**Интерактивный урок истории**

**Татьяна Гайдук**

**Военно-историческая реконструкция уверенно завоевывает все больше сердец и умов в России. Воссоздание произошедших когда-то событий и возможность познакомиться с духом и культурой различных эпох и стран привлекает внимание людей и пробуждает в них интерес к истории. Причем не всегда участниками таких реконструкций становятся взрослые и состоявшиеся люди (хотя это и дорогое удовольствие). Часто подобные мероприятия проводятся с активным участием детей и подростков. Так Максим Волков, помощник благочинного по работе с молодежью в Храме святого мученика Авраамия Болгарского в городе Болгар, организовывает военно-исторические реконструкции для молодежи.**

Как говорит сам Максим, то, чем он занимается, реконструкцией стало не сразу. Будучи вожатым в детском лагере у отряда мальчиков, ему приходилось придумывать для ребят разные занятия и штудировать соответствующие пособия. В одной книге 50-х годов про пионерские лагеря Максим и прочитал о таком мероприятии, как «Штурм Измаила» – детская игра, условно изображающая историческое сражение. «Мне это понравилось, и мы решили воплотить задумку в жизнь. В конце концов, все новое – это хорошо забытое старое», – поделился Максим. Игра прошла с большим позитивом и всем понравилась, поэтому на следующий год было решено повторить, но уже с Бородинским сражением.

В этот раз Максим стал готовиться заранее: изготавливал знамена для армий и другие декорации, продумывал элементы костюмов. И так, из года в год совершенствуя эту игру, Максим дошел до таких полностью костюмированных игр, как «Невская битва», «Куликовская битва», «Битва за Берлин» и др.

Для сравнения, первая реконструкция (тот самый Измаил) была проведена в 2004 году в православном детском лагере «Сурок» города Лениногорска. В ней участвовало всего 20 человек. Тогда еще не было костюмов, да и крепость была довольно условной. Если Измаил 2004 года – это нагромождение скамеек, то Измаил 2015 года – это сборная конструкция, которая в собранном виде уже похожа на настоящую крепость. Также в этом году все участники снабжались сумками для гранат, стилизованными под сумки суворовских солдат, головными уборами: фесками у турок и треуголками у русских.

И если первые мероприятия проходили только в одном лагере, то со временем для проведения таких сражений Максима стали приглашать в другие лагеря в других городах.

«И вот однажды мне сказали, что это похоже на историческую реконструкцию, которой занимается много специальных клубов разных направлений, – рассказывает молодой человек. – Только там участниками являются взрослые люди и снаряжение у них настоящее и дорогое, а у меня получилась такая детская историческая реконструкция, совершенно самостоятельное направление. Детям очень естественно фантазировать и представлять себя в разных ролях, а эта игра исполняет их заветные желания: они примеряют на себя роль героя и участвуют в важной исторической битве. Поэтому во всех лагерях эти игры вызывают большой интерес у ребят».

Возраст участников, учитывая, что лагеря детские, от 10 до 25 лет (включая вожатых). Но часто и родители просят разрешения поучаствовать: всем хочется хоть на мгновение вернуться в детство. А если уж и взрослым в реконструкции интересна тема воображаемого перенесения в другую эпоху, то дети и молодежь всегда в восторге. Поэтому Максим и выбрал в качестве аудитории молодых людей – потому что от них есть живой отклик и интерес.

Открытием же стало то, что девочки в этих сражениях ничуть не уступают мальчишкам, а иногда даже активнее их. Девочки и мальчики на равных участвуют в играх, причем есть битвы, где они по плану соперничают друг с другом. К тому же оружие в играх используется безопасное, что позволяет участвовать и девочкам. Так огнестрельное оружие изображается водяными пистолетами и пушками, гранаты – это пакеты с водой – «капитошки», а в битвах Средневековья используются доспехи из картона и мягкие мечи.

Но как же организовать подобное мероприятие? Есть несколько необходимых составляющих. Во-первых, это финансирование. Причем на первом этапе это в большей степени спонсорская помощь заинтересованных лиц. Например, как у Максима – директора лагерей, которые давали деньги на покупку необходимого инвентаря: краски, фанеры, скотча и т.д. А вообще можно вложить и собственные средства, получить спонсорскую помощь от заказчиков или подать заявку на грант. Во-вторых, команда, хотя Максим работал один и делал все сам. А вообще на помощь можно звать друзей, которые хотят попробовать своими руками сделать что-то необычное. Или искать людей, которые могут помочь, например, с изготовлением декораций: доспехов, макетов  танков, оружия. Костюмы из ткани можно заказать в ателье или у шьющих знакомых. В-третьих, необходимо изучить историческое событие, адаптировать его под игру, придумать сценарий и продумать правила безопасности. И, наконец, нужно подобрать подходящую площадку.

