**Фотосессии в заброшенных местах: нюансы и специфика**

До чего многолико и специфично иногда бывает ощущение прекрасного! Ведь можно же фотографировать миленькие пейзажи и быть вполне довольным своей работой. А не тут-то было! Коварное чувство прекрасного заманивает фотографа в забытые богом и людьми места: заброшенные и заржавевшие парки аттракционов, старинные, полуразрушенные школы и больницы. Здесь на голову грозит обрушиться ветхая балка, а там нога проваливается в прогнивший от времени пол – романтика! Ну а если серьезно, мрачные, пустынные места – это, прежде всего, великолепные декорации с притягательно загадочной атмосферой, перед которой сложно устоять и профессиональному фотографу, и любителю.

**Техническое вооружение**

Несмотря на отсутствие окон и дверей, освещения в диковинных, заброшенных местах часто не хватает, поэтому обязательно возьмите с собой штатив – очень полезная вещь при длинных выдержках.

Еще один предмет, важность которого тяжело переоценить в подобного рода вылазках – это фонарь, и не только для того, чтобы освещать свой тернистый путь среди развалин, хотя и для этого тоже. Во время съемки фонарик может стать альтернативным источником света и создать подходящую атмосферу. Вы поймете это, когда решите обратить внимание зрителя на конкретный объект в кадре, подсветив его.

Не забывайте, что специфика полуразрушенных зданий – это ощущение покинутости и запустения, которое обязательно должно отразиться на фото. Просторные холлы и комнаты лучше снимать широкоугольником – объектив охватывает больше пространства, что позволяет запечатлеть одиночество и пустоту. Играйте с ракурсами, ищите неординарные кадры, чтобы взгляд зрителя, углубившись, «потерялся» в вашем фото.

Особое внимание уделяйте деталям: разрисованные стены, одиноко лежащие игрушки, книжки и тетради, поломанные шкафы и стулья. Все они заслуживают отдельного крупного плана.

**Снимаем модель в заброшенном здании**

Рассмотрим несколько образов, примерив которые, модель органично впишется в столь нетривиальный интерьер. Возможно, ознакомившись с нашими идеями, вас осенит собственная гениальная мысль.

*Невинное дитя.* Наверняка, все помнят этот жуткий контраст, часто используемый в фильмах жанра хоррор – беззащитная маленькая девочка, невесть как очутившаяся в эпицентре тотального кошмара. Эту идею можно развить на фотосессии. Модель можно облачить в светлое короткое платье и балетки на низком ходу. В руках – большой игрушечный медведь.

*Роковая готесса.* Фотосет, окутанный необычной мистической атмосферой. Модель вовсе не обязана производить устрашающее впечатление. Пусть будет таинственной и загадочной незнакомкой. Образ подчеркнет черное платье с глубоким декольте или оголенной спиной. Мейкап выполнять в черно-белой гамме.

*Гостья из прошлого.* Устройте из фотосессии временной портал. Дама, обитавшая в этом доме много лет назад, пришла посмотреть на то, что от него осталось. Естественно, одежда модели должна отсылать зрителя в прошлое: шинель, старомодное темное пальто и сапоги. Уместно будет взять в руки старый чемодан.

Советы вдогонку: будьте предельно внимательны и берегите здоровье. Возьмите запасные батарейки для фонарика. Обеспечьте мобильную связь с внешним миром. Обязательно доведите до сведения родных и близких, в какое конкретно место вы направляетесь – закоулки старых развалин бывают полны сюрпризов, увы, не всегда приятных.

Шикарных кадров!

**Сооружаем рассеиватель для встроенной вспышки из футляра от пленки**

Когда-нибудь все фотографы сталкиваются с такими неприятностями: если в помещении не хватает освещения, в ход идет встроенная вспышка с целью подсветить снимаемый объект. Цель сама по себе благая, а вот результат – не очень: бликов много, цвета аномальные и мрак вместо фона. Думаю, многие и сами понимают, какое это неблагодарное занятие – снимать со встроенной вспышкой. От отчаяния не слишком искушенные фотолюбители пускаются во все тяжкие, как то обворачивают вспышку салфетками или крепят бумагу разного цвета. Согласитесь, не самый практичный способ.

