СЕРИЯ 1

**Сцена 1 (Салон самолёта)**

У иллюминатора сидит красивый молодой мужчина (28 лет), ДИНАР\*. В его руках толстая потрепанная тетрадка в кожаном переплете. Динар поглаживает обложку, не решаясь открыть. В самолёте всё спокойно. Камера показывает некоторых пассажиров. Молодая девушка что-то печатает на мобильном телефоне (это Марина). Красивая девушка с болезненным видом сжимает в руках сумку и чувствует себя неуютно (это Кристина). Холёный молодой человек с дорогими часами и в дорогом костюме нагло и похабно смотрит в след проходящей стюардессе (это Артур). Мужественного вида человек сидит у иллюминатора. Он задремал откинувшись на спинку сидения (это Иван). В салоне слышен сигнал объявления.

ГОЛОС СТАРШЕЙ БОРТ ПРОВОДНИЦЫ

(фоном на непонятном языке)

Динар заглядывает в иллюминатор, где видно бескрайнюю гладь воды и далеко внизу - маленький остров. Динара отвлекает сосед по креслу - это пожилой мужчина, СЕРАФИМ (56 лет). Высокий, худощавый. С короткой седой бородой. Благородное, одухотворённое и суровое лицо.

СЕРАФИМ

(смотрит по направлению взгляда Динара)

Говорят, изгнание Адама и Евы разбило сердце

Бога и эти острова осколки его сердца. Забавная

легенда.

Как только Серафим произносит свои слова самолёт сильно трясёт. Где-то от сотрясения открывается ящик от багажа. Чей-то ребёнок сзади начинает плакать. От встряски Динар роняет дневник. Дневник раскрывается на закладке с рисунком и стихом на санскрите. Слышен сигнал о необходимости пристегнуть ремни.

ГОЛОС СТАРШЕЙ БОРТ ПРОВОДНИЦЫ

(сначала на индонезийском, затем на английском)

Самолёт попал в зону турбулентности.

Просьба пристегнуть ремни и временно не

перемещаться по салону. Спасибо.

Серафим спешит поднять дневник, но Динар упреждает его. Возникает неловкая ситуация, так как оба тянутся к дневнику. Но Динар спешно берёт его и убирает в сумку. Тем не менее Серафим успевает разглядеть дневник. Герб института, а так же часть имени, так как остальную часть имени Динар скрыл рукой, когда поднимал дневник. Серафим морщит лоб и задумывается на мгновение. Затем что бы сгладить неловкий момент говорит.

СЕРАФИМ

(обращается к Динару)

Вы первый раз в этих краях?

Динар задумывается на его вопрос. Взгляд направлен как бы сквозь Серафима…

\* желательно мужчина восточной наружности

\*\* основной пункт назначения остров Гаям (Gayam). На него можно попасть с острова Калимантан по воде.

**Сцена 2 (Флэш-бэк. Остров)**

На побережье острова вилла с открытой верандой. Там молодой, интеллигентный мужчина европейской внешности, БОРИС (40 лет), он в перепачканной, но хорошей одежде. Рядом - молодая красивая женщина восточной внешности АЙГУЛЬ (24 года), (красотой и восточной внешностью Динар похож на Айгуль) и чумазый 12-летний мальчишка – ДИНАР В ДЕТСТВЕ. Он сидит на высоком стуле у стола с отстранённым видом. На столе несколько фотографий. Одна фотография семейная с Борисом, Айгуль и Динаром. На другой Борис и местный житель, Маде. Их лицо выражают радость и гордость, они в лаборантских халатах держат в руках пробирки с жидкостью, на заднем фоне лабораторные принадлежности и оборудование. На фотографии маркером выведено слово «Первый день работы. Открытие лаборатории и дата 20 сентября 2000 года».

Руки Динара безвольно опущены между колен. Рядом немного в стороне стоит Маде с сосредоточенным видом. **ТИТР: 2000 год. 16 лет назад.**

Борис осматривает мальчика, ему приходится всё делать без помощи мальчика, так как Динар не реагирует на слова. Айгуль с беспокойством следит за работой Бориса. Динар испачкан как после пожара, одежда в некоторых местах порвана и грязна. Волосы всклокочены. Борис начинает осмотр Динара.

АЙГУЛЬ

(взволнованно)

А если бы вас не было рядом? Если бы вы

не смогли потушить огонь в лаборатории?

Борис, не отрываясь от осмотра отвечает Айгуль.

БОРИС

Но ведь обошлось. Нам надо беспокоиться

о том, что этот пожар мог привлечь внимание

очень плохих людей.

АЙГУЛЬ

Борис, он же наш сын. Если он еще что-то

взорвет? Я боюсь за него! Его ведь нельзя

оставлять без присмотра.

БОРИС

(с горькой усмешкой глядя на Айгуль)

Теперь с этим должно быть меньше

проблем.

АЙГУЛЬ

Ты хочешь сказать, что он вылечился?

БОРИС

(подбирает слова)

Он идёт на поправку. Препарат не так быстро

действует как мы рассчитывали (делает паузу) но

могу заверить, что теперь будет лучше и скоро

от его аутичного поведения не останется и следа. А

взрыв всего лишь недоразумение.

Борис опять поворачивается лицом к Динару для осмотра. И направляет медицинский фонарик в глаза Динару. Зрачки Динара расширены до предела, радужка приобретает необычный оранжевый оттенок. Камера сменяется и мы видим глазами Динара как Борис на него направляет свет фонарика.

**Сцена 3 (ДОР Динара)**

Всё вокруг как бы пульсирует, изображение становились резче... На веранде - письменный стол, на котором рабочий беспорядок, книжки, тетрадки с записями, какие-то графики, диаграммы. Взгляд скользит на Айгуль, она бледна, у нее встревоженный взгляд. Поверх ее изображения появляются тексты, как на мониторе компьютера: *«стресс, критичность 83%, влияние стресса на износ организма - коэффициент износа 0,36"*. Появляется схема (образ) женского тела (просто контур) и красным пятном показано место образования опухоли и длинная формула из всех вышеперечисленных параметров, которая приводит расчёт появления опухоли\*.

**Описание формулы**

Р(А)=$\sum\_{k=1}^{n}P(H\_{k})P(\frac{A}{H\_{k}})$, где H1, H2, …, Hn – полная группа гипотез, то есть Hi\*Hj=, i≠j, $\coprod\_{i=1}^{n}H\_{i}$=Ω, Ω-достоверное событие.

Появляется текст: рассчитывается полная вероятность.

В формулу подливаются рассчитанные Динаром данные.

Другими словами формула теперь выглядит так: Р(1)=$ \sum\_{k=1}^{n}P(0,83)P(\frac{40}{0,36})$

Затем выводится текст: Итог – Р(А)=92%

*"Прогноз: рак возможен к 40 годам. Уровень риска 92%".*

Борис говорит не обращаясь ни к кому конкретно.

БОРИС

Реакция на свет слабая. Так, что у нас с

аккомодацией?.. понятно… А вот это уже

интересно...

После слов Бориса «А вот это уже интересно» взгляд Динара перемещается на него, появляются текстовые образы*: "врач, невролог, диагноз... Вывод врача: Динар –* ***аутизм****, прогрессия с полным замещением текущей личности – 14 лет".*

До Динара доносится голос матери.

АЙГУЛЬ

(взволнованно)

Ну, что с ним? Только не скрывай от меня

ничего!

\*Это формула расчёта полной вероятности, которая используется в теории вероятностей. Мы просто адаптируем её для целей сериала.

**Сцена 4 (Бегство)**

Камера следует за взглядом Айгуль на Бориса. Переключается на Бориса. Теперь мир виден в обычном режиме.

БОРИС

Всё будет в порядке любимая.

(обращается к Маде)

Думаю времени осталось мало. Надеюсь мы

смогли локализовать всплеск энергии, но

пожар всё таки был заметен. Нас найдут.

Это вопрос времени.

МАДЕ

(спокойно)

Даже если они найдут лабораторию, то им

достанутся только пустые колбы. Я об этом

позаботился.

На заднем фоне за воротами доносится звук резко затормозивших машин.

Борис и Маде устремляют взгляды в сторону забора. Слышны голоса людей на незнакомом языке.

БОРИС

Они нашли нас быстрее чем я думал.

Айгуль, забирай его, бегите! Вам надо

срочно выбираться с острова.

Я и Маде вас сейчас догоним.

Айгуль и Динар скрываются через чёрный вход, который ведёт к лесу. Когда они скрываются Борис достаёт кейс, а из него пакет с документами, деньгами, письмом и дневником. Маде это замечает.

БОРИС

Позаботься о них. Убедись, что они сели

в самолёт.

(кивает в сторону голосов)

А я задержу гостей.

МАДЕ

Боря, ты важней для исследования,

только ты сможешь восстановить

работу, лучше я останусь.

