Программа «Наше утро»

ЗАО «Второй национальный телеканал» (ОНТ)

Эфир: 29.05.2014г.

Автор сценария, редактор: Дарья Ксензова

Режиссер: Владимир Маркевич

Ведущие: Герман Титов и Наталья Радина

**Интервью с композитором, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Кимом Брейтбургом**

Герман: Всем известная классика в новой обработке. Уже завтра в Минске долгожданная премьера мюзикла «Дубровский».

Наташа: И сегодня в студии мы поговорим с композитором, автором музыки, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Кимом Александровичем Брейтбургом. Доброе утро! Рада вас видеть!

Герман: Ким Александрович, уже завтра премьера. Все ли готово?

Ким Брейтбург: Конечно, все готово. Все отрепетировано, все готово: реквизит, костюмы, декорации, звук, свет…

Герман: А на каком этапе вы подключились к работе?

Ким Брейтбург: На самом раннем. Потому что я не просто композитор, я все-таки еще и продюсер, поэтому и подбор труппы тоже на мне. Вся труппа состоит из студентов университета. И на самом первом этапе мы приехали и отбирали их очень тщательно. Как вы знаете, в институте учится 6 тысяч человек. Конечно, мы просмотрели не 6 тысяч, но, в общем-то, достаточно много.

Герман: Мне интересно, когда уже полностью собралась вся труппа, когда вы полностью все утвердили, что вы сказали первое, когда их всех увидели?

Ким Брейтбург: Сказали, вы ребята не обольщайтесь… Они, конечно, были рады, что их выбрали. Сказали, не обольщайтесь, потому что будет море труда, и пота, и нервов, и всего на свете.

Наташа: Никто не сошел с дистанции?

Ким Брейтбург: Кое-кто сошел… Конечно, кто-то просто не выдержал, это физически трудно. Люди, которые поют, должны еще и плясать. Люди учатся на факультетах театральной режиссуры, а тут им нужно петь. Для них это было освоение каких-то новых творческих территорий. Это не все выдерживают, потому что это трудно. И физически, и психологически. Учитывая, что репетиции каждый день, нужно танцевать много, это нагрузка физическая, огромная. Но зато сейчас они в другой форме находятся совсем, это уже не те люди, которые полгода назад пришли на кастинг.

Герман: Они должно быть счастливы…

Ким Брейтбург: Ну, я думаю, что это неоценимый опыт, который они приобрели, и огромный труд был на это потрачен. А вы знаете, что ничего напрасного не бывает. Это какая-то школа, которая им пригодится по жизни.

Наташа: Есть российский вариант мюзикла «Дубровский», украинский, если я правильно поняла…

Ким Брейтбург: Впервые мюзикл был поставлен в одном из лучших театров в Новосибирске – театр оперетты и музыкальной комедии. Три года он там и достаточно успешно. Номинирован был на «Золотую маску», правда ее не получил, но номинирован был.

Наташа: Номинация, это тоже хорошая заявка. А в целом вы довольны белорусским вариантом?

Ким Брейтбург: Я очень доволен, потому что он очень оригинальный, там даже либретто было специально изменено Карменом Кавалеряном, адаптировано для этой постановки. Потому что она необычная, оркестр на сцене во время спектакля находится. Вообще в спектакле занято более ста человек. На сцене находиться единомоментно может находиться более 100 человек. Это большое шоу, большое зрелище музыкально-театральное. Все роли, даже людей взрослых, если помните, в «Дубровском» там есть князь Верейский, Троекуров. Так вот всех этих людей играют люди-то в принципе молодые. Там никого старше 25 нет. Есть некоторая условность в этом спектакле, ведь все играет молодежь. Зато драйв совершенно такой нереальный.

Герман: Ким Александрович, какими новыми проектами помимо «Дубровского» вы занимаетесь?

Ким Брейтбург: Сейчас 2 больших проекта готовится к постановке. В Нижнем Новгороде будет ставиться мой мюзикл «Казанова», он такой авантюрного плана, с драками, со шпагами… И еще очень важная для меня премьера должна состояться осенью в Московском академическом театре оперетты, где должен выйти мюзикл «Джейн Эйр». Авторы те же - Карен Кавалерян и я. Я писал музыку, а он либретто. Сейчас идут активно репетиции. Пока мы приехали в Минск, чтобы вывести на премьеру мюзикл «Дубровский».

Наташа: Если проследить все истории, все сюжеты, которые вы берете за основу своих мюзиклов – это такие красивые романтичные истории любви. Вы романтик, лирик?

Ким Брейтбург: Один из последних, наверное. Есть много людей, которые называют себя последними романтиками, но жизнь говорит о другом. Но да, я склонен к таким сюжетам. И вообще сюжеты, связанные с литературой, с хорошей, и имеющие историческую перспективу, они позволяют раскрыть какие-то современные сегодняшние вещи. И показать, что мир в плане человеческого общения, плане духовной жизни человека, он не так уж сильно меняется. Любовь, ненависть, предательство…

Наташа: Темы остаются…

Ким Брейтбург: И все те вещи, которые присутствовали раньше, они присутствуют и сейчас.

Наташа: Вы сохраняете классически сюжеты. А нет желания, как ваши коллеги кинематографисты поступили, сделали современный вариант, я про фильм «Дубровский». Как вы к этому относитесь?

Ким Брейтбург: Я в этом плане консервативен, у нас «Дубровский» в плане сюжета все-таки близок к оригиналу. Там есть некоторые изменения, потому что пришлось роман переносить на сцену. Но в целом канва оставлена авторская. Мы очень трепетно относимся к Пушкину. А вот музыка – музыка разная. Стилистически очень разная, потому что там есть народные сцены, они связаны с этникой и с фольклором. Есть жесткие – и там и рок есть и очень близкая музыка к heavy metal . Там есть и R&B где-то даже.

Герман: Если вы композитор не в студии, чем занимаетесь? Ваши хобби? Откуда вдохновение берете?

Наташа: Где с вами встретиться можно? (смеется).

Ким Брейтбург: Вдохновение? Во-первых, это какие-то перемещения по миру.

Герман: Например, это что?

Ким Брейтбург: Совсем недавно мы с женой проплыли от Амстердама до Цюриха по Рейну. Через много европейских стран. Это было очень хорошее путешествие. Сказать по правде, на эти путешествия времени практически нет. Мы с трудом выкроили время. А так это книги. Недавно мы ездили в Лондон, смотрели там много мюзиклов новых, которые вышли недавно. Меня это очень интересует. Это каким-то образом связано с моей профессией, но все равно это отдых. Потому что в это время я не работаю, я воспринимаю информацию.

Герман: Спасибо вам за встречу! У нас в гостях был композитор, заслуженный деятель искусств Российской федерации Ким Брейтбург.