**Лондонской театр Алмейда**

**История здания Алмейда**

В 1837 год в Лондоне по проекту Роберта Льюис Румье и Александра Дика Гофа, известных английских архитекторов, на Wellington street (нынешняя Almeida street) возводится красивое, не очень большое здание, предназначенное для литературно – научного сообщества. В нем были помещения для библиотеки, читательского и лекционного зала, лабораторий и музея. Здесь планировалось проводить мировые исследования и делать научные открытия, однако уже в 1872 году здание перешло к Веллингтонскому Клубу и до 1886 года в нем ежедневно собирались знатные лондонцы, проводились общественные собрания, балы и концерты.

В 1890 году здание выкупила международная религиозная и благотворительная организация Армия спасения, поддерживаемая протестантами-евангелистами, и переименовала его в Веллингтонский замок казарм. Соответственно изменился и интерьер, например, в лекционном зале многоуровневые скамьи были заменены на обычные.

В собственности Армии Спасения строение оставалось вплоть до 1955 года. Затем оно на некоторое время перешло в распоряжение завода и выставочного зала Beck’s British Carnival Novelties, а потом просто пустовало до тех пор, пока в 1972 году, здесь не был, наконец открыт театр, известный сегодня всему миру. Здание театра Алмейда внесено в списки британского наследия.

**Театр Алмеда – от истоков до наших дней**

Первым директором театра стал Пьер Ауди. Здание было отреставрировано, а в 1980 году в нем прошел очередной фестиваль авангардного искусства, который с тех пор ежегодно проводится только в Алмейда.

В 1990 году художественными руководителями театра стали известные режиссеры – постановщики – шотландец Иен Макдиармид и южноафриканец Джонатан Кент. Они открыли двери театра для самых знаменитых и просто талантливых драматургов со всего мира, и очень быстро эта сцена стала хорошо известна и в Лондоне, и далеко за его пределами.

В 2003 году здание театра подверглось новой реставрации, которая продолжалась целых два года. Изначальная архитектура осталась прежней, однако приобрела несколько иной облик. Было сохранено, пожалуй, самое главное в театре Алмейда – старая сцена из камня, которая в сочетании с современными театральными софитами выглядит оригинально и в тоже время органично. Славится театр и своей неповторимой акустикой. Помещение театра превосходно приспособлено для посещения людей с ограниченными возможностями.

Алмейда - самый оживленный театр в столице Великобритании сегодня. Для каждого современного режиссера большая честь поставить спектакль на сцене Алмейды. Здесь практически ежедневно проходят спектакли в самых разнообразных жанрах, сюда приезжают на гастроли труппы из Западной и Восточной Европы, Японии, Израиля, Марокко и других стран. И голливудские звезды первой величины частые гости на этой сцене.

В Алмейда неоднократно показывал свои спектакли и всемирно известный российский режиссер Юрий Любимов.

Наиболее известные постановки театра - «Король Лир», «Тартюф», «Кориолан», «Ричард II», русские пьесы: «Моцарт и Сальери» по произведениям Пушкина, «Бесы», «Иванов» по Чехову и другие.

**Чем живет театр сегодня**

Новый художественный руководитель театра Алмейда Руперт Гулд откроет свой первый сезон спектаклями, поставленными по мотивам жизни принца Чарльза и популярного мультсериала «Симпсоны».

Театр Алмейда по праву считается центром британского мейнстрима. Отсюда постановки переносятся в другие театры, в том числе и в Вест - энд. Рискуют тут ставить и оперные спектакли. Нередко в стенах этого здания проводятся и общественные мероприятия.

Именно Алмейда впервые в мире показала спектакль онлайн.

Однако самое главное то, что театр Алдейда является чем-то вроде родного дома для людей, живущих искусством. Фантастическая свобода в театре сразу заметна, отсутствие рамок и ограничений. Наверно именно поэтому с утра и до позднего вечера здесь бурлит настоящая театральная жизнь.