ (%) |
| 1. | Читаете ли Вы ребенку? | Да -50%. |
| 2. | Как часто? | 50% - в выходные, 35% - не регулярно, 15% - каждый день. |
| 3. | О чем любит слушать ваш ребенок? | Сказки -70%, рассказы – 25%, 5% - стихи и др. |
| 4. | Просит ли ребенок почитать? | 50% - да. |
| 5. | В какое время? | Вечером – 100%. |
| 6. | Сколько детских книг в вашем доме? | Больше 50 шт. – 30%, больше 30 шт.– 30%, больше 20 шт. – 40%. |
| 7. | По какому случаю покупаете книги? | на день рождения – 40%, нам дарят – 20%, по просьбе ребенка – 20%, когда есть свободные деньги – 20%. |
| 8. | Учитываете ли интересы детей при покупке книг? | Выбирают сами – 50% взрослых, советуются с ребенком – 40%, не покупают книг – 10%. |

В результате изучения читательской возможности, был сделан вывод, что поддержка интереса к книге со стороны родителей бессистемна, от случая к случаю, а также зависит от финансовых возможностей семьи, от наличия свободного времени у членов семьи. 50% детей вынуждены ждать очередной порции чтения от выходных до выходных.

Кроме анкетирования родителей, мы провели обследование и детей. Оно было осуществлено в разных формах.

Мы определили преобладающие формы активности детей при чтении художественной литературы, используя модифицированную методику М. И. Лисиной.

При проведении исследования по этой методике заранее раскладываются на столе игрушки и книги. Каждого ребенка спрашивают, что бы он хотел:

а) поиграть в то, о чем рассказывается в книжке;

б) послушать, как взрослый читает книжку, и рассмотреть

картинки в ней;

в) почитать книгу самому, а взрослый послушает, как он «умеет

читать».

Во время беседы с ребенком организуется та деятельность, которую он выбирает. По прошествии 10-15 минут детям предлагают другой вид деятельности. Если ребенок не может выбрать, то взрослый предлагает сначала поиграть, послушать или почитать. Если испытуемый выбирает разные виды деятельности, то выделяется ведущий, то есть та форма общения, по которой ребенок набирает наибольшее количество баллов.

На каждый вид активности ребенка заводится протокол. Анализ результатов проводится по следующим параметрам:

1. Порядок выбора: игра — 1 балл, слушание и рассматривание картинок в книге — 2 балла, чтение книги — 3 балла.

2. Активность ребенка в процессе общения со взрослыми и книгой: не смотрит книги — 0 баллов, осматривает беглым взглядом — 1 балл, проявляет интерес к книге — 2 балла, начинает рассказывать о книгах — 3 балла.

3. Реакции: напряжен, скован — 0 баллов, озабочен — 1 балл, смущен — 2 балла, спокоен — 3 балла, свободен и раскован — 4 балла, активен и весел — 5 баллов.

4. Продолжительность взаимодействия: до трех минут — 1 балл, до пяти минут — 2 балла, до десяти минут — 3 балла.

Полученные данные заносятся в протокол:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя ребенка | Игровая  активность | Познавательная  активность | Личностная  активность |
| 1. | Радик И. |  |  | + |
| 2. | Света М. |  | + |  |
| 3. | Марина О. |  | + |  |
| 4. | Андрей М. | + |  |  |
| 5. | Рустем М. |  | + |  |
| 6. | Роза С. |  | + |  |
| 7. | Фарида Х. |  | + |  |
| 8. | Рината С. | + |  |  |
| 9. | Альбина Г. | + |  |  |
| 10. | Гузель Г. | + |  |  |

Изучив полученные результаты, мы можем сделать следующие выводы: из 10 обследованных детей у 5 человек ведущей является познавательная активность, 4 человека выбрали игровую деятельность, 1 мальчик захотел сам почитать книгу взрослому, демонстрируя свои личностные достижения.

Затем с детьми было проведена беседа. Чтобы сделать ее более интересной для воспитанников, организовали ее в виде игры «Интервью».

Приведем примерные вопросы:

Вопросы для беседы с детьми

1. Ты любишь книги?

2. Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?

3. Какие книги ты любишь?

4. У тебя есть любимая книга?

5. Кто твой любимый герой?

6. Кто читает лучше: мама, папа, дедушка, бабушка?

7. Что ты больше любишь делать?

а) пересказывать прочитанное;

б) рисовать;

в) лепить героев произведения из пластилина;

г) играть в героев книги.

8. Ты хотел(а) бы научиться читать?

Анализ выслушанных ответов показал интересные результаты. Приведём ответы воспитанников:

*Вопрос 1. Ты любишь книги?*

Ответы детей были эмоциональными. Все дети ответили, что «очень любят книги» — «разные, красивые и интересные».

*Вопрос 2. Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?*

Опять все ответы были положительными. Детям нравиться, когда им читают книги взрослые, а особенно, «бабушки: они читают долго» и «интересно» (здесь, видимо, сказывается дефицит времени у родителей). Некоторые воспитанники отвечают, что им нравится, когда читает книги старший брат (сестра) или хотя бы «пытается научить читать».

*Вопрос 3. Какие книги ты любишь?*

Первое, что приходило в голову детям, были слова: «Интересные, красивые, книги о животных, комиксы, энциклопедии, сказки, рассказы». Ответы были яркими, красочными, эмоциональными.

*Вопрос 4. У тебя есть любимая книга?*

«Да, — отвечали дети, — есть». Это были всевозможные сказки, энциклопедии о динозаврах, книги о рыцарях, «Незнайка на Луне», книги о животных, басни Крылова, «Золотой ключик», «Винни-Пух и все, все, все» и т. д.

*Вопрос 5. Кто твой любимый герой?*

Джимми Нейтрон, Питер Пэн и Человек-паук, Арнольд, принц Скай, Блум и Стелла, Барби, а также - Незнайка, Буратино и Винни-Пух, были названы Снежная королева, Белоснежка.

и многие другие герои детских произведений.

*Вопрос 6. Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?*

«Конечно же, бабушка!» Потому что «у нее много времени» и ей «не надо никуда бежать». Также дети ответили, что бабушки читают «более интересно».

*Вопрос 7. Что ты больше любишь делать:*

*а) пересказывать прочитанное;*

*б) рисовать;*

*в) лепить героев произведения из пластилина;*

*г) играть в героев.*

Почти все дети ответили, что они любят рисовать и обыгрывать ситуации, взятые из книг, что часто противоречит ответам родителей на подобный вопрос. Отвечая на этот вопрос, взрослые члены семьи говорили, что чаще всего «дети стараются пересказать услышанное», гораздо реже «отображают в рисунке» и уж совсем «редко» обыгрывают услышанное.

Получается, что родители плохо знают интересы и потребности своих детей. И им надо иметь в виду, что все действия ребенка полностью зависят от инициативы родителей, которые, по-видимому, не слишком активно ее проявляют.

*Вопрос 8. Ты хотел(а) бы научиться читать?*

Ответ однозначный — «Да, очень, ведь это так интересно».

Из разговоров с детьми выяснилось, что дети чаще смотрят далеко не детские передачи по телевизору, играют на компьютере. Только 4 из 10 детей ведут разговор о новой прочитанной книге. Шестеро детей на занятиях по литературе и во время чтения не могут удержать внимание на сюжете литературного произведения.

Проанализировав свои наблюдения в процессе бесед с детьми, мы можем сделать очень интересный вывод: у взрослых есть понимание необходимости чтения и его пользы для ребенка и его развития, а у детей естьогромное желание слушать чтение взрослых. Однако, к сожалению, не все взрослые готовы к этому. Для многих из них организация процесса чтения вызывает затруднения, связанные, в частности, с незнанием произведений современной детской литературы.

Как правило, родители слабо ориентируются в книжных новинках, их представление о книгах для детей довольно узкое, ограничено небольшим количеством авторов, знакомых самим родителям с детства. Также родители затрудняются охарактеризовать сам процесс чтения, это свидетельствует о том, что современным мамам и папам совершенно не знакомы приемы организации семейного чтения.