БОРИС

(взволнованно)

Некогда спорить. На тебя они не будут

размениваться. А меня они знают хорошо.

Я крупная рыба и смогу их задержать.

И поверь, теперь самое важное для

исследования – Динар. Надо его сберечь

во что бы то ни стало. Тут то что нам не

хватало (показывает на дневник).

Сохрани его.

Маде сдаётся. На глазах у него слёзы. Он берёт пакет у Бориса. Они жмут руки. Обнимаются.

БОРИС

Ну всё, пора. Я рассчитываю на тебя.

Он смотрит в сторону куда бежит Маде. Там Айгуль и Динар. Они не решились уйти без него. Маде властно увлекает их за собой что-то объясняя. Слов не слышно. Борис спокойно смотрит пока они скроются. Динар перед тем как скрыться за дверью бросает последний взгляд на отца. **Конец флэш-бэка.**

**Сцена 5 (Мыс Х. Аэропорт)**

Взрослый Динар с Серафимом подходят к стойке паспортного контроля.

СЕРАФИМ

(с лёгкой иронией)

Мы так и не познакомились…Серафим

Сергеевич. Никак не ожидал увидеть

здесь русского да ещё и выпускника

мед. Университета Им. Пирогова.

ДИНАР

Динар Ставицкий.

(задумывается)

Но как вы?...ааа… дневник меня выдал.

Протягивает руку для пожатия и улыбается новому знакомому. Серафим жмёт руку, осматривается, обеспокоено спрашивает.

СЕРАФИМ

Кстати, а вы знаете как добраться до

острова Гаям. В интернете говорится,

что можно только по океану.

ДИНАР

Да, с этим могут быть затруднения.

Транспортное сообщение здесь хромает.

Быстрее всего договориться с местными

рыбаками. Бывает на Гаям по нескольку

дней, недель и даже месяцев никто не едет.

Впереди стоящая, излишне стройная и выглядящая скорее **больной** женщина лет 30-ти слушает их разговор. Это КРИСТИНА. Из-за этого разговора она начинает нервничать. Роняет свою сумочку. Динар спешит поднять её сумочку. Она слишком быстро забирает сумочку из рук Динара, явно не желая, чтобы он заметил ее содержимое.

КРИСТИНА

(по-русски, на автомате)

Спасибо.

На её лице появляется сожаление. Динар оценивающе смотрит на Кристину. Серафима, Динара и Кристину отвлекает шум и громкая речь в соседней очереди. Они оборачиваются в сторону звуков.

**Сцена 6 (Артур и Марина)**

Внимание Серафима, Динара и Кристины привлёк шум и русская речь. Камера перенеслась к стойке контроля. У стойки паспортного контроля разгорается конфликт офицера иммиграционной службы с молодым холеным мужчиной в модном костюме (АРТУР), который говорит по-английски с сильным акцентом, причем делает это на повышенных тонах, пытаясь одновременно дозвониться куда-то.

АРТУР

(надменно и негодующе)

I will call to Russian Embassy. Блин,

как же это на английском? А!!! Вот!!!

I've got powerful friends

К коллеге на помощь подходит офицер с бумагой, на которой фотографии нескольких человек. Он указывает на Артура и говорит на своём языке. В разговоре слышится слово “наркотикс”. Артур пытается отстраниться, продолжая дозваниваться куда-то, но его уводят.

Динар внимательно наблюдает за происходящим, переводит взгляд на другую стойку, где конфликт с другим офицером случается у миниатюрной брюнетки лет 25-ти (МАРИНА). Она пытается заснять действия офицера на камеру смартфона, вызывая ярость у своего оппонента – он выхватывает телефон, разбивает его об пол.

МАРИНА

(в сердцах)

Какого чёрта?!

Офицер уводит девушку.

По пути окрикивает крепыша с волевым лицом лет под 40 (ИВАН), который пытается отойти подальше от стойки, хотя стоял следующим после брюнетки. Офицер смотрит в бумагу с фотографиями и указывает своим коллегам на «крепыша» и передаёт по рации остальным. Иван спокойно пытается выйти обратно в коридор откуда все пришли. Но охрана реагирует быстро. Иван незаметным движением вырубает охранника и аккуратно прислоняет его к стене. Но со стороны коридора к нему направляются ещё двое. Они скручивают ему руки. Иван спокоен и не сопротивляется. Один из охранников пытается привести в чувства своего невезучего коллегу, а второй уводит Ивана.

Серафим и Динар всё это видят. Серафим обращается к Динару.

СЕРАФИМ

Очень интересно. Вы заметили, что

служба безопасности задержала только

русскоговорящих пассажиров?

В их сторону идут двое офицеров службы безопасности аэропорта.

ДИНАР

Серафим Сергеевич думаю дело здесь

не в языке или национальности.

Офицеры подошли к ним. В руках у офицеров листок с ориентировкой. Один из офицеров показывает на Кристину. Кристина испугана и прижимает сумочку к груди. Офицер не обращает внимание на испуг Кристины и на сумочку. В разговоре офицеров на местном языке слышится слово «наркотикс». Кристину передёргивает при этом слове. Затем офицер смотрит в листок и показывает на Серафима и Динара. Показывают куда идти. Серафим и Динара переглядываются. Серафим, Динар и Кристина уходят вместе с офицерами.

**Сцена 7 (Тюремная камера)**

В камере все шестеро - Артур, Иван, Марина, Кристина, последними заводят Серафима и Динара. Артур нервничает из-за этой ситуации и накидывается на Кристину.

АРТУР

(эмоционально)

Почему мы все должны это терпеть из-за одного.

Посмотрите на неё (показывает на Кристину)

у неё руки дрожат, лицо наркоманское. Да у неё

ломка. И почему она так над своей сумкой

трясётся?

КРИСТИНА

(нервничает)

Я плохо переношу перелёты. Это просто

нервное.

АРТУР

(ещё больше повышает голос)

Тогда покажи, что у тебя в сумке.

Кристина прижимает сумку к груди. Губы у неё белеют. Все смотрят на неё выжидающе. Она не выдерживает напряжения и падает без чувств. Марина негодующе смотрит на Артура и стремительно подбегает к двери камеры. Стучит, подзывая охранника. Охранник смотрит через окошко.

МАРИНА

(эмоционально на английском)

Помогите девушке. Ей стало плохо.

Вызовите врача (показывает на Кристину)

Охранник безучастно слушает Марину. Равнодушно смотрит на Кристину. Открывает дверь и заглядывает внутрь что бы лучше рассмотреть ситуацию. Динар смотрит на охранника. Видит в руках у него ключ, который прикреплён к поясу на растягивающуюся резинку. Показываем крупный план механизма крепления ключей. В частности фокусируемся на резинке. Затем охранник оттягивает резинку с ключом и отпускает. Она возвращается на своё место. Он равнодушно смотрит в последний раз и уходит. Закрывает за собой дверь. При этом Динар пытается привести в чувство Кристину после потери сознания, Серафим пытается ему помочь в этом, лезет в сумку Кристины - там сильные лекарства (викадин, ампулы с морфием, шприцы), а так же женские принадлежности маникюрные ножницы, пилка и тд. Динар незаметно забирает ножницы пока Артур привлёк на себя внимание.

АРТУР

(торжествующе)

Что я говорил. Из-за этой наркоманки

у нас у всех проблемы.

ДИНАР

(спокойно)

Во-первых, это легальные препараты,

Во-вторых, если бы дело было в них, то

их бы сразу изъяли как улики, но никто

этого не сделал. Значит дело не в наркотиках,

а в нас всех. Лучше сосредоточится на этом.

МАРИНА

(уже более спокойно)

Согласна. Нас всех вместе задержали.

Поместили в одну камеру, а мы никак друг с

другом не связаны.

ДИНАР

Возможно, что и связаны. Нам просто

надо понять как. Пусть каждый расскажет

о целях своего прилёта.

АРТУР

(надменно)

А почему я должен отчитываться перед

незнакомыми людьми? Среди которых ещё

и наркоман? (обращается к Динару)

А ты каким боком в председатели вылез?

Может тебе ещё и присягу принести?

В камере повисает напряжённое молчание. Артур с вызовом смотрит на Динара. Динар спокоен и выжидает. Иван встал в закрытую позу и держится в стороне от происходящего. Серафим задумался. Марина смотрит на всех с недоверием. Тогда Динар достаёт из чемодана дневник с эмблемой университета им. Пирогова, который он держал в руках в самолёте. Динар собирается с мыслями что бы начать разговор. В камере повисает напряжённое молчание. Динар задумывается.

**Сцена 8 (Назад на остров)**

Динар едет в такси. На коленях букет цветов. За стеклом автомобиля островной пейзаж. Динар в задумчивости смотрит на дорогу. Затем смотрит на часы.

ДИНАР

(на английском)

How many go to the cemetery?

ТАКСИСТ

(с индонезийским акцентом)

Small. Five minutes. Lima. Five.

