Японский прорестлинг хоть и стремился всегда к максимальной реалистичности, как ни крути, оставался обыкновенным шоу с акробатическими трюками, имитацией борьбы и корчащимися в гримасах японцами. Но все же под крышей UWF-I были и настоящие бойцы. Такой как легенда Pride и смешанных единоборств в целом Казуши Сакураба. У Саку был солидный любительский опыт в борьбе, очевидцы утверждают, что он всегда отличался филигранной техникой. На ринге UWF-I проводились театральные постановки, но в тренировочном зале проходили настоящие схватки. «Я был борцом-любителем, прежде чем перешел в профессионалы. В любительской борьбе у тебя нет толпы зрителей. Все мои мысли во время выступлений были лишь о моей победе и победе моей команды». Будучи отличным бойцом, Казуши не добился большого признания в прорестлинге, так как ему приходилось «проигрывать» более харизматичным и именитым соперникам. Но будущее расставило все по своим местам, и после перехода Сакурабы в настоящие единоборства Япония получила лучшего бойца в истории японского ММА.