Согласно данным нашего исследования, посвященного изучению чтения, в семьях преобладает категория родителей, которые не заботятся о приобщении ребенка к чтению. В таких семьях, как правило, культивируется ежедневный просмотр телепередач. Около трети родителей хотели бы приобщить детей к книжному богатству, но им не хватает подготовки, знания особенностей ребенка как читателя. Самая малочисленная категория родителей (около 22%) уделяет большое внимание развитию ребенка, иногда устраивает совместные семейные чтения. К сожалению, большинство родителей отличает низкая степень информированности о книгах для детей. Репертуар книг для семейного чтения недостаточно разнообразен, зачастую случаен.

**2.2.** **Формы работы по** **воспитанию любви к книге, к чтению детей старшего дошкольного возраста и расширению их читательских интересов**

В ходе констатирующего этапа эксперимента выяснилось, что читательские интересы в деятельности ребёнка занимают далеко не первое место. Их вытесняют игры с игрушками, письмо и рисование, подвижные игры. Кроме того, уровень освоения художественного текста не является высоким. Поэтому в формирующем этапе эксперимента необходимое внимание было уделено разработке серии занятий по анализу художественных произведений, направленных на развитие читательских интересов детей старшей группы детского сада.

Формирующий этап эксперимента, был направлен на воспитание любви к книге, к чтению детей старшего дошкольного возраста и расширения их читательских интересов. В ходе этого этапа проводились различные мероприятия с детьми.

Большая разносторонняя работа по воспитанию у дошкольников любви к книге невозможна без соответствующей подготовки. Поэтому мною была проделана большая предварительная работа. В методическом кабинете, изучая литературу, я нашла ответы на следующие вопросы: «Как правильно читать книгу детям», «Как проводить беседу по художественному произведению в разных возрастных группах», «Дидактические игры по литературным произведениям», «Планирование работы с детьми в книжных уголках» .

Затем был проанализирован план работы воспитателей в данной группе. Занятия в группе проводятся согласно программе «Радуга». Дети знакомятся с разными жанрами литературных произведений. Все занятия проводятся в традиционной форме. Порядок проведения чтения следующий:

( пояснение к художественному произведению, перечисление нескольких знакомых детям произведений, чтение детям произведения, использование иллюстраций, картин, наглядных пособий и д.р.)

Наблюдая за детьми в начале эксперимента, отметили, что дети нашей группы не были готовы прослушать до конца все литературное произведение. Некоторые дети не могли сосредоточиться на протяжении всего занятия, были не внимательны, мешали другим, были пассивны, безынициативны.

Вместе с воспитателем группы пересмотрели методы работы и запланировали проведение занятий, используя модульный принцип. Очень удачной и интересной была работа, посвященная творчеству Корнея Ивановича Чуковского. Юбилей – 125лет со дня рождения К. И. Чуковского послужил зарождению идеи создания этого проекта.

Цель:

Развитие свободной творческой личности ребенка, через знакомство с творчеством К. И. Чуковского; развитие интереса к книге, как к источнику радости, эмоциональной отзывчивости на литературное произведение.

Задачи:

* Развитие интереса у детей к книге, эмоциональной отзывчивости на прочитанное
* Развитие творческой активности, способности прогнозировать результат деятельности и проекта в целом
* Знакомство с краткой биографией и творчеством К. И. Чуковского
* Формулировка проблемы.  Постановка целей, задач. Тематическое планирование. Подбор литературы, иллюстративного материала. Оформление родительского уголка (рекомендации по теме).

План реализации проекта:

Организация предметной развивающей среды:

Подбор книг, иллюстраций, фотографий (портреты автора, оформление выставки по теме).

Пополнение уголка театрализации: создание плоскостного театра «Айболит», изготовление атрибутов и масок к режиссерской игре «Путаница», костюмов и декораций к драматизированному представлению «У меня зазвонил телефон».

Пополнение уголка книги книгами автора.

Оформление информационного стенда: внесение информации о ценности традиции семейного чтения, о юбилее К. И. Чуковского, а также рекомендации о чтении книг К. И. Чуковского.

