**Кино «не для всех» — для всех**

|  |
| --- |
| *Внимание! Хочу сразу предупредить, что данная рецензия не является обзором фильма, не содержит описание сюжетной канвы, персонажей и технических аспектов. Все ниже написанное - это лишь поток эмоций и размышлений… так что, если вы тут пришли «с моноклем», господа, проходите мимо, не тратьте свое время.*  На этот фильм я наткнулся совершенно случайно, читая очередную статью на одном из ресурсов, на который опять же вышел методом рандомного интернет серфинга. Кино занимало первую строчку некоего рейтинга «фильмов не для всех», и как оказалось совсем не зря. Здесь я хочу сделать небольшую ремарку, мне очень жаль, что такие, не побоюсь этого слова, шедевры, так и остаются в вышеупомянутых списках типа «Самые недооцененные картины…» или «Эти фильмы вы могли пропустить в 20.. г». Серьезно, вспомните, когда вы после ознакомления с очередным «блокбастером» захотели бы, чтобы его посмотрел весь земной шар! И я не говорю сейчас о плохих картинах, нет, напротив, я имею ввиду действительно хорошее кино, которое вам очень нравится и вы даже иногда пересматриваете его уютными зимними вечерами в компании со своей родственной душой или с котом или с кружкой чая, за не имением ни того ни другого… Да подумайте хорошенько, рекомендовали бы вы к просмотру всем подряд свою «вкусовщину»? Да, возможно, скажите вы. Но! С одной оговоркой, вы не требовали бы положительного отзыва, как говорится на вкус и цвет… Вот здесь и кроется краеугольный камень, синематографа «не для всех», порой попадаются такие фильмы, которые являются своеобразной лакмусовой бумажкой для зрителя. «Я, Эрл..» как раз из такой категории и в этом его огромная ценность. Я не хочу сейчас никого обидеть, но если вам не понравилась эта картина, то наверно это повод задуматься…  Очень легко написать положительный отзыв о хорошем фильме, рассказать структурно о всех его плюсах, как великолепно сыграли актеры, какой интересный сюжет придумал сценарист, как превзошел себя композитор с музыкальной темой, а от операторской работы просто мурашки по коже! Точно так же с легкостью, можно раскритиковать неудачную картину. Обладая определенным словарным запасом, можно бесконечно долго рассуждать о том, что плохо, а что хорошо. С «Я, Эрл» я не ставлю такой задачи, мне не хочется оценивать его аргументировано. Это то чувство, когда ты сам не понимаешь, почему тебе что-то нравится и ты хочешь донести это до окружающих… это необъяснимо!   ПС: Конечно, даже наверняка, люди, имеющие какое-то отношение к киноиндустрии, разложат все по полочкам, назовут все причины почему это стоит посмотреть, а почему нет. Я же, как неискушенный человек, могу отделаться только какими-то общими фразами, насколько это искренний и душевный фильм, какая это бесконечно добрая и вместе с тем грустная история. Просто посмотрите это кино, не задавая лишних вопросов, прочувствуйте его от начала и до конца.  10 из 10 |