Таксист дружелюбно улыбается Динару во весь рот. Динар с недоверием смотрит на таксиста, но вежливо улыбается ему в ответ и отводит взгляд обратно на окно. Что бы сгладить ситуацию таксист включает местное радио. Попадает на новости.

ГОЛОС ДИКТОРА

(на английском)

Today, in the areas of Bluto, Peyton,

Ardzhasa and island Gayam were

spotted unusual seismic activity…

Таксист с равнодушным видом переключает на другую станцию. Там играет местный мотив. Он начинает слушать. Динар обеспокоен. Его заинтересовало это сообщение. Динар без разрешения переключает обратно. Таксист строит недовольную гримасу. Динар жестом просит таксиста не вмешиваться.

ГОЛОС ДИКТОРА

(на английском)

…Destruction and casualties specified.

Unusually, it pushes to cover a wide

area and formed uniformly in force

for this whole area. International

experts have made a number of ...

Таксист косится на Динара и раздражённо указывает на ограду. Над оградой древняя надпись на латыни “Christianorum nomine Franciscus Xaverius. Homo, qui mundo corde. 17th century”. Они проезжают сквозь ворота ограды на кладбище. **ТИТР: 2011 год. Пять лет назад.**

**Сцена 9 (Кладбище)**

Динар идёт по кладбищу с букетом цветов. Кладбище небольшое и очень старое. Выделяется одно место. Оно разворочено. Ограда в одном месте расплавлена. Рассекая участок пополам вдоль на земле проходит трещина. Эта трещина идёт до могильной плиты и так же рассекает плиту пополам вдоль. Срез ровный как лазером. Половинки плиты разошлись. Фото на плите так же разломано пополам вдоль. От трещины и места разлома идёт дым. На плите надпись. «Борис Ставицкий 1960-2000 год». Динар расстроен. Он в порыве чувств пытается сдвинуть плиту на место из-за этого букет в руке мнётся и теряет форму. Листья от цветов попадают в разлом плиты. Динар ещё больше расстраивается. В это время сзади раздаётся крик и слышны торопливые шаги.

ГОЛОС СТОРОЖА

(раздражённо и испуганно на бахасе)

Apa yang telah Anda lakukan?! Beraninya kau?!

Бежит в сторону Динара и размахивает руками. Динар смотрит в его сторону с негодованием.

ДИНАР

(гневно)

Saya tidak melakukan!

Охранник останавливается на полпути. Смотрит с опаской. Затем начинает неразборчиво ворчать. Из его ворчания слышны отдельные слова и слово “Polici” несколько раз. Охранник разворачивается и уходит в сторону служебного дома. Скрывается за дверью. Динар в сердцах бросает остатки букета на землю. Затем начинает доставать раздражённо листву, которая попала в разлом. Пальцами нащупывает в разломе полость. Достаёт старый тряпичный свиток в крови. Разворачивает. В нём лежит именной дневник с гербом университета Им. Пирогова. На обложке надпись «Борис Ставицкий. Дневник». Открывает обложку. На титульном листе ручкой написано «1995 год». Рядом другим почерком и другой ручкой более свежая надпись «– 2000 год». Динар пролистывает страницы.

ДИНАР

(с умиротворением)

Спасибо, отец, что не оставляешь меня.

Динар замечает у сторожевого дома мельтешение. Охранник вышел наружу и разговаривает по мобильному телефону, бурно жестикулируя. Бросает в сторону Динара недобрые взгляды. Динар решительно закрывает тетрадь. И спешит покинуть кладбище. **Конец флеш-бека.**

**Сцена 10 (Неожиданная новость)**

СЕРАФИМ

(воодушевлённо)

Боже?! Так вы сын того самого Бориса

Ставицкого?! Как же я сразу не догадался.

(радостно смотрит на дневник)

Я …

Вдруг раздаётся лязг дверного окошка. Все оборачиваются к окошку. В окошке охранник ищет взглядом кого-то.

ОХРАННИК

(читает по бумажке с акцентом)

Диньяар Совьетасаки?

ИВАН

(ухмыляясь в закрытой позе, руки скрещены)

Ага. Сделано в СССР.

Пока все отвлеклись на комментарий Ивана и реплики Артура Динар незаметно вкладывает дневник в руку Серафима.

АРТУР

(негодующе)

Тут что все сговорились. Почему он? (обращается

к охраннику) I want to speak with your boss.

I will go.

После этих слов Артур идёт в сторону охранника. Охранник недовольно отвечает на непонятном языке. Открывает дверь и объявляет ещё громче обращаясь к Артуру.

ОХРАННИК

(читает по бумажке с акцентом)

Диньяар Совьетасаки?

Артур подошёл к охраннику. Смотрит в бумажку. Читает имя Динара.

АРТУР

(брезгливо)

Нет. No. But I want to speak with your boss.

При этих словах Артур указывает на дверь и хочет взять под локоть охранника что бы вместе с ним выйти из камеры. Охранник стремительно отскакивает и начинает кричать на непонятном языке, достав пистолет и нацелив его на Артура. Артур обескуражен. Кристина вскрикнула. Иван продолжает ухмыляться и равнодушно смотрит на эту сцену. Марина и Серафим оцепенели. Артур застыл и поднял руки. Охранник в ярости и вот, вот выстрелит.

ДИНАР

(тихим голосом)

Берегите его.

Динар подходит с поднятыми руками медленно к охраннику. Охранник ещё больше злится. Он переводит пистолет с Артура на Динара. Динар на непонятном языке что-то говорит охраннику, затем произносит своё имя и указывает на себя. Охранник успокаивается. С наведённым пистолетом подходит к Динару, который стоит рядом с Артуром. Грубо отталкивает Артура и указывает Динару на выход. Что-то говорит в сторону Артура на непонятном языки и выходит с Динаром из камеры. Камера закрывается. Когда звуки в коридоре смолкают, а так же все успокоились от ситуации, то Серафим говорит.

СЕРАФИМ

(заговорщически)

Пожалуй, я знаю, зачем он приехал –

он, как и я, в поисках "Сердца мира"

После его слов Артур косится на Серафима, как будто проверяет не ослышался ли. Марина переводит ироничный взгляд с одного на другого. Кристина бледнеет и испугано таращится на Серафима. Иван с каменным лицом и в закрытой позе стоит у стены. Серафим глядит на дневник и размышляет.

**Сцена 11 (В комнате для посетителей)**

Комната. Входит седой человек. У человека отстранённый взгляд. Вошедший местной наружности – ДУТА. Одет официально. Как местные чиновники или детективы. Динар сидит к нему спиной, но слышит как открылась дверь, и слышит его шаги. Динар сосредоточен. Дута выходит из-за спины Динара и встаёт перед столом немного впереди Динара. Таким образом, что Динар видит только спину Дуты и сцепленные за спиной руки. Динар входит в режим ДОР. Глаза приобретают оранжевый оттенок. Динар замечает на запястье гостя шрам в виде узора. Основная часть скрыта рукавом рубашки.

ДОР (визуализация): он начинает подыскивать комбинации что бы дополнить узор. Это похоже на составление фоторобота. Части подставляются пока не находится искомая комбинация. Это узор, состоящий из двух кругов. Один большой, внутри большого маленький. От маленького пересекая большой идут лучи. В ДОР выводится текст: «соответствие найдено. Смотреть дневник отца». В ДОР узор мигает. Динар обращается к гостю.

ДИНАР

(уверенно)

Меня зовут Динар. А как к вам обращаться?

ДУТА

(монотонным голосом)

Можете звать меня Дута.

ДОР (визуализация): анализ имени (мы видим перебор каких-то строк. Быстро). Выделяются отдельные буквы. Рядом с этими буквами появляются стрелочки, указывающие на символы на санскрите. Найдено совпадение. ДУТА – ангел-посланник , гонец, вестник (перевод с санскрита). При этом узор сердца мира, который установил Динар всё ещё мигает в ДОР, а теперь появляется ещё и имя Дута, но не мигает. Как только Динар завершает вычисление Дута говорит.

ДУТА

У меня для вас послание. Вам надо покинуть

остров навсегда.

Сразу после его слов имя Дута в ДОР начинает мигать. В ДОР выводится, что нужен тестовый вопрос. В ДОР под цифрой один отмечается узор сердца мира, а под цифрой два имя Дута на санскрите. Выводится текст: поиск соответствия. В ДОР выводится дневник стих на санскрите. В ДОР выделяется нижняя строка стиха (символы на санскрите заменяются русскими).

«И свет добра, и холод зла балансу нанесут урон». Затем в ДОР подчёркивается часть строки «И свет добра», а остальная часть становится под знак вопроса.

ДИНАР

(спокойно)

Но мы пришли с добрыми намерениями.

ДУТА

(не задумываясь, на автомате)

Даже добрые намерения могут нарушить

баланс.