Можно попытаться настроить мощность вспышки или метаться в поисках более подходящих источников света. Если же все попытки хоть как-то исправить ситуацию оказались тщетны, предлагаем не впадать в уныние, а самостоятельно смастерить рассеиватель для встроенной вспышки.

**На что способен футляр от пленки**

Для начала находим пустующую коробочку из-под фотопленки. Маникюрными ножницами вырезаем прямоугольную полоску, по размеру соответствующую толщине вашей встроенной вспышки. Новоявленный рассеиватель должен держаться крепко. Будьте внимательны, чтобы не отрезать больше положенного, иначе из-за слишком свободной прорехи рассеиватель будет соскальзывать при малейшем повороте и наклоне фотоаппарата.

Если вдруг крышечка перестала надеваться на некогда родной для нее футляр, воспользуйтесь супер-клеем. Не жалейте, налейте клей с внутренней и внешней сторон. Теперь имейте терпение и не трогайте футляр через каждые 5 минут, чтобы сей же час испробовать самодельный рассеиватель на деле. Имейте в виду, такой азарт не сулит ничего хорошего. Будьте добры обеспечить своему устройству полный покой, ему необходимо достаточное количество времени, чтобы обсохнуть. Если, к примеру, вы произведете все эти действия вечером, то уже утром сможете полюбоваться на плод своих трудов, не опасаясь, что крышечка отвалится при первом же неосторожном движении.

**Подведем итоги**

Соорудить такой самодельный рассеиватель – проще простого, в умелых руках весь процесс не займет более четверти часа. На фотокамере закрепляется свободно, без лишних прищепок и фиксаторов. Занимает минимум места и, в общем, дает приличный эффект.

Этот рассеиватель поможет избежать нежелательных бликов на коже модели, смягчить тени и приглушить свет, если как следует приспособиться к новому принципу работы. Футляр не просто рассеивает свет вспышки, он делает его менее ярким, благодаря чему чрезмерные блики и тени удаляются. Кроме того, обязательно стоит покопаться в настройках встроенной вспышки вашей фотокамеры.

Как бы там ни было, этот нехитрый и бесплатный вариант весьма приемлем. Он сможет не раз выручить и прослужить вам верой и правдой хотя бы до тех пор, пока вы не обзаведетесь внешней вспышкой или не решитесь потратить свои кровные на некую пластмассовую деталь, что, собственно, и представляет собой рассеиватель. Эффект от покупного рассеивателя мало чем отличается от эффекта описанного в этой статье ноу-хау, поэтому разумнее будет приобрести внешнюю вспышку.

**Фотографируем в домашних условиях с одним источником света**

Фотографов, избалованных работой в обустроенной студии, где много источников света, довольно тяжело прельстить перспективой домашней фотосессии. Мол, в такой тесноте и потемках априори невозможно снять ничего стоящего. Но давайте обратимся к полотнам великих художников. Их работы по прошествии веков по-прежнему вызывают трепет и восхищение, а ведь мастера и ведать не ведали о такой роскоши как множественные источники света. Например, Рембрандт использовал свет, льющийся сверху через окошко в потолке. Ограниченный доступ к освещению вовсе не мешал ему создавать свои шедевры.

Второй по популярности повод снимать где угодно, лишь бы не дома – отсутствие нормального фона. А для чего нам, собственно, нужен фон? Вам разве не приходилось видеть ни на что не годные фотографии с тщательно подобранным фоном? Фон должен содействовать тому, чтобы внимание зрителя концентрировалось на объекте съемки. Но что нам мешает с той же целью пустить в ход свет и размытие? Теперь у вас есть представление о возможностях, имеющихся в нашем распоряжении, о которых мы так опрометчиво забываем.

