**Творчество Геродота**

В античности произведение Геродота цитировали как «Ис­тории». Предполагают, что свой труд он выпустил в свет в Фуриях, но точных данных на этот счет не сохранилось.

В введении Геродот говорит о теме своего сочинения: «Это есть изложение исследования Геродота Галикарнассиа, для того чтобы от времени не изгладилось в памяти все, что совершено людьми, а также чтобы не заглохла слава о ве­ликих и достойных удивления деяниях, совершенных частью эллинами, частью варварами, что касается как всего осталь­ного, так и причины, по которой между ними возникла вой­на».

Главная цель труда Геродота заключалась в описании вой­ны между эллинами и варварами, то есть греко-персидских войн. Замысел этот обладал привлекательностью и новизной. Композиционно произведение делится на две части.

Первая излагает историю Лидии в связи с походами Ки­ра, рассказывает о Египте, повествует об истории Персии в связи с воцарением Лария. В ней преобладают этнографи­ческие и географические экскурсы.

Вторая часть, которую следует считать главной, посвяще­на истории греко-персидских войн. Она обрывается описа­нием сражения при Сеете.

Является ли это результатом несовершенства или Геродот просто не успел закончить свой труд — определенно ре­шить вопрос нельзя, но есть основания предполагать, что историк собирался продолжать свой труд.

В историю, саму по себе довольно сложную и разветвлен­ную, включены многочисленные отступления и экскурсы, о которых Геродот говорит как о характерном признаке своего труда с самого начала.

Удивительные происшествия, случаи из жизни великих лю­дей, странные обычаи варварских народов, колоссальные сооружения, поразительные явления природы, невиданные животные и растения — обо всем он старается рассказать, не упуская из вида главную сюжетную линию, образующую обрамление.

Поход Ксеркса стоит в центре всего повествования Геро­дота. Пытливый ум «отца истории» поднимается здесь до об­общений, и чаше Геродот выступает уже не как художник, а как ученый с острым умом, исследующий факты, устанав­ливающий их значение, глубоко и оригинально мыслящий.

В эпоху Возрождения латинский перевод труда Геродота, выполненный знаменитым Лоренцо Валлой (Венеция, 1479 г.), привлек интерес читателей нового времени к «отцу ис­тории». В то же время критическое и часто враждебное от­ношение к первому историку Европы часто давало себя знать вплоть до конца XIX века.

Перелом в отношении к Геродоту наступил в конце XIX-начале XX века.

Итогом было полное восстановление доброго имени Ге­родота как правдивого и добросовестного автора и иссле­дователя, признание тех трудностей, которые перед ним стояли.

Значение Геродота в истории мировой культуры огром­но. Он приблизился к подлинному историзму в восприятии событий и фактов, представив человеческую историю как развертывающийся во времени и пространстве процесс, в ходе которого меняются судьбы людей и государств.