**«Музыка толстых»**

Именно такое определение фокстроту дал Алексей Максимович Горький в своей статье, написанной во время его пребывания в Италии. Он был так ошеломлен, услышанными по радио музыкальными мотивами, что открыто высказал осуждение в адрес фокстрота. Горький писал, что данная музыка направлена на удовлетворение общества заграничных буржуев. Данная статья была опубликована в 90-ом номере газеты «Правда» 1928 года.

Так что же такое фокстрот? Фокстрот это не просто музыка, это танец. Впервые о нем узнали в 1912 году в США. Кто его изобрел и почему так назвал - до сих пор точно не известно. Но бытует мнение, что данный стиль использовал в своих выступлениях Гарри Фокс. Американский исполнитель удивлял свою публику тем, что выступал на крыше театра в Нью-Йорке. Фокстрот входил в данную программу и представлял собой шаги «рысью» (trotting) под ragtime музыку. В народе его танец получил название «Fox’s Trot».

В скором времени, под влиянием ритма джаза музыкальный темп фокстрота ускоряется. В первую очередь это заслуга принадлежит немецким оркестрам. Так фокстрот делится на два направления. Ускоренный вариант получает название квикстеп от английского слова quickstep – быстрый шаг. Исполнение квикстепа происходит в темпе 50-52 такта. При исполнении 32 такта за минуту фокстрот считается медленным (slow foxtrot).

Популярность фокстрота росла с каждым днем вплоть до 1936 года, когда он стал терять свои позиции и выходить из моды. Его сменил джиттербаг – основоположник свинга.

Сейчас фокстрот является обязательным для изучения спортсменам, занимающимися бальными танцами. Он включен в европейскую танцевальную программу и может быть представлен на соревнованиях. Большое количество движений и частая смена ритма шагов, делает фокстрот самым трудным танцем для изучения. Для исполнения фокстрота подойдет музыка Фрэнка Синатра, Мэрилин Монро, Эллы Фицджеральд и других.