**Этапы фотосъемки с одним источником света**

* Отведем роль модели самому обыкновенному стулу. Ставим его в центре простой, тесной, ничем не примечательной комнаты, освещенной одной единственной лампочкой.
* Направляем источник света слева на объект. Теперь отчетливо видны теневая и освещенная стороны стула, у него появился объем. Вот только свет от вспышки слишком рассеивается.
* Этот свет рассыпается по противоположной стене. Стоит прикрепить к вспышке черную карточку, чтобы сдержать рассеивание. Таким образом, стена заметно потемнеет.
* На данном этапе панели нашего стула несколько пересвечены. Чтобы приглушить их яркость, можно использовать запас по зажатию диафрагмы или уменьшить ISO. Процесс регулирования яркости позволит не только настроить оптимальное освещение для граней стула, но и сгустить тени. Теперь вместо банальных обоев появляется темный фон.
* По сравнению с освещенной панелью стула, его теневая грань выглядит слишком затемненной. Так не пойдет. Устанавливаем справа отражатель. Для этой цели подойдет ткань, ватман или пенопласт.
* Теневая панель не перестала быть таковой. Контраст с освещенной стороной больше не бросается в глаза, и все детали четко просматриваются в кадре. Повернем отражающий экран по направлению к камере и немного вверх. Это позволит выровнять фон, сделав его еще более черным. Конечно, какие-то фигуры и узоры все еще возможно различить на фоне, но ведь для этого и создана обработка – чтобы убрать все лишнее.

Поиграв с ракурсами, вы удивитесь, какие интересные фото могут получиться при использовании лишь одного источника света и вспомогательного освещения, полученного с помощью отражающего экрана.

Так как мы снимаем стул, нам хватает и бокового освещения. При портретной съемке источник света должен находиться выше, поэтому голову придется поломать немного дольше. Что касается применения дополнительных источников и ограничения рассеивания света – принцип действия останется неизменным.

**Жанр Street Photography (уличная фотография)**

Не хватает оригинальных идей для фотосета? Берите камеру и смело отправляйтесь на улицы своего города! Вот они, идеи – задумчивые и приветливые, любопытные и равнодушные… Сегодня «идем в люди».

**Суть жанра «уличная фотография»**

Если не дать себе труда вникнуть в суть уличной фотографии, поверхностное суждение будет таковым: съемка людей на улицах, пляжах и в парках, запечатление событий в людных местах. Но стоит копнуть глубже и окажется очевидным, что основная задача фотографа, работающего в этом жанре – изображение окружающего мира со всей его многоликостью, поиск неожиданных деталей в обыденных вещах повседневной жизни.

Если вы решили попробовать себя в роли уличного фотографа, уясните, что с этого момента камера становится логическим продолжением вашего тела. Нога не имеет права ступить на улицу, если фотокамера не при вас. Не обязательно куда-то ехать. Гуляя по улицам города, по дороге к месту работы или учебы вы можете отснять оригинальные кадры. Уличный фотограф все время пребывает в поиске занимательного сюжета, интересных событий, прежде всего фиксируя поведение людей. Он может сосредоточиться на смешных, забавных ситуациях или акцентировать внимание на актуальных вопросах социального характера.

**Взгляд художника**

Не столь важно, каким фотоаппаратом вы пользуетесь, куда важнее быть художником и уметь видеть красоту в простых, привычных вещах и событиях, мимо которых обывательская толпа пройдет равнодушно. И, тем не менее, уличному фотографу обычно приходится реагировать быстро и принимать решения молниеносно, а этого не добиться без совершенного владения своей камерой. Вы должны знать наизусть нахождение всех функций, за секунды перестраивать экспозицию или точку фокусировки. Без скорости и мастерства много красивых моментов будет безвозвратно потеряно.

И вообще, разучитесь выключать фотокамеру, уличному фотографу это ни к чему. Когда наступит ответственный миг, вы должны просто нажать на кнопку. Будьте начеку, не оставляйте удачным кадрам шанса застать вас вдруг или врасплох.

**Как себя вести?**

Ведите себя открыто и естественно. Некоторые фотографы предпочитают затеряться в толпе, спрятать камеру и снимать по-тихому, чтобы окружающие люди ничего не заметили и не поняли. Можете попробовать. На наш взгляд, куда проще фотографировать, не скрывая своих истинных намерений. Будьте тактичны, улыбайтесь, разговаривайте с людьми, которых снимаете. Пусть видят, что вы фотограф при исполнении своего святого долга.

