Африканский стиль в одежде.

Африканский стиль – одно из самых ярких и самобытных явлений в моде и стиле. Немудрено: Африка – колыбель человечества, сердце цивилизации, земля, которая тысячелетиями была пересечением аур Запада, Востока и черного Юга. Неповторимый стиль зародился при дворах нумидийских и эфиопских царей, был оттенен влиянием Эллады и Рима, Персии и Турции, Британии и Франции. Через Африку шли на Восток войска великого Александра, в Африку направились после разорения Рима полчища вандалов, из Африки шли на Европу сарацинские орды, к африканским берегам отправлялись за слоновой костью и «черным деревом» -- рабами корабли колонизаторов. Мало какой земле довелось пережить столько потрясений, и все они нашли свой отклик в национальных и этнических мотивах.

На самом деле «африканский стиль» -- собирательное название сразу для нескольких перекликающихся между собой, и вместе с тем, совершено своеобразных стилей.

Стиль сафари.

Строгие, суровые и, вместе с тем романтичные черты стиля сафари напоминают о временах гордых, самоуверенных, порой жестоких, но, безусловно, отважных белых колонизаторов. О посланцах «Империи, над которой не заходит солнце», самоотверженно возложивших на себя «бремя белого человека».

Мода на Африку берет свое начало в викторианской Англии конца девятнадцатого века. Интерес к загадочному континенту разгорелся с появлением первых фотографий, приоткрывших перед обывателем завесу, веками скрывавшую от него таинственную землю свирепых людей и необычайных животных. Очень быстро главными героями мальчишеских игр и девичьих грез стали суровые мужественные люди с обветренными жарким дыханием пустыни лицами.

К началу нового столетия «африканские» кумиры даже потеснили с Олимпа былых героев – завоевателей Индии, давших в свое время начало так называемому колониальному стилю. Популярность покорителей Африки в широкополых шляпах или пробковых шлемах, в шортах или свободных штанах, в практичной одежде с множеством карманов в Англии начала 20 века стала просто безмерной. Сравнить ее можно разве что с обожанием полярников в Союзе 30х или с преклонением перед космонавтами тридцать лет спустя.

Упрочила позиции популярного стиля литература, в частности африканский цикл Эрнеста Хемингуэя, и окончательно закрепил успех Голливуд, сделав Африку одной из центральных арен действия приключенческих картин 50х.

В начале второй половины прошлого века стиль сафари был с восторгом принят миром высокой моды. Новатором стал неутомимый романтик Кристиан Диор, целиком посвятившим в 1967 году этому стилю свою очередную коллекцию.

Не остался в стороне и другой флагман стиля – Ив Сен Лоран. Именно он возвел в настоящий культ Saharienn – женскую куртку в сафари-стиле. Этот предмет туалета до сих пор, полвека спустя, то и дело напоминает о себе на главных подиумах мира.

Как же должна выглядеть одежда в стиле сафари? Слово «сафари» на арабском языке означает «путешествие», а одежда для путешествий должна быть свободной, удобной, практичной, немаркой, немнущейся, не мешковатой, но и не слишком обтягивающей. Центральное место занимает Safari Jaket – длинная куртка, перехваченная ремнем. Именно из Safari Jaket родился культовый Saharienn.

Основой для стиля сафари послужила униформа, одежда военных и охотников. Отсюда и цветовая гамма – различные, но обязательно неяркие оттенки хаки, от зеленых до песочно-желтых. Из униформы же и подчеркнутая, местами утрированная функциональность, обилие накладных карманов с клапанами и складками, и минимум аксессуаров и бижутерии. Ткани – хлопок, светлая замша, обувь и обязательный ремень из натуральной кожи, можно искусственно состаренной.

На ногах – свободные шорты, брюки, реже юбка, обувь на низком каблуке либо без каблука вообще. Экстравагантно смотрятся высокие ботинки на толстой подошве, особенно, в сочетании с шортами.