**Работа с детьми:**

Познание:Знакомство с биографией Корнея Ивановича Чуковского

Знакомство с творчеством К. И. Чуковского (чтение стихов и сказок)

Коммуникация: Беседы по прочитанным произведениям;

Театрализованные игры: настольный театр «Айболит», режиссерская игра «Путаница», драматизация по сказке «Телефон»;

Викторина «Знаток сказок» (по произведениям К. И. Чуковского);

Чтение художественной литературы: Чтение стихов и сказок К. И. Чуковского;

Оформление выставки книг по теме;

Подбор иллюстраций к произведениям поэта;

Социализация: Сюжетно-ролевая игра «Библиотека», знакомство с профессией библиотекарь;

Труд: Коллективный ручной труд: изготовление плоскостного театра «Айболит»;

Ремонт книг в книжном уголке;

Изготовление масок и атрибутов к театрализованной постановке «У меня зазвонил телефон»

Художественное творчество: Коллективная лепка «Чудо-дерево»;

Рисование иллюстраций к сказке «Телефон» с последующим оформлением книги;

Рисование иллюстраций к любимой сказке К. И. Чуковского совместно с родителями с последующим созданием книги;

Изготовление масок, костюмов, атрибутов и декораций к драматизации по сказке «Телефон» (совместное творчество детей, родителей и педагогов)

**Музыка:** Музыкальное сопровождение театрализованной постановки «У меня зазвонил телефон»

Физическая культура: Физминутка «Муха-Цокотуха»;

Спортивная эстафета «Айболит спешит на помощь»

Здоровье: Беседы на темы: «Мойдодыр» (о необходимости соблюдения культурно-гигиенических навыков, «Советы Айболита» (о пользе физических упражнений и закаливания)

Реализация проекта:

* + - Знакомство с биографией К. И. Чуковского, чтение произведений К. И. Чуковского, обсуждение прочитанного
* Разучивание физминутки «Муха – Цокотуха»
* Лепка «Чудо-дерево» (коллективная работа)
* Изготовление плоскостного театра «Айболит», театрализованная игра «Айболит»
* Беседа на тему «Советы Айболита» (о пользе физических упражнений и закаливания)
* Дидактическая игра Лото «В гостях у дедушки Чуковского»
* Рисование иллюстраций к сказке «Телефон»
* Оформление книги иллюстраций «Телефон»
* Спортивная эстафета «Айболит спешит на помощь»
* Беседа «Мойдодыр» (о необходимости соблюдения к-г навыков)
* С-р игра «Библиотека»
* Режиссерская игра «Путаница»
* Пальчиковая игра «Федорино горе»
* Изготовление декораций и костюмов к театрализованной постановке «У меня зазвонил телефон»
* Рисование иллюстраций к любимым сказкам К. И. Чуковского совместно с родителями
* Оформление книги «Любимые сказки Чуковского»
* Викторина «Знаток сказок»
* Итоговое мероприятие: Театрализованная постановка для младших дошкольников в музыкальном зале «У меня зазвонил телефон» по сказке К. И. Чуковского «Телефон».

Старались в процессе работы больше доверять выбору детей, их мнению. С уважением относились к предложениям детей, приветствовали активность.

