Мемуары гвоздя

 «Прежде, чем начну рассказ, попрошу звать меня Гвоздем! Именно так! С большой буквы! Я обязан сделать вам это важное замечание, уважаемый мой читатель и почитатель! Ведь я не гвоздь, а именно Гвоздь!

 Нет, конечно же, я и гвоздь тоже. Сделан из железа, с шапочкой, там, со стержнем. Но, в отличие от моих металлических собратьев по Табуретке, я Гвоздь! А все потому, что исключительный!

 В чем моя исключительность? Охотно объясню, читатель ты мой и почитатель! А исключительный я потому, что умудрился до этого додуматься! Вот так! И что, спросишь ты? А то, отвечу я! А то, что гвоздей в той самой табуретке много. Точно не считал, но много. Но додуматься до своей гениальности смог один лишь я, причем сам, без чеевых подсказок и наставлений! А эти оболтусы не додумались. Они не решили стать Гвоздями даже тогда, когда я объявил это о себе! Ну не идиоты ли? Как думаешь, почитатель ты мой и читатель?

 А ведь объявить себя Гвоздем мог кто угодно из них! И еще раньше меня! Хотя звание Гвоздя и делает меня исключительным, звание гвоздя тоже означает немалую ответственность. Нас, гвоздей, конечно, много, но не так много, как той кучи древесины, которая вся вместе называется табуреткой. И именно мы делаем так, что бы эта куча была не кучей, а именно табуреткой!

 Да, именно мы! Почему? А все очень просто. В деревянных брусках, из которых, собственно, и делается табуретка, живет куча маленьких таких кусочков древесины. Ну, ты их наверняка знаешь, мой почитатель, наверняка не раз встречал и называл опилками. Трусы жуткие. Стоит пилу показать – по углам забиваются. Одни – в один угол, другие – во второй. В итоге посередке никого не остается, и брусок разваливается. Некоторым мест по углам не остается, так они вообще из бруска выпрыгивают. И не по одному, не по двое. Эти попрыгунчики там целыми фонтанами эмигрируют из неспокойного бруска. А уж что происходит, когда за дело берется болгарка…

 Но, надо сказать, и без пилы, и без швейцарки зрелище выглядит немногим краше. Лежат, значит, бруски. Друг с другом абсолютно не связаны. Друг на друга откровенно наплевать. Друг с другом никак не общаются. Кое-кто даже не понимает, что он во Вселенной вовсе не одинок, что рядом лежит еще куча поленьев с такими же как он опилками. Неважная команда, согласись? С такой не то, что табуретку, вообще ничего не сделаешь. Максимум – костерок на вечер.

 Другое дело, когда есть мы. Ну, в смысле, гвозди, а не Гвозди. Когда есть Гвозди, то это вообще замечательно! И все же, для такой относительно несложной, но, все-таки, до ужаса ответственной работы, подойдет и несколько обычных гвоздей. До того, как я стал исключительным, мы с братьями только тем и занимались, что крепили эти тупые доски вместе, заставляли их работать сообща, а не перешвыриваться подозрительными и надменными взглядами. Только тогда эта куча древесины и получила возможность носить гордое звание «Табуретка».

 Как видишь, мой читатель и почитатель, гвозди создали, если можно так сказать, целое древесное государство. Они заслуживают место в одном ряду с самыми знаменитыми князьями и королями! Но при всем при этом, они сами до этого, почему-то, не додумались! Чудн*о*, не правда ли?

