**Загадочная история Уолтера Митти**

|  |
| --- |
| *-Красную или синюю? -Конечно же красную!*  Весьма неоднозначная картина получилась у небезызвестного комика современности Бена Стиллера. Он же исполнитель главной роли мечтатель и чудак Уолтер Митти. С одной стороны происходящее на экране вызывает сплошные положительные эмоции: динамичный сюжет, шикарная картинка (исландские пейзажи просто захватывают дух!), приятные мелочи (две машины в прокате подобны двум пилюлям, которые Морфеус предлагал на выбор Нео, чтобы тот познал истинную реальность), потрясающий саундтрек (отдельное спасибо за Боуи Space Oddity). С другой же хотелось наверно чего-то большего, что ли… Подобные прозаичные истории должны вызывать как минимум чувство сопереживания героям, но почему-то здесь этого не происходит.  На протяжении всего просмотра меня не покидало какое-то чувство неискренности. «Не верю!» Порой так и хотелось прокричать на весь зал. Неубедительную игру актеров подкреплял, мягко говоря, глупый юмор. Более всего раздражал нелепый бородач (новый директор журнала LIFE), этакий плохиш, создающий конфликт в сценарии. Его кривлянье и реплики порой так резали мои глаза и уши, что сейчас мне уже сложно судить, была это режиссерская задумка или все действительно так плохо… Метаморфозы главного героя не вызывали доверия. Создавалось ощущение, что Стиллер решил передать изменения Уолтера только за счет грима и внешней атрибутики, тогда как внутренний мир остался не тронутым. Вряд ли он понял, что значит действительно «покидать зону комфорта».   И в завершении мне бы хотелось задать вопрос режиссеру: «Бен, что все-таки ты хотел снять - комедию, фэнтези или драму?» В погоне за квинтэссенцией жанров, ты потерял что-то очень важное, что-то что оставляет фильм в сердце зрителей, что заставляет пересматривать его снова и снова.  Резюмируя, отмечу, что фильм в целом совсем неплох и очень хорошо дополняет атмосферу новогодних праздников. Смотрится очень легко и непринужденно. Тем же, кому нужно нечто большее, рекомендую ознакомиться или пересмотреть «В диких условиях», мотивации к переменам будет больше, чем в 10 Уолтерах Митти.  7 из 10 |