«В гостях у дедушки Корнея»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Цель | Форма | Сроки |
| Знакомство с К.И.Чуковским  Дом-музей К.Чуковского. | Вызвать желание у детей познакомиться с автором знакомых произведений  Углубление знаний детей о творчестве Чуковского  Дать знания о Доме-музее К.Чуковского. | Беседа. Рассматривание книг.  Презентация. | 1 – неделя  понедельник |
| Знакомство с жанрами литературных произведений - стихи | Закреплять умение слушать, следить по тексту. высказывать свои впечатления последовательно;  Дать понятия – стихотворение, поэзия, рифма. | Чтение стихотворения из книги «Чудо дерево» по выбору. | 1 неделя  вторник |
| Загадки | Развивать у детей логическое мышление, умение аргументировать свое мнение.  - Познакомить с понятием загадки в стихах, их отличие от загадок в прозе. | Вечер загадок | 1 неделя  Среда |
| Лепка «Чудо-дерево». | Учить детей создавать образ дерева, дополнять согласно тексту стихотворения Чуковского. | Чтение, беседа, показ иллюстраций. | 1-неделя  Четверг |
| Сказки в стихах | - Продолжать учить детей слушать литературные произведения, высказываться по прочитанному, побуждать обмениваться впечатлениями. | Чтение с продолжением сказок «От мухи цокотухи» и др. | 1-я неделя  Пятница |
| Чуковский К.И. – переводчик – стихов, песенок. | Познакомить детей с английскими песенками в переводе К.Чуковского.  -Увеличить объем памяти, выучить стихотворение, соблюдая выражение,силу голоса. | Чтение и заучивание стихов и песенок  Курица-красавица,  Робин-Бобин барабек и д.р. | Понедельник  2-я неделя |
| Сюжетно-ролевая игра «Библиотека» | Закрепить знания об окружающем мире,  строить сюжет игры на основе личного опыта,  побуждать детей к активной связно речи, | Подготовка к игре:  книжный уголок,  иллюстрации к сказкам Чуковского, | 2-я неделя  Вторник |
| Изготовление плоскостного театра «Айболит» | Формировать навыки плодотворного взаимодействия в коллективе;  Формировать интерес к театру;  Развивать творческие способности. | Беседа,  Показ способа действий. | 2-я неделя  Среда |
| Беседа на тему: «Советы Айболита» | Приобщать детей к здоровому образу жизни;  Уточнить представления о здоровье, и как его беречь. | Беседа, показ иллюстраций. | 2-я неделя  среда |
| Чуковский К.И. – переводчик прозы | Познакомить детей с переводами в прозе.  -Продолжить учить детей быть внимательными слушателями.  -Побуждать детей характеризовать героев литературных произведений. | Чтение переводов Льютинг «Айболит» Киплинг «Слоненок» «Почему у кита такая глотка» и  др. | Вся 2-я неделя |
|  |  |  |  |
| Рисование иллюстраций к сказке «Телефон». | Формировать представления у детей о работе художников.  -Побуждать детей к самостоятельному творчеству-изобр. героев произв - ния.  Закреплять представления об особенностях изображения сказочных образов животных.  Учить создавать коллективную работу-иллюстрации к книге. | Рассматривание иллюстраций.  Самостоятельное рисование.  Беседа. | 2-я неделя  четверг |
| Развлечение «В гостях у дедушки Корнея» | - Обобщить мнение детей о произведениях К.И.Чуковского.  -Развивать театрал. способности детей.  -Учить действовать сообща.  -Испытывать радость, удовлетв. от проделанной работы. | Развлечение. Театрализованная деятельность | 2-я неделя  пятница |

**Вывод к практической части:** По окончанию проведенной работы нами была проведена повторная диагностика. Для уточнения знаний детей были использованы различные викторины и дидактические игры.

Итоги проведенной работы: дети могут назвать имя отчество писателя, отличают литературные жанры, способны пересказать сказку, рассказать стихотворение, загадать загадку, назвать героев сказок и рассказов К.И.Чуковского. Результатом совместной работы стало активное участие детей в беседах. Дети обсуждали проблемы, высказывали свои мнения, активно отвечали на вопросы, излагали свои мысли. У детей появился интерес к книге, закрепились навыки обращения с книгой, умение внимательно слушать и воспринимать информацию.

В ходе реализации проекта у детей сформировались навыки работы с литературой: умение слушать, понимать, эмоционально откликаться на художественное произведение, дети уяснили одно правило - произведение при чтении не прерывается, а значит, перестали отвлекаться, стали внимательнее. Дети активно принимали участие в обмене впечатлениями по содержанию прочитанного. Смело высказывали свои мысли, заметно обогатился словарный запас. Отмечена динамика роста в речевом развитии, активизировано использование литературного опыта в творческой деятельности, повысился интерес к книге.

Развивающая предметная среда группы пополнилась книгами. При работе с детьми в группе обращали особое внимание на содержание книжного уголка, в котором помещаются: книги, рекомендованные программой; наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов по произведениям К.Чуковского; игры для развития речи: «Закончи сказку», «Узнай героя», «Подбери картинки»; портреты писателя; рисунки детей по мотивам любимых произведений.

