**Путеводитель по Античности**

Татьяна Гайдук

В первые выходные лета в московском музее-заповеднике «Коломенское» прошел исторический фестиваль «Времена и эпохи: Древний Рим». Пятый год подряд территория «Коломенского» превращается во временной портал. И если в предыдущие годы организаторы пытались передать на фестивале атмосферу Древней Руси, Московского царства, Средневековья и XX века, то в этот раз все внимание было направлено на гордую Античность.

Почему именно Античность и почему именно Древний Рим? Организаторы фестиваля так ответили на этот вопрос: «Этот период ознаменовался множеством ярких событий политической, военной, экономической истории. Культура Древнего Рима стала символом классической Античности, вобрав в себя традиции греков-эллинов, а через них и этрусков. Именно римская цивилизация подарила миру феодализм, регулярную армию, систему философии, дорог, права и водоснабжения, функционирующие до сих пор. Для европейской культуры Античность – это основа основ, переоценить ее невозможно».

Посмотреть на фестивале было на что. Территория парка была разбита на восемь крупных площадок: деревня кельтов; Марсово поле; римский военный лагерь, где зрители могли оценить всю мощь осадных орудий и всю красоту военного убранства; Боспорское царство, являющее собой слияние древнегреческих полисов и скифских кочевых образований; Арена, на которой сражались настоящие гладиаторы; Форум; Палестина и Иудея, явившиеся сплавом Запада и Востока, родившим христианство; германский бург – племенной городок, так и не покорившийся римлянам.

Все вместе эти площадки включали в себя более 110 интерактивных и анимационных действий. Среди них прядение шерсти, клинопись, постройка дозорной вышки, кузнечное дело, выступления музыкальных коллективов, роспись оружия, преставления городского театра и многое другое.

В некоторых «активностях» принимали участие и посетители фестиваля. Например, дети на специальной площадке могли занять себя традиционными для Античности играми и конкурсами, такими как глобурум, гарпастум, паганика, тали, трохус. А взрослые с интересом проводили время на обучающей площадке, тренируясь в упражнениях с мечом и копьем, в строевых занятиях пехоты и античных стрельбищах.

Для тех же, кто пришел на фестиваль, чтобы узнать побольше интересных исторических фактов, был предложен специальный экскурсионный маршрут – «Рим: от рассвета до заката». В течение двух часов гости «Коломенского» могли посетить пять основных площадок фестиваля. Рассказ экскурсовода, прекрасно разбирающегося в истории Древнего мира, помог детально разобраться во всем происходящем. А закрепить пройденный материал на практике участники экскурсии могли обучаясь искусству метания камней из пращи, знакомясь с азами латинского языка и древней письменности, пробуя блюда античной кухни, слушая выступления бардов и общаясь с друидами.

На фестивале была даже своя Торговая улица, которая позволила с головой окунуться в атмосферу римского рынка. Для любителей древностей были представлены прилавки с монетами, украшениями, глиняной посудой, оружием, музыкальными инструментами. Можно было обзавестись и современными сувенирами: футболками, кружками, магнитами и открытками. А те, кто устал гулять по обширной территории парка, могли полакомиться римской выпечкой и выпить прохладного фалернского вина.

«Я с детства интересуюсь историей Греции и Рима, мифами и легендами. Было здорово прикоснуться ко всему этому и увидеть вживую то, что раньше разглядывал на картинках. Я и сына своего привел. Ему всего три года, но он с удовольствием все рассматривает, обо всем расспрашивает», – поделился своими впечатлениями посетитель фестиваля Алексей Пахомов.

Воссозданием Античного мира на фестивале занимались не только реконструкторы из разных городов России, но также и их зарубежные коллеги из Италии, Чехии, Израиля, Австрии, Франции, Греции, Туниса, Румынии, всего около 2000 реконструкторов. Среди них были мастера перевоплощения в римлян, боспорцев, кельтов, германцев, даков, жителей Иудеи и Палестины.

В следующем году организаторы пообещали выйти за пределы «Коломенского» и провести мероприятия сразу на нескольких площадках по Москве, объединив в гала-фестивале все исторические эпохи.