Венецианские штукатурки (нанесение, виды, плюсы минусы)

Каждый человек стремится сделать из своего дома идеальное, красивое и уютное жилище. Ремонт и обустройство – очень щекотливые занятия, задевающие финансы. Далеко не каждому доступны дорогие натуральные строительные и отделочные материалы, но при этом все хотят сделать дом презентабельным внешне насколько это возможно, не забывая об оригинальности, отличающей дом от остальных. Издавна авторские и ручные работы ценятся особенно высоко. Мастерам ручного труда доступно то, что сделает Ваш дом особенным.

Венецианская штукатурка имеет корни из Италии эпохи Средневековья. Такой вариант идеален для экономных, и в то же время требовательных людей. В состав венецианской штукатурки входят натуральные и искусственные камни. Но цена этой штукатурки гораздо меньше, чем у натуральных камней. При этом Вам доступно намного больше цветовых оттенков. Венецианская штукатурка дополнена современными компонентами, благодаря чему она стала намного функциональнее. Этот материал наносится на стены, карнизы, потолки, колонны, фасады. Многие используют ее в отделке саун.

Создать качественную поверхность очень сложно. Очень важно правильно нанести ее, отполировать. Игра освещения, авторские узоры требуют высокого мастерства и опыта. Однако при хорошем исполнении заказчик останется довольным.

К преимуществам этого вида отделки можно отнести то, что создается впечатление натурального камня. Покрытие получается светопроницаемым, благодаря чему создается очень эффектный вид. Чтобы штукатурка сияла ярче, ее покрывают воском. Кроме того, штукатурка паропроницаема, поэтому в помещении легко дышится. Это отличный вариант для ценящих комфорт и красоту, уверенность и качество.

Для нанесения штукатурки стена должна быть подготовлена, поверхность выровнена и прошпаклевана. Затем на сухую поверхность наносится 1-2 слоя грунтовки глубокого проникновения. После ее высыхания наносится грунтовка, прилагаемая к штукатурке производителем. Наносится венецианка кельмой из нержавеющей стали или гладилкой, а также венецианским шпателем.

Первый базовый слой сплошной, он является тоном будущего рисунка. Наносится короткими и скругленными движениями в произвольном порядке, слева направо, при этом неважно сверху вниз или наоборот.

Получающийся рельеф не надо разглаживать полностью. Первый слой высыхает за 8-10 часов, поэтому наносить второй надо на следующий день.

Второй слой наносится кельмой или венецианским шпателем короткими движениями крест-накрест.

Для создания эффекта легкого муара можно отполировать стену наждачкой-нулевкой.

На сухой второй слой движениями крест-накрест наносится защитный воск, либо прозрачный, либо золотой, серебряный, перламутровый. Сохнет он 1-2 часа. Его можно отполировать воском и шерстяной ветошью.

Через пару недель такую поверхность можно мыть водой или мыльным раствором без едких чистящих средств с содержанием хлора и щеток с жестким ворсом.