 Древесина их хвалит, боготворит, словно подсказывает, ну станьте вы Гвоздями! Ну, пожалуйста! Нет! Металлические мои братья делают очень умный вид, и восторженная древесина слышит очередной красноречивый бред о том, что это, мол, работа такая, ничего, типа, особенного, они всегда рады, им некогда зазнаваться, им работать надо и прочая пафосная ерунда. То ли лицемерят, то ли реально - дураки! Почему не признаться себе и всем, что тащишься от себя? К чему эта дурацкая скромность? От того, что прихвастнешь пару раз, ничего не изменится – Табуретка не развалится, а ты так и останешься Гвоздем. Если ты им, конечно, являешься. Вот я открыто, без лишней скромности, говорю: «Я Гвоздь!». Я же не перестал им от этого быть, верно? Напротив, это-то меня Гвоздем и сделало! Зачем мне нужна скромность, если ее отсутствие и сделало меня исключительным. А ныть про скромность и прочие бесполезные качества, могут лишь неудачники, вроде обычных гвоздей. Ведь им уже никогда не стать Гвоздями. Им уже стал я, благодаря своей сообразительности, чем закрыл дорогу остальным дуракам. Ну что я сделаю, если они дураки? Пускай сидят в своих деревянных кельях, да завидуют…

 Правда, никто мне пока не завидовал. Или пытались делать вид. Что им еще остается? Не сидеть же, не долбиться шапкой в стенки кельи, не ныть: «Какая я бездарность! Никогда не стать мне Гвоздем!» Ну и пусть помалкивают! Пусть пыжатся от гордости! Все их дутое величие лопнет, как только древесина поймет, кто из нас настоящий Гвоздь!..

 Так я думал. Но, к моему несчастию и к позору древесины, та тоже не разглядела во мне Гвоздя. Ну, эти просто, по природной глупости. Вспомни, мой читатель и почитатель, что я тебе говорил о болгарках и пилах. Вспомни и подумай, могут ли такие недалекие существа сразу разглядеть во мне истинного революционера? Поэтому я не стал на них обижаться. Ничуть. Совсем не обижался. Вот, не поверишь, ни капельки не обижался на оболтусов и дуралеев. Пусть древесина посмеивается над моими великими рассуждениями, а гвозди хорохорятся… Видал, почитатель, какое я словцо завернул? Хорохориться! Ведь не каждого встречного в наше время спросишь, а он знает это слово! А я знаю. Говорю же – я талант!.. Так вот. Пусть они смеются и хорохорятся. Чем дольше смеются и хорохорятся, тем старательней потом будут вылизывать мое острие. Нужно лишь время.

 Так я думал. Но времени, почему-то, тоже было на меня плевать. Шло, шло, и ничего не меняло. Как будто весь мир встал против меня. Но я крепился, я боролся, я не давал себя опрокинуть, не давал сбить меня с пути истинного. И при этом понимал, что не могу крепиться вечно. Надо что-то придумать. Что-то, что моментально изменит их мнение обо мне! Что-то, что заставит их поверить в мою гениальность! Что-то, что не позволит им говорить, мол, я такой, как все!

 Я долго думал. Днями напрягал свой гениальный мозг. И вот однажды позволил себе отвлечься от этих раздумий. Я думал о том, какая неудобная моя нора в бруске, да еще и такая, как у всех. У меня, как у Гвоздя, должна быть шикарная келья. Даже не келья – хоромы. Просторные и удобные. А то сижу тут, словно селедка в банке. Силой своей гениальной фантазии представил себе, как мы с братьями блестим на солнце совершенно одинаковыми шапочками, выстроившимися в строй, словно солдаты, на серой деревянной равнине. И вот тут-то меня и осенило! Конечно же! Все гвозди сидят в одинаковых кельях в одинаковом положении! Все гвозди. Но если так делают гвозди, то уж Гвоздю этого делать не престало. Надо изменить свое положение в келье! Идеальный вариант – чуть-чуть выползти из этой сырой и тесной пещеры и начать выглядывать. Вот тогда, решил я, все поймут, кто здесь исключительный! Если не понимали – поймут. А если понимали, но не верили – поверят, теперь ни у кого не будет в этом сомнений. Даже у самой тупой опилки.

 Была ночь. Я начал извиваться, стараясь выползти наружу. Как червяк блин. Ничего. Не зря ведь поговорка гласит – из грязи в князи. Сегодня – червяк, завтра – король. Неплохой карьерный рост, как думаешь? Вот и я так думал. Думал, как все заволнуются, когда не найдут меня. А потом кто-нибудь дня так через два догадается поднять глазенки к небу, и тысячи взглядов воззрится на меня с изумлением и восхищением. А потом начнут челками и шапочками подметать пол, отвешивая мне поклоны. И вот, когда прохладный ночной ветер обдувал уже половину моего стержня, я остановился. На первое время хватит и этого. Все равно, теперь мою исключительность не заметит только слепой.