Камера оператора показывает как после этих слов Дута морщит лоб. Его смущают слова, которые он только что сказал. Мы видим как на его лице появляется догадка, а затем тревога. В это время камера переключается. Мы опять видим мир в ДОР глазами Динара. Там убирается знак вопроса со второй части строки. И пишется, что совпадение абсолютное. Большими буквами пишется ХРАНИТЕЛИ. Динар истощён ДОР-ом, а так же встревожен открывшейся информацией. Дута в это время поворачивает своё лицо к Динару и видит его оранжевые глаза. Камера переключается на него. Но так как Динар сильно истощён, то через секунду у Динара возвращается обычный взгляд. Как только Дута видит глаза Динара, то на его лице появляется ужас. Он произносит шёпотом, но Динар слышит. Динар уже не в ДОР поэтому просто повторяет необычную фразу за Дутой и запоминает её.

ДУТА

(взволнованно, от его спокойствия не осталось

следа)

Вы все должны как можно быстрее покинуть

остров (выдерживает паузу, видно, что слова

даются ему трудно) или мы будем вынуждены

позаботиться о вас.

ДИНАР

Так же как в аэропорту?

ДУТА

Это необходимость, пока вы только подозреваетесь.

У нас есть состав преступления

и свидетели. Вас запрут здесь пожизненно,

а, возможно, и расстреляют. Единственный выход

для вас отказаться от поисков.

ДИНАР

Вы это лицемерным не находите? Говорите что-то

про баланс, а сами вмешиваетесь? Вы же подвергаете

жизнь людей опасности?

ДУТА

(повышает голос)

Изначальный замысел был насильно изменён пять

лет назад. И сейчас мы просто возвращаем всё на

свои места. Не надо испытывать наше терпение.

ДИНАР

Но мы можем доказать свою невиновность. Всё

это шито белыми нитками.

ДУТА

Даже если и так. У одной из ваших смертельный

диагноз. И маленькая сумочка с лекарствами её

не спасёт. Пока вы будете здесь сидеть она,

скорее всего, умрёт. Вы готовы принести её в жертву?

ДИНАР

Но дойти до цели это её единственный шанс. Она

сделала свой выбор.

Дута начинает терять терпение. Подходит к столу по другую сторону от Динара. Смотрит в упор на Динара. Упирается руками в стол. На его лице гнев. Он бьёт кулаком по столу. Динар спокоен и просто наблюдает за тем, что происходит.

ДУТА

(на повышенных тонах)

Вы что возомнили себя Богами? Решили, что

имеете право вмешиваться в ход судьбы? Глупцы,

отребье. Среди вас нет ни одного достойного человека.

Преступники, распутники, фанатики, отступники, гордецы,

предатели. Или вы посчитали, что с вами торгуются?

ДИНАР

Дайте нам хотя бы возможность связаться с родными.

В конце концов на звонок мы имеем право.

ДУТА

(яростно)

Звонок? Вы до сих пор не поняли в чьих руках

находитесь! Вам уже не выбраться отсюда. У Вас

только один вариант. И я его предложил. Решайте.

ДИНАР

Хорошо. Мне нужно время что бы переговорить со

всеми.

ДУТА

(недовольно и раздражённо)

У вас время до утра. Я лично займусь этим делом.

Затем Дута властным жестом вызывает охранника и приказывает увести Динара не прощаясь. Когда Динар уходит Дута стоит к нему спиной.

**Сцена 12 (Коридор тюрьмы)**

Динар выходит с охранником в коридор. Он напрягается из последних сил и опять включает ДОР. Глаза приобретают необычный оранжевый оттенок. От чрезмерного вызова ДОР у него пошла носом кровь, но он быстро стирает кровь носовым платком. Динар слабеет. Ноги у него подкашиваются. Охранник это замечает и поддерживает Динара. Пытается усадить Динара спиной к стене. Динар незаметно и быстро маникюрными ножницами Кристины срезает резинку с ключом. Закутывает срезанный ключ и ножницы в носовой платок. Мы видим глазами Динара в режиме ДОР как он держит окровавленный носовой платок. Дальнейшее всё мы видим его глазами. Всё пульсирует и в оранжевом оттенке. Изображения становятся резче.

Рядом с кабинетом для посетителей есть коридор. Оттуда выходит местный рабочий в кухонном фартуке и с блюдом в руках. На блюде местная еда со столовыми приборами, покрытая пищевой плёнкой. Человек в фартуке и с блюдом идёт по направлению движению Динара и конвоира. Конвоир проходя мимо человека принюхивается. Делает шутовской жест, мол, давай блюдо сюда. И что-то говорит на непонятном языке. Человек весело что-то отвечает конвоиру и отдаёт блюдо. Возвращается обратно в коридор. Динар и конвоир останавливаются напротив коридора, откуда вышел человек в фартуке. Конвоир беспечно рассматривает блюдо. В конце коридора дверь. Динар рассматривает следы у двери.

В ДОР выводится текст: «земля с улицы. Чёрный выход через кухню».

Над дверью табличка с изображением вилки и ложки.

Конвоир и Динар продолжают движение обратно к камере. Коридор ведёт к решётчатой двери. Динар выглядит уставшим и истощённым.

Они с конвоиром проходят до конца коридора. Подходят к металлической решётчатой двери. На ней замок с кодом. Рядом с дверью сторожевая комната, которая отделяет две секции тюрьмы. В сторожевой комнате мониторы и компьютер. Мы видим как охранники наблюдают по монитору за камерой где сидят остальные из команды Динара. В сторожевой комнате происходит смена охраны. Один охранник стоит над компьютером и вбивает туда данные. Окна закрыты и не слышно о чём говорят охранники. Но Динар в режиме дор по движению губ восстанавливает разговор. В ДОР Разговор выводится текстом в виде диалога. В ДОР диалог автоматически переводится на русский язык.

ОХРАННИК У КОМПЬЮТЕРА

(на бахасе)

Плохо выглядишь Агус. Ты что

больной на работу заявился

АГУС

Не тарахти. Сам знаешь, особо

выбирать не приходится. Надо зарабатывать.

Да и четыре часа не так много. Высижу

как-нибудь (улыбается заискивающе)

ОХРАННИК У КОМПЬЮТЕРА

Ладно, ладно. Не переживай. Я не буду

в дневном рапорте. Дочке привет передавай.

Агус смотрит на сменщика с досадой и покорностью. После слов Агуса о четырёх часах Динар засекает таймер.

КОНВОИР

(на Бахасе по рации)

Ну? Вы сменились? Отключай

сирену мне нужно отвести заключённого.

Охранник, который заступил на смену выглядит больным и медлительным. Он медленно подходит к компьютеру. Ему душно. В окно стучится конвоир и показывает блюдо. Он приоткрывает окно в комнате. Вздыхает облегчённо. Стекло на окне грязное и из-за этого экранирует как зеркало, благодаря этому отражению видно основную часть комнаты изнутри. На окне решётки. Динар всё это подмечает. Окно как раз со стороны коридора где находится Динар с конвоиром. Конвоир передаёт через окно между прутьев решётки блюдо с едой больному охраннику. Охранник берёт блюдо ставит его на стол и отходит к компьютеру. Больной охранник открывает приложение и выключает сирену. Динар считывает его действия и запоминает куда тот нажимал что бы отключить сирену. Он так же считывает состояние охранника. «Начальная стадия Денге. Сильная жажда. Следующий прием воды через 50 минут». Динар засекает на часах ещё один таймер и запускает его. Второй охранник направляется в сторону двери охранной комнаты. Подходит к двери и набирает код изнутри. Динар по отражению грязного окна видит охранника со спины, но при этом охранник не закрывает кодовый замок. Слишком далеко что бы разглядеть набираемый код. Но по положению охранника и его руки. А так же движению пальцев Динар считывает код. Визуализация в ДОР: рука охранника и кодовый замок схематизируются и упрощаются. Кисть становится набором линий со сгибами на месте фаланг пальцев. И по этому простому чертежу Динар считывает нажатие клавиш. С каждой нажатой клавишей мы видим как визуализируется код: 7291A113VS. Так же он запоминает гулкий электронный звук открывшейся двери. В ДОР отмечается, что такой звук раздаётся при выходе из сторожевой кабины текстом: «Звук открытия двери». Конвоир Динара пока открывается дверь привычным движением растягивает ключ на резинке (он всё время так балуется. Растягивает ключ и отпускает что бы резинка притянула ключ обратно). Но не обнаруживает ключа. Он смотрит на пояс. Динара стоит бледный. До сих пор не оправился. Конвоир смотрит по сторонам. Его берёт испуг. Он в панике бросается к Динару. Обыскивает его. Динар хладнокровно держит в руке окровавленный платок с ключом. Охранник сбит с толку. Покрывается каплями пота. В это время выходит сменившийся с поста охранник.