Головной убор – шляпа с широкими полями, фуражка, кепи иди бандана. Приветствуется также шейный платок.

Этнический афростиль.

Если в стиле сафари явственно ощущается палящее дыхание пустыни, то этнический африканский стиль пронизан влажным шепотом тропической саванны. Это стиль глубин черного континента, долгое время находившихся в изоляции от европейского мира. На мировых подиумах одежда в афростиле появилась сравнительно недавно, вместе пробуждением интереса к корням, этническим мотивам, проявлявшимся как в одежде, так и в музыке, живописи, интерьере и архитектуре, но очень быстро завоевала серьезную популярность.

Главная, сразу же бросающаяся в глаза отличительная черта этнического африканского стиля – яркость. Только очень яркие вещи могут соперничать с ослепительным африканским солнцем и бездонным небом саванны. Этнический афростиль – это самые необычайные, экспрессивные орнаменты с вкраплениями племенных мотивов и зарисовок из африканской мифологии. Это самые безумные, многочисленные, гипертрофированные аксессуару, это обилие бисера в ткани. Афростиль – это легкость, воздушность, свобода, самые неожиданные и смелые вырезы. Африканский стиль не может похвастаться обилием открытого тела – слишком просто сгореть под ярким солнцем Африки, но, вместе с тем, большое количество ткани ни в коем случае не должно вызывать у наблюдателя ощущение тяжести и скованности.

Ткани – только натуральные: хлопок, лен, шелк, кожа и их сочетания. Широко используется декорирование бисером, «шкурами» (мехом) и зубами животных. Животные, а также буйная африканская растительность занимают центральное место и в оформлении тканей. В тон одежде должна быть оформлена и обувь.

Существует ошибочное мнение, что этническая одежда в африканском стиле к лицу только смуглым темноволосым дамам. Это очевидное заблуждение: белокожие блондинки, а особенно рыженькие никогда не останутся незамеченными, если выберут для своего выхода одежду в африканском стиле. Следует учесть однако, что светлокожей и светловолосой девушке лучше выбрать «африканский» наряд более спокойных, серо-коричневых и желто-коричневых тонов, не увлекаясь буйством красок. Иначе есть риск произвести впечатление раскрашенной фарфоровой куклы.

Образ в стиле «афро» выгодно дополнят бусы, серьги, в том числе в виде крупных колец, массивные браслеты, а также платки и шарфы из ярких тканей в африканском стиле.

Интересным подвидом этнического афростиля является и так называемый стиль «джунгли». Для него характерны особенно свободные покрои одежд из самых легких, нередко прозрачных тканей с «зебровыми», «тигровыми» и «леопардовыми» принтами. С последними, однако, следует соблюдать особую осторожность – слишком просто сорваться в пошлость.

Североафриканские стили.

Эти стили не столь популярны как сафари или «этно-афро», но также прочно занимают свою нишу. Не ошибусь, если скажу, что, самый заметный и экстравагантный из них – псевдоегипетский стиль «а-ля Клеопатра». Но для того, чтобы произвести впечатление в подобном стиле, девушка должна обладать безупречным чувством меры и харизмой роковой женщины. Наверное, именно столь высокие требования и не дают «египетскому стилю» развить свою популярность.

Обязательные атрибуты «египетского» стиля – большое количество металлических золотых или оформленных под золото украшений с камнями, браслетов (в том числе в виде обвивших руку змей) на руках и ногах, перстней, диадем.

Одежда прямого, геометрического кроя из шелка, велюра, хлопка. Основные цвета – золото и бирюза с вкраплениями белого и черного. Приветствуются орнаменты – геометрические, циклические («греческая волна» будет именно тем, что надо), а также с египетскими мотивами, иероглифами.

Макияж – яркий, с упором на глаза.

Если вы хотите произвести яркое, незабываемое впечатление, африканский стиль – ваш выбор. Экспериментируйте, пробуйте, рискуйте, и вы будете неподражаемы.