 Наступило утро. Мои ожидания оправдались лишь отчасти. Все и в самом деле запаниковали, когда одна из келий оказалась пуста. Охали, кричали, суетились, паниковали. Где этот Гвоздь, говорили. Сейчас дед придет с огорода, сядет на качающийся стул (а я, надо сказать, занимал достаточно важную для устойчивости табурета келью), и все – сушите весла. То, что сладким мечтам, всю ночь игравшим в моей шапочке цветным калейдоскопом, не суждено сбыться, я начал подозревать уже, когда эти смерды все-таки посмотрели наверх. И дня не прошло! А они не так уж и плохи. Увидели меня, и давай кричать. Я не понимал, видел только, как ртами шевелят. Да у этих дураков даже глазомера нет! Не видят, что я просто не могу слышать их на таком расстоянии!

 И тут вылазит один из гвоздей. На немного. Только чуть-чуть стержень показался. Знал свое место, неудачник! Не дерзнул лезть дальше. Ну-ну. Все-таки, гвозди не столько глупцы, сколько лицемеры.

- Ты чего там делаешь? – Долетает до меня его слабый крик.

- Торчу. Ты, разве, слепой? Или глупый? – Ответил я ему. С достоинством ответил, твердым голосом. И, надо сказать, достаточно громко. Но даже так он умудрился пропустить вопросы мимо ушей.

- А зачем? – Я едва расслышал вопрос, изрядно разбавленный ветром и расстоянием. Представьте себе, как я оскорбился, когда до меня дошел смысл этой фразы.

- Глупец, и все-таки ты слеп! Окинь взором просторы сей доски и удивись, презренный! – Каждое слово я вычеканивал. И делал это очень громко, что бы на этот раз все и всё слышали. Эти слова войдут в историю, их запомнят для потомков…

- Да-да, классно сказал. Слушай, слазь, а? Хватит ерундой маяться! Сейчас дед шлепнется на нас, ножка забарахлит, и все – тушите свет! – Оборвал мою речь очередной слабый выкрик.

 Этого я не ожидал! Я даже сначала не знал, как реагировать на эдакую наглость. В шапочке кипел настоящий котел с отборнейшими матами. Но выдохнув, я, гений, никогда не позволяющий себе ругательств серой толпы, крикнул ему:

- Возвращайся сам в свою грязную келью, глупец! Я же туда не вернусь, не настолько пал я, что бы спать в берлоге, подобной твоей! Я выше этого. А потому нет мне дела до того, что там думают подобные тебе. Плевать хотел я, кто какого деда боится и что тушить собрался! Ко мне это больше никак не относится, а потому отныне вы будете решать свои проблемы без меня!

 Он еще пару минут что-то там выкрикивал, просил меня «прекратить дурачиться» и «подумать о последствиях». Но я не внял его мольбам. Я не хотел отступать. Отступать перед гвоздями, которые не в силах перебороть свою надменность даже перед лицом опасности. Ну и пусть. Сейчас дед-то придет, посмотрим, как запоете.

 И вот, лучи утреннего солнца загородила знакомая фигура низенького и худенького человека. Опускается дед на колени и говорит, мол, не порядок. Тут гвоздь торчит. Торчит, блин! Мог бы что-нибудь приятное прокряхтеть, комплимент какой! Вот, например, какой тут у вас Гвоздь есть, исключительный. Но нет. Даже он не хочет меня признать.

 По шапочке звоном разносится тупая боль. Немного отойдя от первого удара, я понял, что меня забивают обратно! Нет! Нельзя! Надо бороться! Нельзя поддаваться! И я стал тужиться, цепляться острием за стены кельи, разгоняя недовольные опилки. И у меня получилось! Я выстоял в первой своей битве! Ценой за победу стал сильно погнувшийся стержень. Разумеется, с таким работать в табурете не сможет даже гениальный Гвоздь.