Свыкнитесь с мыслью, что не все горят желанием попасть под прицел вашего объектива. Проявляйте уважение. Если приглянувшиеся вам люди настойчиво требуют не снимать их или удалить снимки, где они уже запечатлены – лучше подчинитесь.

**И напоследок**

Отправляясь на фотоохоту, заранее продумывайте тему своего будущего фотосета. Все предсказать невозможно, но хотя бы с целью определиться надо, чтобы не шататься по улицам бездумно в поисках чего-то неопределенного.

Ну и фон. Здесь все предельно ясно. Он должен гармонично дополнять идею снимка, рассказывать ту же историю. Основное внимание уделяется объекту съемки, а фон должен выгодно преподносить его, а не конкурировать.

**Love Story. Как сфотографировать любовь?**

Сегодня речь пойдет о чудеснейшем из чувств, на которое только способно человеческое сердце. А точнее, о том, как запечатлеть любовь так, чтобы воспоминания радовали душу и будоражили память много-много лет спустя.

**Фотосессия жанра Love Story. Введение**

Название этого фото-жанра четко и ясно говорит само за себя. На протяжении всего фотосета фигурирует сюжет, где главные роли исполняют влюбленные. Хорошо бы придумать идею более оригинальную, чем симпатичные, но уже порядком поднадоевшие романтичные прогулки и свидания.

С легкой руки свадебных фотографов к жанру Лав Стори крепко-накрепко прилипла свадебная ассоциация. Видать, поэтому именно молодожены соглашаются на ура участвовать в такого рода фотосессии, часто прилагающейся к свадебному торжеству в качестве дополнительной услуги.

**Выбираем локации для сюжета о любви**

Парк или фотостудия – типичные места, где принято снимать влюбленных. Но стоит вам проявить фантазию, как границы дозволенного исчезнут вмиг. Снимайте в кинотеатрах и супермаркетах, если таково ваше желание и настроение.

Если погода с вами заодно, долго не раздумывайте и проводите фотосессию на природе. Развитая смекалка непременно подскажет вам, где находятся те нехоженые тропы, как будто созданные для фотоискусства и любви.

Если же погодные условия против вас – еще раз подумайте, а точно ли они против? Может, сама судьба посылает вам шанс создать нечто экстраординарное? Фото о любви под дождем могут оказаться прелесть как хороши. Такой фотосет надолго запомнят и фотограф, и влюбленная пара. К тому же эти фото будут выглядеть уникальными по сравнению с пропахшими ванилью снимками ваших друзей и подруг.

**Любовь… Она такая разная!**

Если модели настроены на старую добрую Лав Стори, фотограф должен посоветовать варианты макияжа и внешнего вида в целом, не забыв оговорить время и место съемок, разумеется.

Если влюбленные предлагают свой сценарий, далекий от стандарта и привычных образов – фотограф слушает и внимает. Удачный симбиоз креативных умов и взглядов имеет все шансы вылиться в грандиозный по своему накалу и правдоподобию результат из фантастических фотоснимков сладкой парочки.

**Капитальная подготовка**

Непринужденность, естественность и трезвость – вот главные помощники влюбленной пары в данной фотосессии, не считая самого фотографа, конечно.

Не накладывайте здоровенный слой грима.

Исключите одежду в мелкую клетку, даже если уверены, что она вам идет до безумия. На фото такая одежда смотрится неприемлемо.

Если делаете макияж самостоятельно – красьтесь непосредственно перед фотосессией. Макияж должен быть легким и свежим, подчеркивающим естественную красоту модели.

Маникюр лучше делать нейтральным и неброским, либо он должен строго соответствовать образу модели.

На всякий случай стоит при себе иметь глазные капли и пудру. Они не тяжелые и места в сумке занимают не много, а вот пользу приносят весьма ощутимую.

Ничего страшного, если сделаем акцент на очевидном факте: волосы обоих моделей должны быть чистыми, ухоженными и уложенными.

Результат будет безупречным, если влюбленные не будут стесняться проявлять своих чувств. Когда любящие друг друга люди наслаждаются каждым моментом фотосессии, радуются каждой минутке проведенного вместе времени, можете не сомневаться, что снимки выйдут шикарными. Искренняя любовь и мастерство фотографа сделают свое дело.