# 8 советов для съемки фотопортретов в «естественном» окружении

Делать портреты можно не только в профессиональной фотостудии. Отдельное направление работы ‒ это съемка людей там, где они живут, работают или просто оказались «под прицелом» камеры. «Эко-фотография» в естественном окружении чрезвычайно интересна, а изображения, которые создаются в процессе, раскрывают характер модели и способны рассказать удивительную историю одним кадром. Подобная съемка требует множества специальных навыков ‒ это сложный процесс, но результат, если все сделать правильно, компенсирует затраты труда. Личность, «застигнутая» в привычном для нее окружении или сфотографированная в нестандартной ситуации, раскрывается совершенно особенно, а место, необычное и интересное, «аккомпанирует» ей и дополняет кадр.

Дрю Хоппер (Drew Hopper) ‒ австралийский фотограф, специализирующийся на художественной съемке людей и ландшафтов в «этнической» манере. Он ведет собственный блог, часто путешествует по экзотическим странам и хорошо понимает, как создавать интересные и «повествовательные» работы. Хоппер увлечен разнообразием мировых культур, окружающей среды и считает, что заглянуть в глаза человеку и поймать их уникальное выражение своей камерой ‒ невероятный и захватывающий опыт. Он дает несколько советов тем, кто хочет также хорошо передавать атмосферу места и характер людей, там находящихся. Последовав им, можно научиться создавать удачные снимки в «естественном» окружении.

## 1. Планируйте наперед

Первое, что стоит сделать перед поездкой, особенно в отдаленные и экзотические места ‒ это все спланировать. Чтобы полностью (и правильно) передать уникальность культуры, нужно подготовиться: изучить ее особенности ‒ например, в Интернете ‒ узнать о ключевых моментах. Тогда снимки людей будут естественными, и в то же время характерными, а уникальность места ‒ хорошо подчеркнута. Также стоит продумать, понадобится ли переводчик или помощник, необходимо ли будет получать разрешения на съемку в определенных местах, как быть с модель-релизом (правами), если планируется коммерческое использование снимка и так далее.

## 2. Место определяет все

Найти идеальный ландшафт ‒ местность, окружение, панораму ‒ это сложная задача, но именно он определяет конечный результат. Нужно упорно искать, чтобы подходящее место подарило сильный образ, запоминающуюся картину и «эко-портрет» удался. С темой необходимо познакомиться заранее ‒ изучить район, людей, которые в нем живут. Возможно, есть особое место, где они чувствуют себя максимально комфортно и расслабленно, и «поймать» естественное выражение лица или позу будет проще. Нужно помнить, что, хоть фон и важен, он не должен довлеть над моделью и «перетягивать» внимание зрителя на себя.

## 3. Помните о коммуникации

При съемке людей нужно уметь налаживать с ними связь. Когда работаешь в новой и чужой для себя стране, не говоришь на ее языке, это сделать гораздо сложнее, чем в привычной среде. Лучший способ справиться с трудностями ‒ найти местного представителя, гида или просто кого-то, кто сможет быть переводчиком. Локальный помощник будет осуществлять поддержку при получении разрешений на съемку у официальных властей, обеспечит контакт с населением ‒ например, в некоторых странах люди любят фотографироваться, а в других можно встретить нежелательную реакцию. Всегда стоит благожелательно, с улыбкой подходить к тем, кого хочется запечатлеть, благодарить их. Если человек отказывается фотографироваться ‒ просто проявите понимание и идите дальше.

## 4. Поза модели ‒ это важно

Естественный «язык тела» ‒ динамика, выражение лица и взгляд ‒ лучше всего передается, если модель чувствует себя расслабленно, находится в привычном окружении или удобной позе. Любое напряжение, «постановочность» будут заметны на снимках. Обычно людям комфортнее, если они сидят или к чему-то прислоняются ‒ в качестве отправной точки можно взять подобную сцену. Не обязательно смотреть в камеру ‒ пусть это будет взгляд вдаль или сосредоточенность на своем занятии. Люди могут просто продолжать то, чем они занимались перед съемкой, а задачей фотографа будет вовремя поймать удачный кадр. При «ближней» съемке естественность особенно важна. Никогда не следует самому выставлять позу ‒ в частности, мужчине-фотографу нельзя прикасаться к женщинам в восточных странах. Лучше вежливо объяснить или продемонстрировать, что бы хотелось увидеть в кадре.

## 5. Добавляйте изображению драматичности

Работая в естественных условиях, можно получать замечательные портреты, передающие характер и драматизм сцены. Здесь особенно важно правильно использовать свет. Новичкам, например, будет сложно работать с несколькими внешними вспышками, к тому же естественный фон может быть куда более эффектным. Изучите, как изменяется освещение места, его настроение. Полутьма подчеркнет выражение лица, выделит его рельеф, морщинки, а затененный задний план в сочетании с ярко подсвеченным лицом модели создаст глубокий контраст и придаст снимку особенный смысл. Можно поместить человека у окна или приоткрытой двери, осветить только часть его фигуры, использовать дым (особенно на затемненном фоне) или горящие свечи. Экспериментируя с естественным освещением, вы будете поражены результатом.

## 6. Не забывайте о возможностях постобработки

У камеры есть физические ограничения ‒ она не всегда может охватить все нюансы в сложных условиях освещения, а в солнечный полдень попадание прямых лучей на объектив неизбежно приведет к потере деталей сцены. Если объект подсвечен сзади, или часть его фигуры находится в тени (например, ее отбрасывает шляпа) могут возникнуть сложности, а передвинуть модель не всегда удобно. Именно в этом случае может помочь постобработка. «Потерянные» детали можно восстановить при помощи ПО. При экспозиции, выставленной по лицу модели может быть «передержано» небо, на фото иногда заметна зернистость. Все это можно исправить компьютерной обработкой.

## 7. Не бойтесь увеличивать ISO

Распространенный страх фотографов ‒ боязнь увеличить показатель ISO на камере. Большинство из них советуют использовать самый низкий из всех возможных, так обеспечивается максимальное качество изображения. Тем не менее, с развитием технологий современные камеры DSLR стали способны работать и при более высоких значениях ‒ 1600-3200 или больше. Большой ISO позволяет затвору срабатывать быстрее, «выхватывая» удачную сцену, которую иначе пришлось бы упустить. Высокое значение избавляет от необходимости пользоваться штативом, снимая портреты при низком уровне освещенности и открывает целый океан возможностей. Если появится цифровой шум, его можно удалить при постобработке.

## 8. Нужно использовать соглашения с моделями

Модель-релиз ‒ контракт с человеком, присутствующим в кадре ‒ позволяет освободить фотографа от возможной ответственности, которую, возможно, пришлось бы нести. Ему не грозит судебный иск за клевету или вторжение в частную жизнь ‒ даже если его и не будет, обезопасить себя не помешает. Документ оговаривает условия, на которых обе стороны будут использовать снимок. Сейчас есть множество удобных приложений ‒ даже в смартфонах ‒ которые сохраняют сведения о модели и местоположении. Заполнив пустые поля в форме, можно быстро получить подпись модели, в том числе и при помощи сенсорного отпечатка пальца. Экономия времени и законность налицо.