 Меня подхватили два каких-то кривых холодных пальца, и небесная лазурь рванулась мне на встречу. О том, что меня выдрали из табурета, я понял, когда приземлился на садовую брусчатку. Надо мной возвышалось мое бывшее жилище, две ножки раскорячились в стороны, словно боясь меня затоптать.

 По форме я стал больше похож не на гвоздь, а на рыбацкий крючок. Но победа в первом бою стоила того. Ничего, думал я, потом мне все это окупится в двойном размере. Поймут, идиоты, кого выгнали – сами вниз полезут, меня поднимать. А я тут пока полежу, позагораю. Ждать я умею. Всю жизнь ждал. И еще подожду.

- Здравствуй, мой новый почитатель! – Издевательски крикнул я гвоздю, которого дед вбил в келью вместо меня. Новичок не ответил – он с волнением и интересом разглядывал новое место работы. Ничего. Еще заметит. Еще первый прибежит, предложит заселиться в келью вместо него. Заселяйтесь, мол, в свою резиденцию, о, великий! А я, смерд, так, на улице постою – мне не сложно.

 Нежимый такими мечтами и надеждами, я разлегся поудобней и стал загорать. И так, день сменялся ночью, ночь днем. Дед запинал меня куда-то в угол деревянной беседки, рядом с которой стоял стул. Лень, поди, было нагибаться и тащить меня на помойку. Что ж, и на том спасибо.

 Время шло, а я все так лежал и загорал. И верил, что вот она, моя победа. Совсем близко – только руку протянуть. И вот, когда, однажды, я так лежал и купался в этих ярких и приятных мыслях, меня ласково щекотнул слетевший с дерева желтый лист. Началась осень.

 Сначала меня затопило морем таких же листьев. Но листья-то ладно – мне даже понравилось, какое у меня теперь яркое ложе. Ну еще бы, какого еще ложа заслуживает Гвоздь? Лелеял даже планы о том, что бы взять пару листиков с собой, в табурет, когда меня обратно позовут. Но затем с неба каскадом рухнул дождь. Это было не самое приятное времяпровождение: я мок, мерзнул, окислялся, но не сдавался. Я верил, что добьюсь своего.

 Когда дожди закончились, я, было, решил, что пронесло. Подумаешь, прохладней стало… о-о-о-очень п-п-прохладней. Главное, что через меня теперь не держат путь бурные ручьи. Но вместо дождя посыпался снег. Сначала я подумал, что так даже красивее. Такой белый, пушистый. И только потом, когда я весь оказался под толстым белым покрывалом, понял что так не столько красивее, сколько холоднее. Все, подумал, конец. И реально начал засыпать! Как заснул не помню, да простит мне мой почитатель. Даже у гениев иногда отказывает память.

 Но когда проснулся, меня ждало ужасное открытие. Сначала я нарадоваться не мог. Я жив! Белое покрывало превращалось в тонкую прозрачную пленку, по моему стержню катились капельки талой воды! Но, когда я заглянул в одну из них, то понял, что лучше бы уж умер. Смерть в разы гуманней, чем т а к а я жизнь! Из капли на меня глядел не Гвоздь. Даже не гвоздь. Даже не тот самый рыбацкий крючок.

 Я стал не только калекой, но и уродом: коричневый Гвоздь, покрытый темно-оранжевыми язвами, щетинящийся неровными чешуйками ржавчины. Сначала я страшно горевал. Всю весну я просидел в депрессии. Вокруг таял снег, выглядывала из-под камней брусчатки молодая травка, весело щебетали птицы в застрехах беседки. Вся природа, весь мир веселился, словно в издевательство надо мной!

