Вена.

 Дунайская столица музыки. Первое, что приходит на ум, когда произносишь слово Вена. И сразу навеивает вальсами Штрауса, музыкой Моцарта, Гайдна. Вена – одна из самых привлекательный и изящных столиц Европы со своей красочной архитектурой церквей, зданий и дворцов.

 Одним из центральных достопримечательностей является **собор Святого Стефана** (колючий собор) расположенный на одноименной **площади Ште́фансплац**— «площадь Стефана» и построенный 14-15 вв.. Он выполнен в готическом стиле, состоящий из нескольких башен и главной башни, высотой 137 метров, а также огромными Исполинскими воротами. Внутри собора расположено множество алтарей, скульптур (в том, числе Мадонна с младенцем на руках), колонн и надгробий. Собор славиться своими колоколами, их всего 23. Один из колоколов – **Пеммерин** прослужил более 250 лет.

От собора идёт самая широкая **улица Грабен**, с ресторанами, магазинами. На ней расположен знаменитый **памятник «Пестзойле» - «Чумная колонна»** (столб), сооружен в память страшной эпидемии чумы, которая унесла десятки тысяч жизней. Неподалеку расположены два фонтана – **«Йозефсруннен»** и **«Леополдсбруннен»**, построенных в 19в. в честь великих святых. Не менее интересная улица **Кертнерштрассе**. Когда наступает ночь – она превращается в один длинный уличный театр под открытым небом, где артисты со всех стран демонстрируют свои таланты прогуливающимся туристам. Одним из центральных домов этой улицы является **дворец Эстерхази**, самый древний из всех домов улицы, основанный в 1698 году. Также на улице расположен знаменитый **отель «Захер»** , в кофейне которого, можно приобрести известный шоколадный торт.

 **Хофбург** – официальная резиденция президента Австрии ныне, и зимняя резиденция австрийских гамсбургов и основное местоположение императорского двора в Вене. Хотя изначально Хофбург представлял собой средневековую крепость. Дворцовый комплекс Хофбурга– состоящий из более чем 2600 залов и комнат, в котором находится конгресс-центр, национальная библиотека, национальный музеи, конюшня. В императорской сокровищнице находится корона священной римской империи. Также в нём располагается известный зал конгрессов, находится школа верховой езды, различные музеи, охотничья и оружейная палата и представлена коллекция музыкальных инструментов.

**Капуцинеркирхе (Церковь капуцинов)**

Расположена на площади Ноейр-Маркт близ дворца Хофбург, была

основана церковь в 1617 году императрицей Анной, женой императора Матвея. Она знаменита тем, что

 в склепе капуцинов (Гробница Габсбуров) , покоятся 137 человек династии. Надгробья выполнены стиле роккоко. Могила Карла украшена львами и черепами, а его жены – орлами и плачущими девами.

**Бульвар Ринг**.

 Большое количество архитекторов принимавших в застройке этого бульвара пытались удивить друг друга оригинальностью, в итоге, получили композицию из разных стилей архитектуры. На бульваре расположено множество парков . Самый старый из них Бурггартен, является, как бы продолжением Хофбург а. Но более интересный Фольксгартен – в итальянском стиле, в нем находится точная копия греческого храма Тезея. В парках, высажено много разных видов цветов, существует оранжерея.

**Улица Грихенгассе** - очень узкая улочка, шириной в три шага. Грихенбайсел – старейший венский трактир на ней, постоянными гостями, которого были Бетховен, Шуберт, Штраусс, Вагнер, М.Твен, граф Цепеллин, и многие другие известные нам люди. Также на Грихенгассе расположена церковь Святого Георгия.

**Оперный театр «Штатсопер»** был открыт в 1869 году. Архитекторы спроектировали здание в стили раннего французского Возрождения. Сейчас он входит в пятёрку лучших театров мира. О билетах в театр нужно побеспокоиться заранее, так как в опере постоянно аншлаг, несмотря на очень высокую стоимость билета. Раз в оду театр проводит грандиозный бал «Опербаль»

**Музей изобразительных искусств и академия изобразительных искусств.**

Один из самых старых музеев мира в Европе, основанный 1692 году. Над интерьером здания работали мастера со всего мира. В 1907-1908 гг. молодой Адольф Гитлер, приехавший из Линца, дважды пытался поступать в академию искусств, в классы рисования, но безуспешно. Сейчас академия насчитывает около 900 студентов. В музее, расположенном на втором этаже здания, собрана восхитительная античная коллекция Древней Греции и Рима. В залах представлены произведения таких известных мастеров как: Рембрант, Рубенс, Тициан, Босх, Ван Дейк.

