**Театр света**

Театральные световые постановки появились не так уже и давно, по сравнению с постановками различных других жанров, хотя световые постановки сложно назвать жанром театрального искусства. Театр света – это скорее светомузыкальная постановка, выполненная в стиле шоу-программы. Но современный театр света пользуется огромной популярностью, и набирает все больше и больше посетителей и зрителей.

В театре света роль актеров и героев в музыкальных и световых шоу выполняют лучи прожекторов. А в проектах, которые имеют сюжетную линию, световые лучи выполняют все задумки режиссеров, передают всю суть и выступают вспомогательными элементами про любой постановка с актерами.

Свет прожекторов в постановках раскрывает высокохудожественный замысел режиссера-постановщика, с помощью смены света можно передать чувства, любовь, горе, смены времен года, смену времени дня и ночи и много другого.

Спектакли в световых театральных шоу и постановках наполнены разнообразными цветовыми гамами, которые передают зрителю настроение которое было задумано постановщиками еще за долго до начала представления.

Культура любой страны станет намного интереснее и ярче с появлением таких увлекательных и необычных театров света. Самое интересное, что все действо на сцене происходит без единого слова, актеры молчат, за них все говорит музыка и световые и цветовые эффекты, пластика, балет и пантомима. Все это действо в сумме смотрится очень эффектно и изящно и намного красноречивее обычных стандартных и привычных нам диалогов со сцены.

 В Москве находится один из самых больших и известных театров света. Этот театр был придуман и построен в начале 90-х годов прошлого века, и до сих пор радует всех желающих своими постановками.

В чем же секрет такой бешеной популярности театров света в современности? Секрет очень просто, свет и правильная музыка в постановке будит воображение зрителя, и он может себе представлять все, что ему хочется, самые приятные моменты, или даже мысленно участвовать в световой театральной постановке.

 Такие представления и шоу в театре света обычно сочетают в себе сразу несколько светомузыкальных композиций, таких как анимация, звукорежиссура, разнообразные направления живописной культуры, история музыки и литературы и так далее. Всеми этими направлениями для создания полноценного представления занимаются специалисты и творческие профессионалы своего дела.

96%

**Монодрама**

Существует множество направлений в театральном искусстве, очень интересных и увлекательных по-своему, одним их таких направлений является – монодрама.

Монодрама (слово «моно» означает «один») – это театральная постановка, которая от начала и до самого конца проиграна один актером или актрисой.

Такими пьесами в форме монодрамы могут быть миниатюры, сценки на драматическую или трагическую тематику, пьесы- монологи, или постановки с безмолвным актером главным героем. В монодраме может быть несколько сюжетных линий и даже несколько персонажей, но основным условием всех таких многосюжетных и с несколькими персонажами постановок, должно быть наличие только одного актера, который и будет выполнять роли всех персонажей. Известная всем из простонародья, фраза: «театр одного актера» идеально подходит под описание монодрамы.

Также на сцене ставятся целые спектакли, в которых все роли исполняет один актер или актриса, такие сценарии представлений называются – моноспектаклями.

В Европе в начале восемнадцатого века были распространены музыкально- театральные постановки, в которых участвовал и играл все действия только один актер, иногда играло два актера, но не больше. Такие постановки были с музыкальным сопровождением, поэтому напоминали оперу, но назывались мелодрамой. В опере существует аналогичный вид искусства, подобный монодраме и называется он моноопера.

А вот в работах Николая Еврейнова такой жанр искусства как монодрама означает совсем иное понятие. В эго рассмотрении монодрама это воплощение каждого зрителя в лице актера играющего на сцене, возможность увидеть себя со стороны. Еврейнов предполагал, что зритель обязательно должен побывать на месте актера, так сказать «в его шкуре», «зажить его жизнью» чтобы в полной мере прочувствовать настроение и задумку режиссеров в постановке монодрамы. По теориям Николая Еврейнова монолог в постановке посвящен не всем зрителям, а как бы самому себе, актер должен представлять каждого зрителя в отдельности и обращаться к каждому, чтобы зритель увидел в актере себя. Но эта теория применяется в театральном искусстве редко, но имеет право на жизнь.

Монодрама как постановка в театре, может быть поставлена в самых разнообразных жанрах, как драма и романтика, так и трагедия или более реалистические постановки, приближенные к настоящей жизни, и даже опера и балетные постановки.

99%