Через решётку конвоир окликает уходящего сменщика. Сменщик останавливается, разворачивается и подходит к решётке. Разговор не слышен. Видно только что конвоир что-то просит у сменщика, а возмущается. В ДОР как в предыдущем случае по губам восстанавливается слова сменщика, так как тот стоит лицом к Динару. Слова конвоира не выводятся.

Конвоир кивает в сторону Агуса на комнату охраны.

СМЕНЩИК

(на Бахасе)

Да он с рождения больной.

Конвоир виновато раскачивает головой, а затем заискивающе пожимает плечами.

СМЕНЩИК

(на Бахасе)

Сколько можно. С вами новичками всегда

одни проблемы. Ты хоть понимаешь, что

это государственное преступление. Твоя

беспечность, когда-нибудь доведёт до

края.

Конвоир виновато отмахивается. Сменщик горько вздыхает и передаёт свой ключ через решётку конвоиру. Мы видим как удаляется сменщик. Уходя поднимает руку в знак прощания конвоиру. Конвоир спешит, паникует. Он нажимает на звонок решётчатой двери. Охранник в охранной комнате открывает дверь, нажимая на какую-то кнопку. Динар запоминает его действия через отражение в грязном окне. Конвоир и Динар проходят дальше по коридору. Конвоир всё время подгоняет Динара. На их пути стоит кулер. Динар запоминает его положение. В ДОР на полу рисуются векторы к направлению в конец коридора и обзор из-за угла коридора на кулер. Рисуется схема охранника, который наливает себе воды, а вокруг охранника круг с радиусом. Обозначены участок круга жирным контуром и вдоль него идёт надпись «Мёртвая зона обзора». Рассчитывается мёртвая зона видимости для охранника что бы можно было подойти к нему незаметно. Так же рассчитывается время движения охранника к кулеру. Контур охранника выпрямляется. Появляется отрезок с замером ширины шага. Выводится, что время движения охранника до кулера 1 минута 23 секунды. Показывается объём стакана воды и выводится время заполнения стакана воды (для этого всего было бы проще вывести формулы). Конвоир быстро запирает за Динаром дверь в камеру и убегает на поиски потерянного ключа.

**Сцена 13 (Снова в камере)**

Динар прикладывает ухо к двери, слушает несколько секунд. За дверью тишина. Он выглядит вымотанным, вспотевшим (мокрые подмышки, испарина на лбу). Его зрачки - снова привычного цвета. ДОР истощил Динара до конца. Динар осматривается**.** Приглушенный свет. Все спят. Он прокрадывается к Серафиму, трясет его за плечо. Серафим просыпается.

ДИНАР

Серафим Сергеевич, против нас

выступили серьёзные силы. Их цель

не позволить нам попасть на остров.

Единственный выход – бежать.

В темноте Иван притворяется спящим и подслушивает их разговор.

СЕРАФИМ

(удивлённо)

Как вы догадались, что остров наша общая

цель? И вы хотите сказать, что все кто

в этой камере…

ДИНАР

(перебивает Серафима)

Да…это было не сложно.

СЕРАФИМ

Всё это неспроста. Я не верю в такие совпадения.

И раз чья-то рука нас всех здесь собрала, то мы

на верном пути, а значит мы не должны ничего

менять и бежать тем более. Пусть всё идёт своим

ходом.

ДИНАР

Они ждут ответ до завтрашнего утра. А затем

вменят нам расстрельную статью. И тогда

мы не сможем добраться до Сердца и даже

можем погибнуть.

СЕРАФИМ

Возможно, это испытание. Нам надо быть

стойкими. И встречать удар без страха.

ДИНАР

Можно взглянуть и иначе. Испытания не

даются без выбора. Вы предлагаете

бездействие. Я предлагаю действие. Неужели

тот кто устроил испытание сделал бы его

 без борьбы?

СЕРАФИМ

(задумывается)

Ммм, возможно, вы правы. У уравнения

бывает два корня и оба верные.

ДИНАР

Хорошо профессор. Я рад, что вы на моей

стороне.

СЕРАФИМ

Но вы думаете все согласятся? Кристина,

боится собственной тени.

ДИНАР

Поверьте Серафим Сергеевич, она как

раз из-за своего страха и согласится на

побег. Для неё оставаться в заключении

равносильно смерти.

СЕРАФИМ

Не уверен, что я вас понимаю. Но ладно, а

Иван? Я не хотел бы что бы мою спину

прикрывал такой человек. Он тёмная лошадка

и бог его знает, что у него за душой. Я

видел как он расправился с полицейским в

аэропорту. Боюсь из-за него у нас могут

быть ещё большие проблемы.

ДИНАР

Да. Я видел. Но для побега его навыки

подходят как нельзя лучше.

Серафим достаёт из-под подушки дневник отца и протягивает его Динару.

СЕРАФИМ

Я заглянул, не удержался... Бежать

говорите? Побег – дело опасное,

даже если вы все продумали, и

есть план побега - вы подвергаете

риску не только свою жизнь, но и

чужие...

ДИНАР

Риск есть всегда.

Но гораздо опасней оставаться

здесь, а тем более разделяться.

 Серафим вопросительно смотрит на Динара. Динар погружается в воспоминание.

**Сцена 14 (Остров. Бунгало. Мастерская)**

За мольбертом увлеченно рисует женщина. Появляется Динар с походной сумкой. Динар опускает тяжёлую сумку на пол. Женщина оборачивается на звук. Это АЙГУЛЬ, ей теперь около 50-ти лет. **ТИТР: 2011 год. Пять лет назад.**

АЙГУЛЬ

(радуется, идет обнять его, на глазах слезы)

Наконец-то ты вернулся! Ты возмужал...

Я так соскучилась!

ДИНАР

(с наигранным укором)

Ты давно могла перебраться ко мне...

АЙГУЛЬ

Нет, здесь твой отец похоронен...

ДИНАР

Я был на могиле отца.

(выдерживает паузу, видна на лице

что он хочет что-то сказать, но не

решается)

Могилу ты сама обустраивала?

АЙГУЛЬ

Нет. В своё время у отца был друг и

ассистент. Он тогда нам очень помог.

 Смерть Бори его сильно потрясла…

Он очень уважал и любил твоего отца.

Он то и заказал плиту на могилу. Я

помню, что в тот день, когда поставили

плиту Маде пропал. А почему ты

спрашиваешь?

Динар медленно прохаживается по комнате. Подходит к окну. В комнате много дневного света. Динар подходит к мольберту. Рассматривает картину. Айгуль стоит. Ждёт, когда Динар ответит.

ДИНАР

(уклончиво)

Просто интересно надгробье сделано.

Слышала ли ты от отца что-нибудь

про «Сердце мира»?

АЙГУЛЬ

(озадаченно)

 Что это? Ты говоришь

какими-то загадками.

Динар достаёт дневник отца. Подзывает мать к столу. На столе всякие художественные принадлежности (кисти, тюбики с краской, ластики, карандаши, резаки для бумаги и тд.). Динар сдвигает часть принадлежностей что бы освободить место. Садится за стол. Ждёт пока мать усядется радом на соседний стул. Там на одной из страниц изображение артефакта (Сердце мира: это два круга. Один большой, второй маленький внутри первого. А так же от малого круга идут шесть дуговых лучей, которые пересекают большой круг. Лучи заканчиваются петлёй) и стих к рисунку на санскрите. Динар читает ей перевод с санскрита стихотворения.

ДИНАР

В ладонях Бог укрыл весь мир. Единым стало все в начале.

Жизнь закипела, разошлась по закоулкам тьмы лучами,

когда ушёл последний луч остался камень на ладони.

То Сердце Мира, что даёт основу, жизнь. Оно бездонно.

И только в божеских руках баланс навеки сохранён.

И свет добра, и холод зла балансу нанесут урон.

АЙГУЛЬ

Боже! Откуда у тебя дневник отца?

Я думала всё сгорело тогда. Динар!

Во что ты ввязался?

ДИНАР

(убирая дневник, уклончиво отвечает)

Можно сказать, что это прощальный

подарок от друга отца. Ты же знаешь,

что я работаю над его теорией.

АЙГУЛЬ

(взволнованно)

Я очень горжусь тобой. Ты добился

потрясающих успехов в работе, идёшь

по стопам отца, но у тебя-то нет детей.

Кто продолжит твоё дело? Тебе пора

призадуматься о своей семье. Я ведь

не вечная, а так хочется понянчить

внуков.

ДИНАР

Мам, у меня этих детей полная клиника.

И они не могут сами попросить помощи.

Сейчас один из них может навсегда остаться

в коме, а с помощью этих исследований я

смогу ему помочь.

АЙГУЛЬ

(грустно улыбаясь)

Ты как отец. Смотришь на горизонт, и

под носом у себя ничего не замечаешь.

Айгуль достаёт медицинский бланк с диагнозом. Зрителю показывается, что это онкологический диагноз. Айгуль даёт бланк Динару. Динар берёт бланк и читает.

