## Фрагменты текста курсовой

## Из Введения

**Актуальность темы** и её научный интерес составляет, в первую очередь, прагматически-утилитарная направленность использования концепта «архитектурный текст». Очевидно, что исследования в этой области дают обоснованную возможность выделения в архитектурной среде фрагментов, позволяющих более полно судить о различных аспектах её (среды) взаимодействия с субъектом восприятия, понимания и присвоения ценностно-смыслового содержания. Конечно, осмысление опыта, накопленного в области исследования любых текстов, помогает в выработке и концептуализации методологических и проектных подходов в сфере градостроительства и архитектуры. Именно этими системными причинами обуславливается практическая необходимость изучения архитектурных текстов.

## Из Главы I

**Архитектурный текст**, состоящий из функционально и художественно взаимосвязанных зданий и сооружений, рассматривается как:

- продукт эпохи;

- отражение материальной стороны жизни;

- способ хранения и передачи социально значимой информации;

- способ коммуникации

- форма существования культуры.

Определение границ архитектурного текста может основываться на апробированных приёмах количественного анализа социальных явлений. Так же для архитектуры характерна уровневая организация разномасштабных (от отдельного сооружения до системы расселения в целом) архитектурных текстов.

## Из Главы II

**Композиционное деление** макротекста на микротексты во многом связано с авторским замыслом (например, наличие архитектурных доминант в застройке не препятствует проявлению общих закономерностей формирования архитектурного текста).   
Каждому из типов будут свойственны определённые подходы исследования, вытекающие из особенностей структурно-семантической и коммуникативно-смысловой организации текста. Речь идёт об особых его единицах, объединённых разными типами логической, стилистической, функциональной связи, имеющих разную прагматическую установку. Для здания - объёмно-планировочное решение, конструктивные элементы, их взаимосвязь и т.д. Для архитектурного ансамбля - планировочная организация, сомасштабность, стилевое единство и пр.

## Из Главы III

Процедура «расщепления» текста (образа) на **составляющие элементы** происходит, во-первых, в границах некоего архитектурно-ландшафтного образования (не обязательно минимально возможного фрагмента внешнего мира, поскольку, подобные тексты могут быть и «вложены» один в другой); во-вторых, предполагается существование эталонов или прототипов (минимальных информационных массивов, которые могут быть опознаны). Поскольку образ архитектурного текста задаёт порядок восприятия и определяет активный поиск объекта в окружающем пространстве, можно утверждать, что характер эталона опознания и задаёт единицу восприятия.

## Из Заключения

Итак, анализ психолого-педагогической и теоретической  литературы позволил сделать следующие выводы:

1. Архитектура или зодчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений;
2. Архитектура создаёт материально организованную среду человеческого бытия. Она позволяет выполняться жизненным функциям общества и, в то же время, сама направляет жизненные процессы.

Текст — это зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов.

…

В рамках рассмотренного подхода состояние присущности архитектурного пространства социуму обусловлено не только физическими параметрами текста, но и возможностью понимания и присвоения значений, а, следовательно, - возможностью развития творческой и социальной активности. В конечном итоге, главный вопрос - как интерпретируется архитектурный текст. Поэтому важны не только его внутренние свойства (какими знаками и по каким правилам он написан), но и выяснение места архитектурного текста в социокультурном контексте. Результатом должны быть прагматические представления субъекта об архитектурной среде, связанные с формированием, сопутствующими обстоятельствами и следствиями, - как итог самопознания и познания среды предметно-пространственного окружения, художественного обобщения и эстетического опыта, экологической и этической ответственности за пространство человеческого бытия.