**Истории о знаменитых людях Ростова**

Ростов славен и велик благодаря людям, которые жили здесь в прошлом и людям, которые живут в нем сейчас. Истории человеческих жизней сохранились в памяти горожан. Многими земляками ростовчане гордятся, а вот о некоторых говорят с укором. О судьбах незаурядных людей, живших в Ростове, сегодня пойдет речь.

**Казачий самородок**

Сергей Корольков – давно забытый скульптор и художник. Получил известность после выхода в свет книги Шолохова Тихий Дон. После Великой Отечественной войны имя художника было запрещено произносить вслух. Чтобы понять, почему это произошло, обратимся к его биографии.

Родился Корольков на казачьем хуторе в 1905 году. Во время гражданской войны его семья потеряла кормильца, и парню пришлось работать в артели, специализирующейся на ловле рыбы.

Графические способности у Королькова обнаружились еще в ранние годы. Отличная память позволяла делать зарисовки, лишь мимоходом увидев объект. Случай помог Сергею показать свои работы художникам из Ростова. Живописцы приехали в станицу, где жил Корольков, чтобы писать пейзажи колоритной природы и увидели на берегу глиняную скульптуру рыбака. Это было произведение местного мастера, которого художники быстро отыскали среди местных жителей.

Мастерство самоучки поразило художников, и Сергей был приглашен в Ростов на учебу. В городе парень объявился зимой. Идти пришлось пешком, через Дон. При переходе реки Корольков провалился под лед, но сумел выбраться. Мокрый и обледеневшей он пришел к учителю рисования Михайлову. Благодаря отменному здоровью будущего художника этот эпизод обошелся без последствий.

На экзамене парень появился в весьма экстравагантном виде: в тулупе, подпоясанном рыбацкой сетью. С заданием Сергей справился великолепно и был зачислен в училище имени Грекова. В Ленинградской академии художеств, куда Корольков поступил после окончания училища, парню сказали, что обучать его практически нечему, стиль давно сложился и академия может только повредить мастерству художника.

Так и не получив академического образования, Сергей возвращается на Дон. У него много заказов, но радости работа художнику не приносит. Он делает скульптуры передовиков производства, являясь врагом идей советского режима. В тридцатые годы художник создает горельефы для гостиницы Ростов и для театра драмы имени Горького. Легендарной работой Королькова являются иллюстрации к роману Шолохова Тихий Дон. Писатель был поражен точности воссоздания характеров главных героев и казачьего быта в рисунках художника.

В 1942 году город оккупируют немцы, и Корольков встречает их как освободителей. Когда советские войска начали наступление на Ростов, немцы покинули город, вместе с ними ушел и Сергей. Королькову повезло: после разгрома фашисткой Германии он попал в репатриационный лагерь, а затем иммигрировал в Америку. В Соединенных Штатах Корольков пишет ряд интересных работ, создает надгробную плиту на могиле Рузвельта и скульптуру президента Линкольна.

В одна 1957 году советское правительство предлагает художнику вернуться на Родину, но Корольков отказывается.

Умер художник в возрасте шестидесяти двух лет и похоронен в США, в штате Нью-Джерси. Долгое время творчество Королькова находилось под запретом. В две тысячи пятом году в музее Шолохова появились работы художника, а недавно на здании драматического театра - мемориальная доска с именем Королькова.

**Ростовские фантомасы**

Братья Владимир и Вячеслав Толстопятовы родились и выросли в Ростове. Ребята любили читать, рисовали и конструировали.

В пятнадцатилетнем возрасте Вячеслав научился копировать денежные знаки, которые успешно разменивал в магазине. А вот с таксистом парню не повезло, поддельную купюру он сразу обнаружил. За свои художества Толстопятов получил четыре года лишения свободы.

Еще в колонии Вячеслав начал собирать банду. Цель была, как ему казалось, проста – заработать миллион. Банда решила ограбить банк и одним махом получить вожделенные деньги. Первый воровской опыт не удался. Удачным для бандитов оказалось ограбление гастронома. С тех пор воров стали называть фонтомасами, потому что ограбления банда совершала в масках.

Старший брат непосредственно не участвовал в ограблениях, он наблюдал за происходящим издалека с секундомером в руке.

Переломным моментом в карьере бандитов стало ограбление кассира химического завода. В результате неудачного налета были ранены члены банды и водитель кассира. Братья решают разработать оружие, стреляющее только на поражение, и это им удается.

С новым оружием ограбление проходит успешно. В результате они получают семнадцать тысяч рублей и славу неуловимых преступников.

Грабителей искали среди профессионалов, - связать ограбление с простыми рабочими никому не пришло в голову. Через несколько месяцев банда совершает еще одно ограбление, унесшее жизни инкассаторов. Полученной суммы снова оказывается недостаточно, и налетчики продолжают деятельность.

Между делом братья разрабатывают новое оружие – шариковый автомат. Последним для бандитов оказалось ограбление кассира института. Грузчик Мартовицкий оказал убийцам и ворам достойное сопротивление: он храбро пошел на ствол автомата. Мартовицкий погиб, но бандиты благодаря его подвигу потеряли преимущество.

Пытавшихся скрыться «фантомасов», удалось арестовать. Некоторые члены банды погибли в перестрелке, братья Толстопятовы остались живы и откровенно рассказывали о своих подвигах. При обыске у Толстопятовых был обнаружен склад с оружием.

Около года продолжалось следствие по делу «фантомасов». Подсудимых было одиннадцать человек. Братьев Толстопятовых и еще одного члена банды приговорили к расстрелу, остальных к длительному заключению.

Даже в камере смертников Вячеслав продолжал конструировать. Он разработал автоматический пистолет. Эти способности дали пищу для слухов между ростовчанами. Некоторые утверждают, что братьям сохранили жизнь. Но достоверные источники утверждают, что братья были расстреляны в 1974 году. Очень жаль, что свои способности Толстопятовы направили в не то русло, а могли бы изобретать на благо общества.

Люди, о которых мы рассказали, может быть, и не заслуживают внимания. Но согласитесь – они были незаурядными личностями.