Интервью Ирины Долгополовой с Леной Даниловой

И.Д.: Здравствуйте! С вами ведущая рассылки Ирина Долгополова и Лена Данилова.

Л.Д.: Добрый день!

И.Д.: Лена, сегодня начинается Тренинг "Санькины сказки", и я хочу задать тебе несколько вопросов. Можешь ли ты коротко дать рекомендации, как сделать сказку интересной и увлекательной для ребенка? Может быть, обозначить какие-то основные ошибки, которые делают родители, которые сочиняют детям сказки, и как их можно избежать.

Л.Д.: Да, конечно, могу. Постараюсь коротко. С чего начинается сказка? Сказка начинается с чуда. Если в сказке есть чудо, она уже будет интересна. То есть, в сказке все время должно происходить что-то чудесное. Если это сказка про мальчика, который не чистил зубы, и после этого у него зубы заболели, это не сказка! В сказке все-таки должно происходить что-то волшебное, что-то необычное, что-то невероятное. Это первое. Этим сказка отличается от рассказа.

Второе - сказка не может и не должна быть нравоучительной, потому что иначе она раздражает. Нравоучительной должна быть басня (есть такой литературный жанр). Как говорится в народе: "Сказка ложь, да в ней намек". Так вот, там должен быть намек, а не "удар в лоб". Потому что, когда "удар в лоб", любому ребенку (даже очень маленькому) это не нравится. Ему не нравится, что его все время пытаются чему-то научить. Когда ребенок знает, что нужно делать что-то, чего он не хочет, он начинает капризничать, ныть, сопротивляться заранее. Если это происходит в сказке, то происходит отторжение сказки. "Я не буду слушать сказку", - говорит ребенок, потому что он знает, что там ему сейчас будут делать замечания, внушать, какой он нехороший и как надо себя вести. Поэтому нравоучительные сказки - это скучно.

Но, с другой стороны, мы говорим о том, что сказка должна быть полезной и должна нести какое-то нравоучение в себе. То, к чему мы хотим сподвигнуть ребенка, должно быть в сказке завуалировано, это должно быть попутной историей. Не нужно все время пытаться тыкать: "капризным девочкам достаются мухоморы, а хорошим девочкам достаются хорошие грибочки". Это неправильно. Это слишком тяжело для ребенка. Потому что тогда он понимает, что он не хочет делать так или не может делать так, как от него требуют, и значит, что все у него впереди в жизни безнадежно. А у него должна быть надежда. Это первое. А второе - он должен постепенно начать понимать, что нет плохих и хороших, а есть люди, которые не знают, как себя вести, и всегда можно научиться делать то, что ты не умеешь. Должно быть какое-то воодушевление в сказке.

Для того, чтобы сказка была интересной, наверное, просто нужно не думать об этом, просто сочинять. Не пытаться заранее что-то продумывать. На тренинге и на вебинарах про сказки я рассказываю о том, как сочинять сказки: нужно просто расслабиться и почувствовать себя ребенком, подурачиться немножко, не думать о результате. И для начала придумывать не очень полезные сказки, просто сказки ради сказки. А уже потом постепенно научиться делать их полезными.