**Как рисовать тело. Инструкция для новичков**

***Шаг 1.***

При рисовании мужской фигуры, необходимо помнить, что она должна быть менее округлой, в отличии от женской. Мужские тела угловатые и содержат больше прямых линий. У них больше мышечной массы и мощи. Их плечи шире, тем самым создаётся впечатление отчетливого и рельефного телосложения. Сбоку отчетливо видно, что тело идеально прямое, без выпуклых линий, в отличии от женского. Серая линия указывает на линию телодвижения или «баланса» фигур.

***Шаг 2.***

Здесь представлен только краткий обзор трёх главных типов мужского телосложения. Первый, это, конечно же, мускулистый или «бодибилдер». На теле есть маленькие определяющие линии, которые указывают на тонус и объём мышечной массы. По мере уменьшения мышечной массы, вы увидите часть тела более детально. Розовые стрелки указывают на линии, которые добавляют рисунку реализма и глубины. Если вы собираетесь рисовать накаченного персонажа, я бы посоветовала просмотреть большое количество фотографий мускулистых мужчин.

***Шаг 3.***

*Основы женской анатомии*

Главное отличие в процессе рисования женской фигуры в том, что женщины, как правило, фигуристее мужчин. Бедра почти идеально перетекают в плечи и имеют очертания и симметрию. Лучше всего исследовать очертания женского тела в движении, чтобы иметь представление, каким оно может быть в различных видах. Если нужно, приобретите движущийся манекен. На заметку: средний рост женщины пропорционален 6-7-ми головам. Это значит, что если вы сложите длины голов и проведете вертикальную линию равную полученному числу, вы получите ее нормальный рост. Заметьте, какие пропорции у тела и как бедра идеально перетекают в плечи. Обратите внимание: в женских плечах нет резких линий, они идеально прямые. Для контраста приведен ужасный вариант женской фигуры на рисунке справа. Наблюдение - ключ!

***Шаг 4.***

*Типы груди*

Теперь приведу пример вида спереди и с боку, как различные размеры груди влияют на фигуру. Представлены маленький, средний, выше среднего и большой размеры груди. Из - за притяжения, которое влияет на объекты, грудь будет опускаться учитывая соски. НИКОГДА не рисуйте грудь выпуклой, как будто она выпячена наружу или вверх, как показано на фигуре выделенной серым. Так же обратите внимание на схематичные линии, которые подчеркивают середину груди каждой фигуры. От этого зависит, как покрытый объект будет смотреться под тканью, одеждой, аксессуарами и т.д.

***Шаг 5.***

Когда рисуете одежду, важно помнить, что она создает неровности на мужском и женском телах. Так же важно знать отличия и принципы процесса рисования противоположных полов. Во время написания текста «как рисовать фигуры персонажей аниме», я предполагал, что научу вас основным принципам рисования мужского и женского тел. Опять же таки, у женщин извилистые линии тела и, конечно же, грудь. Их плечи мягче и меньше, чем у мужчин. Заметьте, что мужские тела более резкие, с очень широкими плечами. Все потому, что мужчины созданы обеспечивать женщин: это предполагает охоту, борьбу, а так же путешествия, требующие сил и выносливости. Снова же, ищите и наблюдайте!

***Шаг 6.***

Чтобы начать руководство по одежде, я хочу обсудить различные формы тела и то, как на них смотрится одежда. У нас есть три типа тела: один - полный и грузный, второй - стройный среднестатистический мужчина, третий - мускулистый бодибилдер. Пронаблюдайте, как одна и та же одежда может по разному смотреться в зависимости от фигуры. Заметьте, что у полного мужчины меньше складок на футболке и есть небольшие неровности в местах натяжения. Одежда плотно прилегает к телу, выделяя формы в большей степени, чем на стройной фигуре. Теперь перейдем к фигуре по середине. Здесь довольно много рельефа на одежде. Одежда на мускулистом парне прилегает так же, как и на полном: футболка натянута на выступах тела, очевидно, мускулах. Вокруг больших мышц образуется примятость. Чтобы улучшить вашу наблюдательность, изучите как одежда смотрится на других типах фигуры.

***Шаг 7.***

Нарисуйте основополагающие черты тела - "скелет" рисунка. Сначала овал головы, затем торс и таз. Прямыми линиями обозначьте шею и руку, соедините таз с торсом.

***Шаг 8.***

Используя тлько что нарисованную основу, определите на рисунке форму лица девушки. После этого вы можете нарисовать челку и часть волос.

***Шаг 9.***

Решение этой творческой задачи мы начнем с линий шеи, плеч, рук, а затем - туловища. Так как это девушка, грудь должна быть нарисована женственной.

***Шаг 10.***

Добавим деталей наверху. Для этой модели - это простой бюстгальтер. Добавьте линию, отделяющую груди и пририсуйте ключицу.

***Шаг 11.***

Продолжаем рисовать форму тела дальше. Начните с дуги спины, перейдите в линию ягодицы, и наконец, выведите бедра и промежность. Не забудьте также нарисовать предплечье.

***Шаг 12.***

Закончим урок, нарисовав левую руку, а затем - пальцы на правой. Чтобы добавить телу реализма, добавим немного деталей, таких как пупок, и очертания тазо-бедренной кости. Нарисуйте прическу, которую вам нравится, или скопируйте ту, что видите на инструкции. Когда вам понравится рисунок, сотрите ошибки и направляющие линии.

***Шаг 13.***

И так, всё готово. Теперь вы можете разукрасить ваше тело или используя то,чему вы научились, создать своего собственного персонажа/рисунок.