Одной из самых важных составляющих любого мероприятия является команда организаторов. «В моем случае организаторы – это я, – улыбается Максим. – А в помощники я беру молодежь из нашего храма. Они строят декорации, сами изучают материал и рассказывают детям в лагере о событиях истории. В роли заказчиков же реконструкций выступают священники православной церкви, курирующие православные детские лагеря, директора светских детских лагерей, директора православных гимназий и воскресных школ или администрация какого-либо города».

И все же хорошо иметь в своей команде специалистов в том или ином деле. Например, для изготовления костюмов и декораций необходим творческий человек, который бы рискнул сделать исторические вещи из имеющегося в наличии материала, иногда даже из мусора. Для проведения самого мероприятия нужен человек с организаторскими способностями, который сумеет успокоить детей, построить их как надо, проведет репетицию и добьется понимания всеми участниками смысла игры и правил безопасности. Для добывания денег нужен тот, кто умеет выигрывать гранты и договариваться о спонсировании с заказчиками. А еще – водитель или два для перевозки декораций к месту проведения игр.

«Не стоит забывать и о нематериальной составляющей, – говорит Максим. – Конечно, проведение реконструкции невозможно без детей и подростков. А также без внутреннего огня организаторов и их огромного желания». Можно провести битву без костюмов и крепости, с одними брызгалками и «капитошками», затратив минимум средств. И при этом оставить незабываемые впечатления у детей: их развитая фантазия додумает все декорации. Важны именно творческий подход, любовь к детям, желание устроить им такой день, который они будут помнить. Декорации и костюмы призваны усилить эффект, но и без них можно сделать полезное и доброе дело: рассказать детям о святых, героях и удивительных событиях русской истории, которые вызывают гордость за свою страну.

А как оповестить потенциальных участников о проведении мероприятия? «Участники, если это дети и подростки, привлекаются путем оповещения их директором и учителями, – поделился Максим. – Также мы используем рекламные афиши с красочными фотографиями в исторических костюмах. Как правило, желающие всегда находятся, особенно если есть хорошие костюмы, доспехи или макеты танков. Но собрать людей в нашем случае – это обычно головная боль заказчиков».

Нужно помнить еще и о договоренностях с администрацией. Если мероприятие городского масштаба, то власть об этом обязательно нужно предупредить. Также необходимо учитывать специфику региона. Например, не стоит проводить реконструкцию «Осада Казани Иваном Грозным» в Татарстане.

«Приведу пример большого мероприятия, – продолжает Максим. – На эти детские сражения я выиграл два гранта: на 40 и на 100 тысяч рублей. Мероприятие регионального масштаба было заказано этой весной администрацией нашего города Болгара. На 9 мая нужно было провести реконструкцию «Битва за Берлин». На пошив формы я выиграл грант 40 тысяч. В изготовлении макетов оружия, снаряжения и танков оказала спонсорскую помощь местная православная церковь, около 80 тысяч. На изготовление декораций разрушенного Берлина дала деньги администрация, 90 тысяч. Уже приличная сумма получается». Участниками «Битвы за Берлин» стали старшие учащиеся воскресной школы и курсанты кадетской школы Болгара. В рамках мероприятия произошел некий синтез и сотрудничество церкви и государства для проведения общего и важного для всех события. Для государства это яркое празднование 70-тилетия Победы, для церкви – непрямая проповедь высшей заповеди «положить  за други своя». Кроме того, учитывая, что зрителями стали тысячи жителей города и много гостей, в ходе реконструкции демонстрировались важнейшие моменты битвы за  Берлин: освобождение узников концлагеря, рукопашные схватки, танковый бой, спасение русским солдатом немецкой девочки, штурм Рейхстага и водружение над его куполом красного знамени. А после битвы к Рейхстагу подвели почетных гостей праздника, ветеранов Великой Отечественной войны, и дали им возможность расписаться мелом на его стенах.

Главной задачей всех своих проектов Максим считает военно-патриотическое воспитание и историческое образование молодежи. Большинство детей-участников мало что знают даже о громких событиях истории. Поэтому битвы для реконструкций выбираются те, которые несут в себе большой моральный посыл: защита Родины, самопожертвование, воинская честь и отвага. А если в сражении участвовали святые, то мероприятие уже превращается в небольшую проповедь о них, о святости отдельных персонажей, например, о том же Невском и Донском, Сергии Радонежском или адмирале Ушакове. Это уже цель на порядок выше.

Так как игры проходят очень весело, оставляя у участников положительные эмоции, то на ассоциативном уровне вместе с радостью надолго  запоминается и историческое событие или героический персонаж. «Конкретные результаты, конечно, трудно проследить, – говорит Максим, – они происходят в головах у детей. Но отдельные примеры дают надежду, что все получается. Так уже повзрослевшие дети-участники еще первых игр с радостью вспоминают те дни и помнят ход сражения и имена героев. Такой вот получается интерактивный урок истории».