Текст телевизионного сюжета про картины из бабочек

СЮЖЕТ

**ГЕОТИТР: Липецк**

КОРР. ЗА КАДРОМ: Вглядываешься в картину и замираешь в недоумении, - из чего это? Точно не краска. Может, ткань? Тончайший шелк? Художник Вадим Зарицкий – автор этих работ, загадочно улыбается, - все проще.

**КОРР. В КАДРЕ: Мария Торлопова, корреспондент 1:06:34 «Пейзажи, портреты, натюрморты. Абсолютно все эти работы сделаны только из крыльев бабочек. На каждой – более тысячи фрагментов. Исходный материал, - крылья только тропических бабочек, выращенных на специальных фермах, художнику они достаются в дар».**

КОРР. ЗА КАДРОМ: Бывший полицейский, а теперь - заядлый путешественник, Вадим Зарицкий создал уже больше сотни удивительных работ. И он уверяет – специально ради его искусства ни одна бабочка не пострадала. Эти насекомые живут всего несколько дней, и просто засыпают навсегда, складывая крылья. В таком виде Зарицкий и находит их - чаще во время своих путешествий, - собирает в коробку, а потом дает вторую жизнь.

**ЛАЙФ 46:16 «Берется крыло необходимых размеров, нарезается, и таким вот образом».**

КОРР. ЗА КАДРОМ: На крыльях бабочек – вся палитра ~~цветов~~. Складываясь в единый узор, они начинают играть и новыми цветами на свету. Вадим Зарицкий говорит – этот материал для него лучше любых красок и кистей. С этой страстью к порхающим насекомым он живет всю жизнь.

**СИНХРОН: Вадим Зарицкий, художник 47:22 «С детства я был натуралистом широкого профиля, я тащил в дом все, что шевелилось и ползало» + 47:41 «А потом я увлекся коллекционированием бабочек»+ 47:00 «Меня часто спрашивают, надолго ли это, а мне это доставляет колоссальное удовольствие».**

**ГЕОТИТР: Белоруссия**

КОРР. ЗА КАДРОМ: Не только удовольствие, но и целебная сила. У шестилетнего Феди тоже – страсть к красоте и рисованию. И  тоже - к необычному. Традиционным способам мальчик предпочитает – ниткографию. Это изобретение белорусских психологов для работы с детьми с особенностями психо-физического развития. Берется простая нитка, раскрашивается в любые цвета, и кладется между двух листов. Получаются два ~~необычных~~ оттиска, в которых всегда можно разглядеть что-то неожиданное. Сюжет каждой картины ребенок додумывает и дорисовывает сам.

**СИНХРОН: Екатерина Громыко, педагог-психолог 1:20:24 «Мы ему создаем ситуацию успеха, для ребенка это очень важно, чувствовать себя успешным. Это ему очень интересно».**

**ГЕОТИТР: Москва**

КОРР. ЗА КАДРОМ: Увлеченно рисовать часами можно, даже если совсем не умеешь. И даже если ты взрослый, серьезный и вполне состоявшийся человек. Ученики московского художника Растана Тавасиева с удовольствием осваивают… бегемотопись. Это - еще один необычный метод живописи, - с помощью мягких игрушек. Ненужного плюшевого бегемота, или собаку, или медведя можно в момент превратить в героя яркой картины.

**СИНХРОН: Растан Тавасиев, художник 05:34 «Игрушка дает сразу художественный образ. Тебе не нужно изображать, к примеру Ивана Грозного, который убивает своего сына. А ты рисуешь самим Иваном Грозным. Рассказываешь историю с помощью персонажа».**

КОРР. ЗА КАДРОМ: Вот и Диана Нарожная, заприметив у себя дома грустного верблюда, решила вернуть его домой, в пустыню, с помощью живописи. Причем, это её первый художественный опыт, - пока получается.

**СИНХРОН: Диана Нарожная 16:37 «Я наношу краску на верблюда, на его туловище, по замыслу, - а задумано у меня песчаное пятно».**

КОРР. ЗА КАДРОМ: Для кого-то – способ отдохнуть от суеты и найти новых друзей. Для кого-то – своеобразна терапия, лучший выход эмоций - и негативных, и радостных. Каждый раз, когда они берутся придумывать новый сюжет для картины, будто смотрят на мир с другой стороны. Вдохновение приходит само.