ДИНАР

Что это? Рецидив? Но доктора

говорили, что у тебя полная ремиссия?

Как последняя стадия?

Динар огорчён. Динар обнимает мать… **Конец флэш-бэка.**

**Сцена 15 (в камере перед побегом)**

В глазах Динара печаль. Он произносит слова вслух, не обращаясь к Серафиму.

ДИНАР

Да. Риск есть всегда. Ни в чём

нельзя быть уверенным на сто

процентов.

Серафим пристально смотрит на Динара. Динар погрузился в раздумья. Серафим не мешает Динару. Серафим будит Марину и Кристину. Динар выходит из оцепенения. Динар видит, что Серафим о чём-то разговаривает с Мариной и Кристиной в другом конце камеры. Кристина испугано смотрит то на Серафима, то на Марину. А Марина с дельным видом что-то спрашивает у Серафима, а затем решительно кивает в знак согласия.

Затем Серафим будит Артура. Иван встаёт. Все собрались вместе.

ДИНАР

Кстати, Серафим Сергеевич вы же археолог?

СЕРАФИМ

(спокойно)

В том числе? Но, кажется, я вам об этом не

говорил? Как вы узнали?

ДИНАР

Сейчас это не важно. Я услышал одну

фразу, на санскрите. Можете

её перевести?

СЕРАФИМ

Давайте попробуем.

Динар произносит ту же фразу, которую сказал Дута в камере.

СЕРАФИМ

Кажется, так. Взгляд оракула.

Начало положено. Но …

Жестом останавливает Серафима. Динар поворачивается ко всем и говорит.

ДИНАР

Понятно. Спасибо. (обращается ко всем) Ну что

же. Нам поставили ультиматум. Мы должны все

убраться из страны навсегда без права возвращения

или нас здесь запрут навсегда, а, возможно,

и расстреляют.

Кристина после его слов садится на лавку и хватается за сумку.

КРИСТИНА

(ужаснувшись)

Как же так! Такое возможно? Без суда и следствия?

ИВАН

(ухмыляясь)

Похоже мы наступили на хвост голодному волку.

АРТУР

(нагло, самонадеянно)

Не знаю как вас, но меня взяли по ошибке.

Это досадное недоразумение. Мои влиятельные

друзья в посольстве помогут. И завтра я уже буду

на свободе. И вам советую не предпринимать глупых

действий. Я соотечественников в беде не оставлю,

если, конечно, они не наркоманы или что-то в этом

роде.

Артур пренебрежительным жестом указывает на Кристину. Иван отходит к решётке на окне и встаёт спиной ко всем. Смотрит на улицу сквозь решётку. Говорит через плечо Артуру.

ИВАН

(саркастично)

Глупых действий говоришь? Что уже оправился?

Когда охранник в тебя тыкал пистолетом ты не

особо выступал.

После его слов Артур вскакивает с места. Его фигура выражает напряжение. Он смотрит на спину Ивана с гневом.

АРТУР

(говорит Ивану)

Недоразумение и только.

(затем поворачивается ко всем)

Как можно даже задумываться о побеге?

Это же всё равно, что признать себя виновным.

Динар оглядывает всех и говорит.

ДИНАР

Может вы ещё не поняли, но нас заочно

уже признали виновными.

Артур выходит из себя. Встаёт ближе к двери в камеру и говорит с вызовом.

АРТУР

Так! Это всё лажа! Вы меня не втянете в

эту авантюру. Мне проблемы не нужны.

Если вы не прекратите, то мне придётся

сообщить охране о ваших намерениях.

Не оборачиваясь саркастично через плечо.

ИВАН

Ага, Гюльчатай показала личико.

АРТУР

Успокойся командос. Я тебе жизнь спасаю.

Потом благодарить будешь. А старикан?

Он же загнётся на полпути. Послушайте.

Я вам обещаю, что мои друзья разберутся.

ДИНАР

Ваши друзья не помогут. Связи нет с

внешним миром. И потом вся эта история шита

белыми нитками. Нас просто убирают с дороги,

которая ведёт на остров Гаям и к Сердцу Мира.

В камере повисает напряжённое молчание. Артур на время замешкался. Иван иронично смотрит на всех. Серафим спокоен и сосредоточен. Кристина напугана. У Марины задумчива.

МАРИНА

Хоть мне и не нравится этот слизняк

(указывает на Артура), но в его словах есть

доля правды. Может Динар неправильно понял

человека? А в сущности что мы знаем о Динаре?

С чего вы взяли, что вообще есть какой-то

ультиматум?

Артур торжествующе смотрит на всех. В камере опять повисает напряжённое молчание. Динар спокоен и задумался. Затем Динар достаёт дневник и говорит.

ДИНАР

Справедливо. Думаю это всех убедит.

Динар раскрывает дневник на странице с эмблемой. И показывает её всем. Всех ошарашило изображение в дневнике. Иван на автомате схватился за плечо. Артур отдёрнул правую ногу. У Марины загорелись в азарте глаза. Кристина достала из сумочки распечатанную из интернета, вырезку газеты, где был такой же рисунок, статья и фотография Маде (ассистента Бориса).

КРИСТИНА

Боже! Это же он. Я знала.

ДИНАР

Хотите или нет, но нас всех сюда привело

оно (указывает на рисунок). Как минимум

это уже должно вас насторожить. Все мы хотим

разобраться со своими проблемами и рассчитываем

на Сердце Мира. Но не все из Вас знают, что времени

осталось не так много.

Динар зачитывает слова из дневника.

ДИНАР

Так, сейчас. А вот. Каждые 16 лет в июне сердце

засыпает. Заснувшее сердце нельзя найти и

разбудить. (затем Динар обращается ко всем)

другими словами у нас 2 недели на поиски.

Артур замолкает и видно, что больше не стремится вступать в диалог. Все переглядываются. Иван, стоявший, до этого с ироничной усмешкой и слушавший общий ход диалога подходит ближе ко всем.

ИВАН

Итак короля Артура отправили в нокаут.

(ехидно косится на Артура и добавляет)

Я сразу понял, что дело здесь нечистое и на закон

рассчитывать не приходится. Я с вами. Ну так

какие у вас для нас ещё сюрпризы господин всезнайка?

(иронично смотрит на Динара)

Динар не удивлён его обращением. Динар разворачивает до сих пор бывший у него в руке платок с каплями крови. Внутри ключ от их камеры и маникюрные ножницы. Марина восторженно хлопнула в ладоши. Иван с озорным видом берёт ключ. Артур ошеломлённо смотрит. Кристина и Серафим напряжённо застыли.

**Сцена 16 (побег)**

Камера показывает как Динар смотрит на второй таймер на часах. Все напряжённо ждут. Затем кадр сменяется и камера показывает комнату охранника. Он смотрит на мониторы. Видит, что в тюремной камере всё спокойно, заключённые на месте. Охраннику плохо. Он в поту. Он заглядывает в стакан на столе там пусто. Он встаёт из-за стола и идёт к двери. Опять показывается таймер Динара. Отсчёт дошёл до нуля.

ДИНАР

Пора!

Показывается коридор тюрьмы и все прокрадываются до угла, за которым стоит кулер. Динар смотрит по часам. Прошла одна минута с момента их выхода из камеры. За Динаром идёт Иван.

ДИНАР

(шепотом)

Охранник будет в мёртвой зоне.

Так что тебе не составит труда его

вырубить.

Иван кивает. Лицо не выражает никаких эмоций. Динар на секунду всех останавливает движением руки. Все замерли в ожидании. Вдруг раздаётся звук открывающейся двери в комнату охраны. Динар знаком предлагает всем продолжить движение. Они добираются до угла коридора. Динар останавливается первым за углом. Динар движением руки останавливает всех. Смотрит на свои часы. Прошла одна минута сорок три секунды. Динар заглядывает за угол. Охранник спиной к ним набирает воду в стакан. Динар кивает Ивану. Иван с проворством кошки в несколько бесшумных шагов добирается до охранника. Сдавливает сонную артерию охраннику. Охранник теряет сознание. Иван укладывает аккуратно на землю тело что бы не вызывать шума. Затем он подаёт знак остальным. Иван в это время обыскивает охранника и забирает пистолет. Динар неодобрительно на него смотрит. Динар подходит к комнате охраны и закрывает глаза. Зритель видит как в темноте вычерчен силуэт кодового замка. Затем камера показывает Динара и как все на него выжидающе смотрят. У Динара закрыты глаза. Он начинает набирать код. Все вопросительно на него смотрят. Камера опять показывает силуэт кодового замка. Перед нажатием на кнопку вокруг неё появляются круги как на воде и после этого Динар нажимает очередную клавишу. Динар вводит: 7291A113VS. Дверь открывается. Все ошеломлены. Даже Иван удивлён. Затем Динар стремительно подходит к пульту и отключает общую сигнализацию, а так же открывает решётчатую дверь в коридоре. Затем Динар выходит из комнаты охраны к решётчатой двери. Она открыта. После этого все проходят в решётчатую дверь, дальше по коридору. Затем добегают до комнаты для посетителей. Здесь Динар сворачивает в коридор, который ведёт на кухню. Кухня уже не работает. Они подбегают к двери. Иван отстраняет Динара от двери и ловко теми самыми маникюрными ножницами взламывает замок. Они заходят на кухню. По диагонали в другом её конце дверь. У двери стоят пустые коробки. Баклажки с водой. И видно, что здесь много и часто разгружают продовольствие. Они подходят к двери. Иван прислушивается. За дверью тишина и темнота. У двора кухни нет фонарей. Иван взламывает замок. Перед выходом у открытой двери все останавливаются и переглядываются. У двери табличка на индонезийском и английском языке. Динар смотрит на неё и показывает Ивану. На табличке на английском языке написано: «Правила работы на кухне психиатрической лечебницы №8»

ИВАН

(присвистывает)

Так мы ещё и психи.