Среди старших дошкольников стали популярными дидактические игры «Узнай героя», «Найди друга», «Кто автор?» Предлагаем по обложке книги узнать произведение, назвать сказку по иллюстрации или по прочитанному из нее отрывку.

Все участники проекта получили позитивные эмоции, радость от совместной деятельности.

Многие родители внимательнее стали относиться ко всем видам информации на стендах, в папках передвижках, информационных блоках по теме. Для них открылись новые стороны жизни ребенка в детском саду и дома.

Таким образом, можно считать, что цель была достигнута. Мы надеемся, что этот интерес будет расти.

**Заключение**

Проблема приобщения дошкольников к миру детской литературы требует изменения отношения к ней взрослых, считающих, что никакой науки в приобщении ребенка к книге не существует: для этого достаточно взять в руки саму книгу и начать читать ее детям.

Необходимо сказать, что главными условиями осуществления эффективного руководства эстетическим воспитание дошкольников средствами литературы являются, прежде всего, эстетическая воспитанность и образованность самого педагога. Она требует разносторонних знаний в области педагогики, психологии, истории и теории фольклора, детской русской и зарубежной литературы.

Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребёнка всякой привлекательности, а значит и эффективности. Умение формировать круг детского чтения – это основа, профессиональный показатель работы воспитателя по организации чтения ребенка.

Не в меньшей степени значим и фактор образования родителей, который проявляется в рекомендациях не только руководству детским чтением, но и в покупке книг для детей, формировании домашних библиотек. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. И родителям, прежде всего, надо развить собственную культуру чтения. Таким образом, именно родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, читательских вкусов и предпочтений детей на ранних этапах читательского развития.

Надеемся, что положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

**Библиография**

1. Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом: проблемы и пути решения // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2. - С. 72.
2. Барташева, Н. Воспитание будущего Читателя // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 8. - С. 28-34.
3. Берестов В. Книги для детей: что и зачем нужно читать дошкольникам // Дошкольное образование. Приложение к газете "Первое сентября". - 2006. - № 16. - С.5-20.
4. Воспитание будущего читателя // Наш малыш. - 2002. - N 3. - С. 60-61.
5. Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т. Т. 5. М.: Педагогика, 1983.
6. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи: Методика приобщения детей к чтению.- М.: Линка-Пресс, 2003.176с.
7. Гончарова Е. Ранние этапы приобщения детей к чтению // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.
8. Гриценко 3. Ребенок и книга// Дошкольное воспитание. - 2000. - N 3. - С. 49-52.
9. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет . - М.: Просвещение, 2001, 2004. - 144 с.
10. Детское чтение. - М.: Дрофа-плюс, 2004. - 79 с.
11. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 6. - с.35-39.
12. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб: Детство-Пресс, 1998.
13. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста //Дошкольная педагогика.-2007.-№ 8.-С. 39-41.
14. Кирьянова, Р. А. Учимся играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 3. - С 7-12.
15. Кузьменкова Е. И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 - 5 лет.- М.: Чистые пруды, 2005. - 30 с.
16. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х томах. Т.1.- М: Изд-во «Педагогика», 1983. 392 с.
17. Ливанова, О. А. Учимся читать художественную литературу. - М.: Школьная пресса, 2004. - 80 с.
18. Леонтьева Н. Детский сад. Библиотека // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 4. - С. 50-57.
19. Любимое чтение в детском саду : от 5 до 7 лет. - Балашиха: Транзиткнига; Кызыл : ACT, 2003.- 351 с.
20. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу?// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 5. - С. 117-121.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд-во Академия, 2004, 456 с.
22. Прудовская С. Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам. - М.: Чистые пруды, 2007. - 30 с.
23. Сокольская Л. В. Материнское чтение. - М.: Либерея, 2007. - 79 с.
24. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти. - СПб., 2000. - 511с.
25. Тюнников, Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 9. - С. 31 -38.
26. Тихомирова И. И. Методический словарь-справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я» , №5, 2003.
27. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М.: Издательский центр «Академия», 1996.-336с.