 Через какое-то время надо мной снова надменно выросла табуретка. Всю осень, всю зиму, всю весну, пока я дрожал от холода, спал в анабиозе и сидел в депрессии, она простояла в сухости и комфорте под кровлей беседки. Трусы! Слабаки! Да ни у одного из них духу не хватит попытаться пройти через то, через что прошел я… И тут меня снова осенило! Они трусы. Они слабаки. А я – нет! Я прошел через все испытания и выжил! Я героически справился со всем, выпавшим на мою долю, и уж теперь-то ни у кого не хватит смелости заявить, что я не исключительный. Ведь я прошел через то, через что не проходил не один из этих напыщенных индюков, всю зиму просидевших в укрытии. Получается, что табуретка выросла не надменно, а с готовностью! С готовностью принять меня обратно, и выгнать самозванца, занявшего мою заслуженную келью.

 Не помня себя от радости, я принялся карабкаться по ножке, а, добравшись до своей пещеры, начал выковыривать оттуда еще спящего новичка. А тот еще и упираться начал. Вы кто, говорит. Уходите! Мое, кричит, место. Нет, братец, местечко-то мое. Твое вон там – на брусчатке! Иди, пройди через те же испытания, что и я, и, может, сможешь говорить со мной на равных.

 От его криков проснулись и другие гвозди. Их сонные глазенки даже не сразу расширились в изумлении, стоило им меня увидеть. Даже узнали не сразу, гады! А потом еще и спросили:

- А ты чего тут забыл? Тебя же выковыряли!

- Глупцы! Неужели не видите вы, как изранило меня время? Неужто я не заслуживаю чести, славы или хотя бы места в родной келье? Или вы… - Начал я, но эти наглецы не дали закончить:

- Брат, конечно же. Ты заслужил и чести и славы. Но только, пожалуйста, можешь спуститься вниз и там ими наслаждаться, хорошо? Не мешай малому спать – ему еще работать весь день! Пусть отоспится перед тем, как дед вернется! Ты нам не мешай. И мы тебе мешать не будем тащиться от себя, хорошо? Ты же один с этим справишься, верно? – И, не дав ответить, вернулись в кельи со словами: - Вот, и молодец!

 Они сказали, что я заслужил чести и славы. Но в их тоне не было и нотки искренности и уважения. Они просто прогоняли меня, как надоедливого комара.

 Я бы так не сдался. Я бы выковырял этого «малого» из кельи, даже если бы моим ржавым острием пришлось повыкидывать вслед за ним кучу древесины. Но над стулом снова, как в тот раз, год назад, нависла тень. Снова загородил солнце тот самый силуэт.

- Надо же, - услышал я хриплый голос старика. – Гвоздик ржавый. Выкинуть надо бы. А то берег, берег. Зачем берег? Что он мне – кривой такой? – Это я услышал, когда он уже нес меня в руках.

 Я снова устремился в небесную лазурь, но на этот раз приземлился уже не на брусчатке, а на помойке, находящейся прямо за забором дачи.

 На этом и заканчивается моя история, читатель мой и почитатель. Но моя борьба не закончена. Я кривой и уродливый, всеми брошенный и никем не понятый, но я не сдамся! И, рано или поздно, поверь, весь мир узнает обо мне! Ни у кого уже не будет сомнения в моей исключительности! И в пасмурный мир, полный врагов и предателей, наконец-то, несколькими яркими лучами вторгнутся мои первые друзья и почитатели. О, читатель! Если ты прочел это и проникся ко мне сожалением, уважением, поверил в меня, значит я пишу это не зря…»

 Гвоздь не успевает закончить. Рука в желтых резиновых перчатках подхватывает исцарапанную ржавым острием алюминиевую банку. «Настал момент истины! – Думает гвоздь. – Люди прочитают мое творение и узнают обо мне! Наконец-то все заметят мои умственные, ораторские и писательские способности! Теперь-то всё точно зависит лишь от времени, и на этот раз у него не будет иного выбора, кроме как прийти!». С этими мыслями он устраивается поудобней и ждет, опершись горбатой спинкой о металлический нарцисс, когда-то оторванный от бра. Гвоздь еще не знает, что банка с его автобиографией через несколько часов отправится на переплавку…

*2013*