Все выходят в дверь поочереди.

**Сцена 17 (под стенами тюрьмы)**

АРТУР

(возбуждённо)

Мы уже допустили огромную ошибку

сбежав из тюрьмы. А теперь ты хочешь

загнать нас в угол? Нам нужно в ближайший

город или деревню. Куда угодно, откуда мы сможем

добраться до материка, а затем до посольства.

ДИНАР

Мы не можем так рисковать. В тюрьме с минуты

на минуту обнаружат, что мы сбежали. По всему

острову нас объявят вне закона. Мы не можем

показываться людям на глаза.

В это время в камеру, где только что сидели заключённые врывается Дута. Он разъярён. Он подзывает конвоира. Тот испуган спешно подбегает к нему. Камера показывает их в разрезе двери издалека. Дута дёргает за резинку, к которой был прикреплён ключ. Показывает конвоиру на место среза. Что-то гневно говорит. Слов не слышно. Жестом показывает, что шнур отсекли. Затем жестом показывает в сторону и опять что-то говорит. Слов не слышно, но после его слов подбегает охранник, которого вырубил Иван. Дута ему тоже что-то гневно выговаривает. Показывает на пустую кобуру и отрицательно кивает. Охранник в ужасе. Слов не слышно. Дута круговым жестом показывает на всё. Охранник кивает и убегает.

В это время под стенами тюрьмы.

СЕРАФИМ

(с сомнением)

Извините Динар, но возможно в этом случае Артур

прав.

МАРИНА

Нам нельзя бежать через поле в лес. Мы же там как

на ладони. Нас как зайцев перестреляют.

(нервный смешок)

Вдруг раздаётся вой сирены. В тюрьме начинается переполох.

ИВАН

Мы что законопроект принимаем? Давайте

уже двигаться. Нет времени сопли жевать.

ДИНАР

(слабым голосом)

Поймите я преду…

ДОР и спор с Артуром истощили Динара до конца. Он теряет силы. Артур не теряя времени ведёт всех в свою сторону. Иван и Серафим подхватывают Динара. Все бегут за Артуром.

ДИНАР

(бессильно)

Нам нельзя туда…

Динар пытается утянуть за собой Серафима и Ивана. Они не обращают на это внимание и ведут его за Артуром. Вдруг у Динара появляются силы. Динар обессилен и не может сопротивляться. Раздаётся выстрел и лай собак. Силуэты Марины и Кристины видны еле-еле. Они ведут раненого Артура обратно.

АРТУР

Суки! Выскочили из ниоткуда. И давай

сразу палить.

Из раны на плече вытекает много крови. Артур в полуобморочном состоянии. Динар видя раненого Артура собирается с силами и отстраняется от Серафима и Ивана.

ДИНАР

(показывает на Марину и Кристину)

Вы следуйте к полю, живо!

(обращается к Серафиму)

Серафим Сергеевич, помогите Ивану

нести Артура. А я сам пойду за вами.

Мне уже лучше.

Все молча выполняют указания Динара. Растворяются во тьме, там где рисовое поле. Лай собак приближается. Затем раздаются ещё выстрелы. Под свет фонарей выбегают охранники. И стреляют в темноту. За охранниками выбегает Дута. Дута в гневе бьёт по пистолету одного из охранников. Пистолет выпадает из его руки. Охранник хватается за руку и корчится от боли. Видно, что рука сильно повреждена.

ДУТА

(яростно)

Не стрелять. Не убивать.

Охранники с собаками и Дута добираются до края рисового поля к реке. Собаки мечутся из стороны в сторону и не могут взять след. Видно, что Дута раздаёт какие-то указания. Слышны крики, но слов не разобрать.

**Сцена 18 (в лесу)**

Динар перевязывает плечо Артура разорванной на лоскуты рубашкой. Артур в критическом состоянии.

КРИСТИНА

(в полуобморочном состоянии)

Надо отвезти его в больницу. Рана

серьёзная.

При этих словах её тоже пошатывает. Она облокачивается на дерево.

ИВАН

(иронично)

Ну ну. Зачем тогда надо было бежать?

Что бы схватить пулю и вернуться в уютную

камеру? Красавица, мы вне закона и больница

для нас та же полиция.

Динар в это время перевязывает Артура. У Артура бред.

АРТУР

(в бреду)

Сердце мира (на санскрите)… перерождение…

я в коме учитель…хранители… и остров домом

стал ему…И свет добра, и холод зла балансу

нанесут урон.

Динар внимательно прислушивается к словам Артура. Серафим молится. Марина решает помочь Динару.

ДИНАР

(обращается к Марине)

Он бредит.

(обращается ко всем)

Иван прав. Мы не можем так рисковать.

МАРИНА

А рисковать жизнью человека можете?

И кто вам на это дал право?

ИВАН

(вмешивается, иронично)

Каждый делал выбор сам. И хочу напомнить,

что наш монарх сам виноват. Ему же говорили

не ходи туда, ато снег башка попадёт.

МАРИНА

(глаза загорелись гневом)

Хватит паясничать. Человек может умереть!

ИВАН

(смотрит на Артура)

Ничего. Такие как он обычно выкарабкиваются.

МАРИНА

Всё! Я устала слушать этот бред. Серафим

Сергеевич помогите мне. Надо отвести Артура

в больницу.

Серафим перестал молиться и в нерешительности смотрит на Марину и на Динара.

ИВАН

Дюймовочка, тебе хоть сил хватит его нести?

Смотри на вещи реально.

МАРИНА

(впадает в ярость)

Тогда я сама пойду в больницу или в полицию.

Хоть мне и не нравится этот тип, но так нельзя.

ИВАН

(картинно закатывает глаза)

Ох уж эти картонные идеалисты. При первой же

опасности впадают в истерику.

Динар подождал пока кто-нибудь продолжит разговор. Марина с ненавистью смотрит на Ивана. Иван иронично ухмыляется.

ДИНАР

Марина права. И Иван тоже в чём-то прав. Есть третий

 путь. Я выберусь в городскую аптеку и подберу лекарства

для Артура и Кристины.

Кристина благодарно и успокоено смотрит на Динара. Серафим серьёзен. Марина одобрительно и с вызовом смотрит на Динара. Иван иронично смотрит.

МАРИНА

Тогда я пойду с тобой!

Динар с сомнением смотрит на Марину.

ИВАН

(иронично)

Не спеши Мать Тереза. Чем ты будешь полезна

в этой вылазке? Динар у нас всезнайка, даже

есть подозрение, что к медицине имеет отношение.

А ты? Что будешь всё записывать по дороге?

ДИНАР

Возможно, будет лучше, если ты присмотришь

пока за Артуром?

ИВАН

(вмешивается)

А старый охотник составит компанию доку.

(тычет большим пальцем себя в грудь)

от меня то уж точно пользы там будет больше.

Как минимум смогу дорогу назад найти

(ухмыляясь смотрит на Марину).

Марина негодует, но молчит. Динар ему одобрительно кивнул в ответ. Иван поправляет пистолет за поясом под рубашкой, что бы никто не видел, но Динар замечает. Динар подошёл перед уходом к Серафиму.

ДИНАР

(тихо, что бы расслышал только Серафим)

Серафим Сергеевич, послушайте, что

будет говорить в бреду Артур. И

передайте потом это мне.

Серафим кивает в знак согласия. Динар и Иван уходят. На прощание Иван подмигивает насупившейся Марине.

**Сцена 19 (ограбление аптеки)**

Динар и Иван прокрадываются к городу. Проходят по тёмной дороге. Находят аптеку на плохо освещённой улице. Встают поодаль от уличного фонаря. Осматривают окрестность на наличие прохожих.

ИВАН

(наигранно равнодушно)

Как я понимаю ты какая-то восточная

реинкарнация Шерлока Холмса? Или

что-то вроде того?

