**Биографическое интервью с Аркадием Булавиным**

Нашей целью было узнать более подробно о биографии нашего современника – писателя Аркадия Булавина. Для этого мы решили взять у него интервью, которое и приводим ниже.

**– Здравствуйте!**

– Добрый день!

**– Можно Вас попросить рассказать о своей творческой и повседневной жизни?**

– Да. Пожалуйста.

Родился я в Москве 14 мая 1979 года. Родители мои были служащими: отец работал в МВД, мать на госслужбе.

Жил сначала в коммуналке на улице Костякова. С домом повезло. Номер 7/7, на 2/3 счастливый. Соседи были людьми хорошими.

Часть детства прожил в городе Малоярославец. Банки-палки, прятки, штандер-стоп… Майские жуки, рыбалка, катание на велике... Правда, еще огород, таскание воды на полив и в дом, туалет на улице. Но это все мелочи.

В 1983 году с улицы Костякова переехал жить в нынешние Раменки.

В 1986 пошел учиться в школу под номером 38. Закончил ее в 1996-ом. Потом учился в бывшем институте инженеров-землеустроителей (ГУЗе).

В 2001 закончил ГУЗ и пошел работать геодезистом, так как литературой заработать было невозможно.

Хоть и не любил, всё же ездил в командировки: 700 км на запад, 700 на восток; ну и так, по областям.

Нет ничего хорошего весь день мокнуть под дождем или изнывать от жажды, но, наверное, так было нужно.

**– А когда Вы почувствовали, что можете писать?**

– Первые рассказы и стихи я написал где-то в 11 лет. В школе мы считали хард-рок и металл более значимыми, и поэтому основным увлечением на тот период стала гитара.

А первый раз меня напечатали в 1998-ом году.

Более серьезно к литературе я подошел в 2011 году. Стал отдавать сырые фельетоны в региональные газеты. По поводу сырости не парился, потому как всё равно не платили. А фельетон такое дело – хочешь с огурцом, хочешь с шоколадом. Всё едино.

В 2013 году уволился с должности геодезиста (предварительно заработав на жизнь) и сел писать и рисовать… Закончил только к весне…

Итогом стали 4 малюсеньких сборника «Капризный», «Волчонок», «В шкафу» и «Попугай».

Художники от гонорара отказались (по причине малобюджетности), поэтому пришлось нарисовать 48 иллюстраций самому. Это был первый опыт, но очень жесткий. Так, например, в январе выходной день у меня был только 29-го числа. Все остальные дни были рабочие.

Но в топографии не так выматывали. И в огороде в 5 часов утра с тяпкой гораздо тяжелее. Хотя многие предпочтут тяпку и тахеометр. Потому как совмещать несколько должностей: иллюстратор, литератор (поэт, прозаик), верстальщик, издатель, распространитель – тоже не всякий потянет.

Вот уж действительно, хоть и сладкая, но каторга.

**– Все сейчас участвуют в каких-нибудь конкурсах, литературных состязаниях. Как у Вас с этим?**

– В 2011 году я участвовал и выиграл творческий конкурс Марины Дружининой, организованный на просторах СНГ. Вместе с 32 победителями и попал в редакционный портфель журнала «Веселые картинки». Гонорар растворился где-то в Бразилии. Дипломы, награды тоже улетучились.

**– Есть ли у Вас хобби?**

– Иногда сажусь за пианино (хотя это не мой инструмент) или гитару и сочиняю.

Как-то предложил свой саундтрек к фильму. Мне говорят:

– Вы кто?

– Я? Да так…

– Ну, тогда извините...

А ведь хороший саундтрек был. Я, в общем-то, неплохой мелодист. Не композитор, конечно… Но потенциал есть!

Написал вот недавно сценарий для «Ералаша» по сюжету рассказа-диалога «Капризный». Сценарий пока подвис. Может, потому что короткий, но я бы взялся его снять. Чувствую, что могу быть и режиссером. Но нет опыта и наставников. Нет и связей. А без этого в кинематографе трудно.

**– Ну что ж, спасибо, что уделили нам время.**

– Пожалуйста! Заходите еще.