**Царь Соломон и его роль в древней демонологи**

Царь Иудеи и Израиля Соломон прочно ассоциируется у симитов с представлениями о благополучии, достатке и мире. Также значительной популярности ему добавил тот факт, что в период царствования Соломона было осуществлено строительство Иерусалимского храма. Однако помимо этого, Соломон сыграл выдающуюся, если не решающую роль в возникновении и формировании демонологических представлений у древних евреев и окружавших их народов. Так, Книга Царств прозрачно намекает на определенные отношения Соломона с демоническими силами. Да и само его происхождение отмечено печатью греха, так как царь Давид зачал его от своей наложницы Версавии, которой к тому же овладел насильно.

В период царствования Соломона было разрешено открытое отправление идолопоклоннических культов. При этом не исключено, что Соломон принимал в подобного рода ритуалах непосредственное участие. В Книге Эклезиаст сказано, что прислугой у него были некие шеддим и шедот (демоны мужского и женского рода). В общем, в контексте Библии личность Соломона дает простор для самых широких толкований.

В более поздних демонологических и апокрифических трактатах Соломон предстаёт в нескольких ипостасях. Он и великий строитель храма, и безгрешный мудрец, и заклинатель духов и иной нечисти, и обладатель «перстня Соломона», на котором с помощью гравировки были нанесены символы магической власти (каббалистический Шемхамфораш, который давал ключ к 72 божественным именам, а вместе с этим практически безграничную власть над всевозможными земными стихиями). Но его деятельность объединяет эти ипостаси, и перед нами предстает единый образ царя Соломона. Так, когда строился Иерусалимский храм, Соломон во всю пользовался услугами помощников с того света. Их ему поставил предводитель воинства демонов Асмодей, которого Соломон сумел обмануть и заклясть. (Напомним, что Асмодей, он же Самаэль, в мифах является олицетворением эмоционально-инстинктивной стороны души человека). Весьма ценным приобретением для царя-зодчего стал вышедший с того света червь шамур, который извиваясь своим телом, бесшумно и быстро шлифовал камни. Кроме него, в строительстве также была задействовано великое множество демонов и духов.

Самого пристального внимания заслуживает род царя Соломона, ведь именно с ним связаны чаяния и надежды верующих евреев. Этот род является весьма примечательным, если оценивать его с позиции магического и мистического символизма. Как известно, дедом Соломона был Иессей, чьё имя может истолковываться двояко: и как «свет» или «огонь» (isse), и как «змея». Такие же имена носили многие индоевропейские и ближневосточные религиозные персонажи, которые имели змеиный облик. Так, согласно Библии, Иссея имел древнейшего потомка по имени Нашхон, что означает «муж-змей». С достаточной степенью вероятности можно предположить, что эти два имени принадлежали древнему богу преисподней, который являлся в виде огненного змея и был весьма почитаем предками царя Соломона. Помимо этого, в Библии говорится, что помазание на царствование представителей династии Давида проходило в родовом святилище в Иерусалиме. Главной же достопримечательностью этого святилища был змеиный камень, который считался родовой реликвией.

Как свидетельствуют мифы, в древней Палестине змея не являлась тем символом зла, каким она сделалась по прошествии времени. Наоборот, она пользовалась всеобщим почитанием, и в древнем Израиле изображения змеи украшали алтари храмов. Изображение змея Нехуштана какое-то время даже украшало Иерусалимский храм, но впоследствии было оттуда снято…

Фольклорные источники акцентируют внимание на целительских функциях «огненных змеев и змеиных богов». Люди, которые имели отношение к ритуалам священного врачевания и были служителями этих богов, на Ближнем Востоке назывались «аса» или «аза». Отсюда и произошли имена типа Иссей или Иисус, а также ессеи, еврейская эзотерическая секта, члены которой по праву считались величайшими знатоками целительных трав. Согласно легендам, рассказываемым раввинами, Соломон настолько поднаторел в целительстве, что после его ухода в мир иной жрецы сожгли его лечебные книги с рецептами, так как паства перестала молить всевышнего о здоровье…

Кроме этого, имя Соломон может трактоваться, как «тьма» или «чёрный» (от tzelem – имени арабского «Чернобога» Цала или Салмуна), что указывает на местонахождение подземных богов, которые ведают жизнью и смертью, здоровьем и болезнями. И хотя чёрный цвет, как и змея, у профанов ассоциируется только с негативом, для учения мистиков характерно стремление практически и метафизически синтезировать противоположные начала, светлую и тёмную стороны бытия.

В посвященных Соломону легендах также говорится о том, что храм божий, небесный архетип которого был явлен отцу Соломона Давиду самим всевышним, выстроен демонами, которыми управлял человек, наделённый высшим сакральным знанием. Это знание, известное ещё как язык природы, не следует ассоциировать с примитивным магизмом. Здесь следует вести речь о мистическом гнозисе, который культивировался среди древнееврейских жрецов (собственно, эти жрецы и могли стать родоначальниками легенд о Соломоне).

Чтобы сей гнозис стал доступным человеку, следует осуществить духовную трансформацию той части души, которая целиком и полностью зависит от природных инстинктов. Эта часть души нашла своё воплощение в образе Асмодея, который отличался гипертрофированной сексуальностью и буйным нравом. Когда Соломон побеждает Асмодея, то есть с помощью инициаций восстанавливает внутреннюю целостность, ему в подчинение переходят все стихийные силы. Самая могущественная из них – волшебный змей, в легенде уменьшенный до червя.

Храм же – это воплощённое в материальные формы совершенство человеческого духа, которое можно обрести лишь путём гармонизации двух противоположных начал. Данная идея легко распознаётся в символике двух столпов, установленных в притворе восточной части храма. Первый из них – это лёгкий и лучезарный Иакин, который знаменует душу Рождения, второй – тяжеловесный угрюмый Боазе, символизирующий душу Смерти. Эта же идея нашла своё отражение в печати Соломона, где изображены два равносторонних треугольника с направленными вверх и вниз остриями.

Также у Соломона была отделившаяся от него женская ипостась, его Анима, принимавшая облик то несравненной Суламифи, то известной своей мудростью царицы Савской. Вместе с тем, истинная Суламифь – это ближневосточная богиня Шалу, которая является олицетворением созвездия Девы. Она также известна под именами Шалмайат и Цулумат. Совершенно очевидно, что и Шала-Шалмайат, и Цал- Салмун в своё время были единым андрогинным божеством, ради которого проводились мистериальные обряды, в ходе которых использовались «колдовские» настои на меду и ячмене.Судя по всему, именно находящиеся в напитке ингредиенты и выступали в роли тех «демонов», которые оказывали стимулирующее воздействие на сексуальную потенцию и фантазии Соломона. Согласно легенды, именно с помощью этих настоев Соломон опоил Асмодея, а впоследствии и приручил его.