**Церковь Карла.**

 Расположена неподалеку от Рингштрассе. Один из самых красивейших венских соборов, в стиле барокко, построенная Карлом 11 в честь Св. Карло Борромео. Впрочем, так как строительство шло более 25 лет в облике церкви перемешаны разные стили. Тут можно заметить и итальянский стиль Эпохи Возрождения, и греческий стиль основной части собора, и колонны схожие с римскими, и крыши собора, которые напоминают китайские пагоды. Высота церкви составляет около 72 метров. Огромный платиновый купол венчает собор. Под купол можно подняться на лифте, и пройти ещё несколько ступеней вверх по лестнице.

**Дворец Бельведер.**

Дворцовый комплекс Бельведер был возведен в начале 18 века по заказу герцога Е. Савойского, так как австрийцы почитали его как героя освободившего Австрию от турецкого ига. Он состоит из двух дворцов в стиле Барокко, верхнего и нижнего уровня. Внутри нижнего Бельведера находится роскошный мраморный зал (со скульптурами из бронзы, лепниной и великолепными настенными росписями), гротескный зал, золотая комната, мраморная галерея и королевская опочивальня, конюшня и оранжерея. Периодически в нем проходят художественные выставки. Верхний Бельведер возведен исключительно с целью произвести впечатления. Он поражает своей элегантностью вестибюля с атлантами-колоннами, огромной парадной лестницей, великолепными фресками мраморного зала и величественными украшениями часовни. Прямо перед дворцом, в парке комплекса Бельведер, расположен пруд и прекрасный альпийский сад. В саду высажено более 4000 редких растений, находится множество лестниц и памятников, фонтанов и каскадов.

**Дворец Лихтенштейн.**

В настоящее время в Вене существует два дворца Лихтенштейнов: дворец на Банкагассе (бывшая городская резиденция) и Садовый дворец на Фюрстенштрассе. Большего внимания заслуживает последний. В 1698 году был объявлен конкурс на лучший проект этого дворца. И выиграл его итальянский архитектор Доменико Мартинелли. Именно по его проекту было выстроено здание Дворца Лихтенштейнов в стиле барокко. Во дворце выставлена одна из крупных коллекций произведений искусства и скульптур (полотна Рафаэля, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, уникальная коллекция фарфора и старинных экипажей). Особенно ценным экспонатом является кабинетное бюро «Бадминтон», самый дорогой предмет мебели в мире. Благодаря большому разнообразию картин, скульптур, предметов мебели, фарфора и гобеленов в сочетании с архитектурой Садового дворца князя Лихтенштейна создается приятная и благородная атмосфера семейной коллекции.

**Дворец Шёнбрунн**

Ещё одна не менее важная достопримечательность Вены - Дворец Шёнбрунн. В 1996 году дворцовый комплекс был включён в список наследия мировой культуры ЮНЕСКО. По легенде, однажды во время охоты кайзер Матиас обнаружил прекрасный родник и в честь этого знаменательного события был назван позже выстроенный летний замок. С 1642 года название Шёнбрун было подтверждено официально. Дворец вместе с парком составляют единое неразрывное целое согласно барочной концепции взаимопроникновения природы и архитектуры. Под руководством архитектора Николауса Пакасзи бывший охотничий замок превратился с 1743 по 1763 в роскошную резиденцию в стиле рококо. Парковый ансамбль был расширен, и аллеям была придана звездообразная форма с доминирующими диагоналями и центральной осевой симметрией. Барочный парк как бы был продолжением дворца и выполнял имперские представительские функции. Строительством замка занималась Мария Терезия, в то время как её супруг император Франц I, посвятил себя разбивке прилежащего парка. Парковый ансамбль был расширен, а аллеям была придана звездообразная форма с доминирующими диагоналями и центральной осевой симметрией. Барочный парк как бы был продолжением дворца и выполнял имперские представительские функции. Работы были закончены на последнем году жизни Марии Терезии в 1780, сад был открыт для доступа населения на один год раньше. В 19 веке “Голландский сад” Франца I. Штефана был превращен в английский. На этой территории с 1880 по 1882 возвели оранжерею, пальмовый парк.

**Площадь Ам Хоф.**

Базарная площадь в течение многих веков – площадь Ам Хоф – была и остается центром времени. Здесь всегда и всё продавалось: от угля и сена до излюбленного деликатеса средневековья, хлеба. Тут же и проводились и публичные казни. По центру площади вы сможете увидеть «Мариензойле» - колонну, возведенную в честь Девы Марии, как памятник Тридцатилетней войны. Среди прочих исторических зданий на площади расположены **Цейхгауз** и **церковь «Ам Хоф»** (или Церковь Девяти ангельских хоров), построенная на месте бывшей часовни в период с 1386 по 1403 год. В 17-м веке интерьер церкви украсила барочная отделка, а в 1662 году появился великолепнейший по своей красоте фасад в стиле барокко.

Бывший «Городской Цейхгауз» служил в свое время хранилищем оружия, которое выдавалось жителям в случае нападения на город.

P.S.

В общем, Вена ещё очень богата своими историческими достопримечательностями своего прошлого, и всех их в одном путеводителе и не перечислишь, но главные мы упомянули.