Религиозная тематика всегда будоражила человеческий разум, пытаясь принять лидирующую позицию не только в его сознании, а и в повседневной жизни. Масштабы влияния главного орудия управления массовым сознанием неизмеримы. И в наше, постиндустриальное время, роль и место религии в человеческом социуме весьма внушительны. Подобная дискусионная проблематика никак не могла не заинтересовать столь зоркий и пытливый ум, как Этель Лилиан Войнич — наидостойнейший представитель писательско-литературной гильдии.

Дочь известного профессора математики, Джорджа Буля, была оснащена многочисленными дарованиями. Унаследовав отцовскую склонность к точным наукам, Этель Лилиан проявила себя и на весьма противоположном, гуманитарном поприще — была отличным переводчиком, талантливым создателем и воспроизводителем самой главной и прекрасной музы — музыки. Дарования сей достопочтимой дамы внушательны, не правда-ли?

Итак, приступим.

Религиозный вектор отчетливо отслеживается в творческом наследии госпожи Этель Лилиан. Наиболее ярко он приобретает свое выражение в ее титульном романе -«Овод». Само название наивыдающегося произведения автора весьма интригует, не говоря уже о его революционном, в тогдашнее время, содержанием. Новаторским оно было ввиду постановки вопроса о сущности революционных процессов, которые окатили предвоенную Европу, в конце XIX- 1/2 ХХ вв. Так, главной идеей революционного движения в Российской империи в указанное время были отнюдь не национальные, а социальные, классовые кардинальные перемены в жизни общества, сопряженные с открытым разрывом предыдущего устройства российского, а затем и мирового социума. Этель Лилиан же видела основу революционного процесса в его национальной составляющей, права каждого народа на свое существование и свободное развитие.

Вторым фундаментальным вопросом, который был представлен на осмысление читателю — соотношение регилии и морали; соответствие благодетельного, по всей своей сущности, глубоко духовного и верующего человека и его реального, «человеческого» облика, которому никак не были чужды все его «пороки» и слабости. Диапазон «пороков» и слабостей разновелик: от обычной лжи до низостей и предательства.

Произведение значительно оснащено библейскими цитатами, упоминаниями Евангельских героев, обращениями к Евангельским притчам. Смею вас уверить, достопочтенные книголюбы, что без ознакомления с ними понять уместность приведенных аллегоричных и метафоричных религиозных цитат весьма затруднительно.

В центре романа предстает фигура студента-католика и по совместительству члена подпольно-революционной организации «Молодая Италия». Юная, романтичная натура, воодушевленная высокими идеалами революции находится в поисках своего жизненного пути и отнюдь не ведает, что вскоре ему суждено встретиться с превратностями судьбы воочию, лицом к лицу. Жестокие жизненные испытания, предательства самых дорогих и близких ему людей никоим образом не помогли сохранить наивный и открытый нрав. Надев маску злобного и черствого чурбана, автор сатиристических антирелигиозных пафлетов, часто прибегает к своему излюбленному приему в его взаимодействии с социумом — демонстрации интеллектуального превосходства над павшими к нему в немилость людьми. Однако черствость и злобность его иллюзорны — доброе и чуткое сердце не в силах оставить на попечении уличной жизни замученного голодом и родительскими побоями ребенка, нивелировало обиды так все еще дорогих своему сердцу обидчикам — любимой Джеммы и родного отца — католического священника, padre Монтанелли.

И тут мы подошли к самому увлекательному, глубоко впечатляющему, крайне антагонистичному персонажу — отцу Монтанелли. Padre олицетворяет в себе самую ярую борьбу диаметральных протвоположностей — благого, доброго, любящего всех людей простого мирского человека с одной стороны, а с другой — истинного, верного служителя церкви, который никогда и не за что не предаст ее постулаты, не приминув самой жестокой жертвой — жизнью своего собственного сына.

Символ вероломства, продажности и подлости представителей церковного института воплощает эпизодичный, но запомнившийся отсутвием каких-либо моральных устоев иной персонаж, отец Карди. Имея весьма благодушный облик, который подтверждался его прекрасными и благосклонными высказываниями, служитель алтаря поступил не самым благочестивым и свойственным для глубоко духовного человека образом — предал наивного и романтичного подпольного революционера, Артура Бертона, в лапы тюремных надсмотрщиков.

Отнюдь не отличается благородством и церковным предназначением «спасения душ», не так ли?

Религиозная тематика самого прославленного детища Этель Лилиан Войнич напрочь вытесняет другие сюжетные линии, в первую очередь — любовную. На 283 страницах увлекательного и потрясающего творения автора не нашлось места для описания чувств между главными героями — Артуром Бертоном и Джеммой. Сценарий почитаемого многими жанра «любовного» романа здесь не уместен: их чувства пронизаны тенью трагизма и непонимания, а в последствии озарены любовью, смирением и прощением.

Вас все еще преодолевают сомнения: стоит ли пожертвовать своим драгоценным временем для ознакомления с этим потрясающим, не нашедшим себе хоть отдаленных аналогов произведением? Смею Вас уверить, стоит.

 Итак, вооружившись самим романом, чашкой чая, пледом и носовичками, отправляемся в увлекательное путешествие — путешествие поиска своего подлинного «Я», любви и надежды.

Заядлого и вкусного чтения, доспочтимые книголюбы!