**Вступ**

Тарас Шевченко! Це ім’я дорогоціною перлиною виблискує у золотій скарбниці світової культури.

Тарас Шевченко - символ чесності, правди і безстрашності, великої любові до людини. Вся творчість великого Кобзаря зігріта гарячою любов’ю до Батьківщини, пройнята священною ненавистю до ворогів і гнобителів народу. Його думи, його пісні, його полум’яний гнів, його боротьба за світлу долю трудового люду були думами, піснями, гнівом і боротьбою мільйонів.

Художня спадщина Тараса Шевченка для нас не менш цінне, ніж його поезія. Не будемо забувати, що саме природний дар малювання прокинувся в ньому першим і вивів його з безодні кріпацького стану в мистецьку еліту та назавжди залишив митця не тільки в украінськіх серцях, але й в серцях тих, хто поглядом зустрічається з роботами українського митця.

Його художня творчість різноманітно. Вже за життя Шевченко мав заслужену славу видатного портретиста. Він виконав також великі серії пейзажів, архітектурних замальовок (в тому числі українськоі старовини), книжкових ілюстрацій. Він першим з українців опанував техніку офорта і створив у ній ряд видатних композицій.

Оскільки Шевченко був не просто видатним художником, а видатним українським художником, в його живопис потужно втрутилась політика. Невдачу випробував його мистецький проект «Живописна Україна» (через 30 років цей проект знайшов неначе продовження у Наполеона Орди, який створив велику серію малюнків польських пам'яток України). Царська опала 1847 забороняла йому не тільки писати, але й малювати. Всупереч цьому забороні Шевченко під час заслання в Казахстан багато малював, і став першим живописцем цього краю. З великою симпатією і теплотою малював він побут казахів, і тому користується величезною повагою казахів до сьогодні.

Дуже помітно, що за весь час свого заслання Шевченко не зробив жодного малюнка, який би прославляв доблесті російського війська, і в усій його творчості - а це близько 1200 зображень! - Немає ніяких замальовок архітектури Петербурга, яка була йому чужою незважаючи довгі роки проживання в цьому місті.

Не зумівши знищити українського художника Шевченка шляхом заборон, росіяни - нічтоже сумняшеся! - Вирішили домогтися цього шляхом привласнення його творчості. Так, в «Історії російського мистецтва» (Москва: 1955, т. 1, с. 438 - 441) творчості Шевченка приділено 2.5 сторінки. Ця велика оглядова робота в двох томах написана колективом найкращих фахівців під егідою Академії мистецтв СРСР. За думки цих авторів, творчість Шевченка:

**прославить не тебе і не Елладу**

**а той багатий Рим, награбував багатства**

**з усіх земель руками Меценатів.**

*Леся Українка*

Збереглося 835 творів, що дійшли до нашого часу в оригіналах і частково в гравюрах на металі й дереві російських та граверів з інших країн, а також у копіях, що їх виконали художники ще за життя Шевченка. Уявлення про мистецьку спадщину Шевченка доповнюють відомості про понад 270 втрачених і досі не знайдених робіт. Живописні й графічні твори за часом виконання датуються 1830–1861 роками й територіально пов'язані з Росією, Україною

Казахстаном. За жанрами — це портрети, композиції на міфологічні, історичні та побутові теми, архітектурні пейзажі й краєвиди. Виконано їх у техніці олійного письма на полотні, а також аквареллю, сепією, тушшю, свинцевим олівцем та в техніці офорта на окремих аркушах білого, кольорового та тонованого паперу різних розмірів, а також у п'ятьох альбомах. Значну частину мистецької спадщини Шевченка становлять завершені роботи, але не менш цінними для розуміння творчого шляху й розкриття творчого методу художника є й його численні ескізи, етюди, начерки та навчальні студії. З усіх творів лише незначна частина має авторські підписи, написи і ще менша — авторські дати.