ДИНАР

(сдержанно)

Или что-то вроде того.

ИВАН

И обо мне успел составить полное мнение.

И о моих целях?

ДИНАР

Я не ясновидящий. Но раз с тобой не побоялся

идти, значит~~,~~ чутьё подсказывает, что тебе

 можно доверять.

ИВАН

(облегчённо)

Понятно. Ну и по-твоему, что я из себя представляю?

ДИНАР

(задумывается, осторожно)

У тебя есть военный опыт. Был вовлечён

во всё горяченькое. Поучаствовал

в последней Чеченской войне, даже успел в

Украину съездить, но там пошло что-то не так…

(замолкает и выжидает)

ИВАН

(ухмыляется)

Вот бы у наших летучих мышей были такие

локаторы. Ладно. Раз ты понял, что я могу,

то слушай моё предложение. Ты забирайся в

аптеку, а я пока найду где-нибудь походящее

место и уведу полицию по ложному следу. Наш

побег был немного запортачен в конце. Поэтому

пришлось убегать с собственных пяток.

ДИНАР

А ты?

ИВАН

Обо мне не беспокойся. Я разыщу лиса даже

по талому снегу. Затем ты иди той же дорогой что

мы пришли, а я тебя нагоню. Попутно я попробую

разведать обстановку.

ДИНАР

(смотрит серьёзно)

А зачем для разведки пистолет?

ИВАН

(ухмыляясь)

Бережённого Бог бережёт.

ДИНАР

Ты бы лучше его оставил здесь.

ИВАН

Лучше не терять времени. Если я через

два часа не вернусь в наш лагерь, то меня не

жди и уводи всех. Понял?

Они прокрадываются к аптеке. Иван обнаруживает сигнализацию. Отрубает её. Затем взламывает замок двери аптеки.

ИВАН

Ну всё. Мне пора. Я итак уже задержался.

Иван уходит. Динар включает таймер на часах. Отсчёт 2 часа. Динар заходит в аптеку. Находит подходящий пакет для медикаментов. Обыскивает шкафы и полки. Находит скальпель, бинты, вату, нити, иглы, медикаменты для Артура и Кристины. Когда Динар берёт в руки подходящие шприцы для ампул с обезболивающим его взгляд затуманивается. Динар погружается в воспоминания…

**Сцена 20 (Москва. Палата больнице)**

Динар входит в палату. На больничной койке, подключенный к аппарату, замеряющему какую-то активность организма, с закрытыми глазами неподвижно лежит мальчик лет 10-ти, МАРАТ, рядом с которым мужчина в белом халате, ШАМИЛЬ (ассистент сейчас – предатель впоследствии). Он собирается сделать инъекцию мальчику. **ТИТР: 2016 год. Месяц назад.**

Динар подбегает к Шамилю и хватает его за руку.

ДИНАР

Нельзя, Шамиль. Мы вызвали достаточную мутацию

синаптических связей ещё первой инъекцией.

Сейчас в мозгу Марата подготовлена база для

генов восприятия, памяти, ощущений. Второй

укол убьёт его, как марафон человека с сердечной

недостаточностью.

ШАМИЛЬ

Но вы же сказали, что нельзя допустить деградации

процесса ниже 23% процентов. А мы подошли к

критической отметке. Вы же сами назначили эту

инъекцию!.

Динар замешкался в нерешительности. Шамиль воспользовался моментом и поднёс шприц что бы сделать укол, но Динар среагировал.

ДИНАР

(выбивает шприц из руки Шамиля)

Нет! Мы просто неправильно интерпретируем

данные. Посмотри!

(Динар меняет настройки аппаратуры, ставит

детекторы на голову Марату).

Аппарат начинает выводить на листок бумаги график очень активно. Это похоже на график сейсмической активности при сильном землетрясении.

ДИНАР

Видишь! Активность великолепная.

Деградация из-за того что Марат не может

высвободить шквал информации наружу.

ШАМИЛЬ

(обескуражено)

Но как? Откуда вы это узнали? Ведь вы же считали,

что мы абсолютно правы в выборе курса?

ДИНАР

Наша зацикленность на собстенной правоте, часто

обходится дорого нашим близким. Я не могу пока

объяснить всего. Надо ещё самому разобраться кое в чём.

Динар достаёт дневник отца и зачитывает на ухо Марату какой-то отрывок из него. Как только он это делает график выравнивается. Марат открывает глаза. На мониторе меняются данные и в ноутбуке раздаётся сигнал. Ошеломлённый Шамиль подскакивает к ноутбуку, просматривая обновлённые данные.

ШАМИЛЬ

Это невероятно.

Марат просит Динара почитать ему про "Таинственный остров", кивая на книжку, лежащую неподалеку.

ШАМИЛЬ

(на ухо Динару, пока тот берёт книгу в руки)

Вы возитесь с ним, как с сыном.

Может возникнуть нежелательная

привязанность.

Динар отмахивается, улыбается Марату, присаживается на кровать, открывает книжку на заложенной странице, начинает читать. Шамиля отрывает от ноутбука звонок стационарного телефона, он берёт трубку и слушает.

ШАМИЛЬ

Это вас... (передаёт трубку Динару).

Динар слушает, что говорят в трубке.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Ирина Ставицкая. Ваша

мать. Скончалась.

**Конец флэш-бэка.** Динар сидит в темноте аптеки. Рядом лежит сумка с медикаментами. Сквозь окна аптеки пробивается слабый уличный свет. Один фонарь со сломанным стартером, поэтому свет иногда мерцает. Динар смотрит на часы. Прошло двадцать минут с начала отсчёта таймера. Он бежит в лес туда, где они остановились.

**Сцена 21 (в лесу)**

Марина черпает из ручья воду и смачивает пересохшие губы Артура. Появляются Динар с пакетом. Динар рвет зубами упаковку со шприцем, набирает из ампулы лекарство и делает инъекцию Артуру.

ДИНАР

(деловито)

Это антибиотик. Его надо первым

делом защитить от заражения крови.

МАРИНА

(сосредоточенно наблюдает за его работой)

А что Иван?

ДИНАР

(отрицательно кивает)

Мы расстались у аптеки. Он решил собрать

для нас текущую информацию, пути отхода

и отвести от горячего следа ищеек. Надеюсь

с ним всё в порядке.

На лице Марины беспокойство и сожаление. Динар делает второй укол, затем перевязка бинтом.

ДИНАР

(обращается ко всем)

Рана сквозная. Для начала этого хватит.

Иван сказал, что если не появится через

два часа, то нам надо перебираться на другое

место.

СЕРАФИМ

Но вы уверены, что Артур перенесёт это?

Его состояние итак критическое. Может

стоит переждать?

ДИНАР

Мы сделали для Артура всё что можно.

К тому же он под обезболивающим. Я

считаю, что большого вреда ему не будет.

Марина слышала их разговор. Она недовольно. Она вмешивается.

МАРИНА

Вы же сами говорили, что нам надо держаться

всем вместе. Мы не можем бросать Ивана.

Он ради нас подставляется!

ДИНАР

Он сам просил нас так поступить. Это его план.

МАРИНА

А как он нас найдёт потом? А вдруг его ранили?

Я видела, что он брал с собой пистолет.

ДИНАР

Да. А ещё он был боевым офицером. И умеет

за себя постоять. И навыки поиска у него тоже

есть.

МАРИНА

И что? Вот ты доктор и значит, если заболеешь

за тобой не надо ухаживать?

ДИНАР

Хорошо. Давай пока действовать по плану Ивана.

Выждем хотя бы пару часов, а затем решим

что делать.

Марина недовольна. Она промолчала. Не дав положительного ответа. Отходит в сторону. Динар отдает принесенное обезболивающее Кристине. Затем к Динару подходит Серафим и отводит его в сторону.

СЕРАФИМ

Он всё время бормотал про то, что кома

это врата … это перерождение …Что у него

есть ЗАДАНИЕ … что он должен ВСПОМНИТЬ.

Динар задумывается. Затем все собираются. Серафим и Динар на самодельных носилках берут Артура. Все углубляются дальше в лес. Пока они идут Динар разговаривает с Кристиной.

ДИНАР

(обращается к Кристине)

И как давно у тебя диагностирован СПИД?

В какой стадии?

Хоть Кристина и удивлена, но общая усталость и последние события её сделали более спокойной.

КРИСТИНА

Год назад. Болезнь прогрессирует. Доктора

не могут сказать сколько мне осталось. Может

один месяц, а может один день.

Камера показывает как Марина пока остальные не видят и отвлечены улизнула в лес. Динар разговаривает с Кристиной, а Серафим наблюдает за Артуром.

ДИНАР

И ты ищешь последнюю надежду на этом острове.

И не зря. Он может помочь многим.

У Кристины загораются глаза. Она смотрит приободрившись на Динара. После своих слов Динар погружается в воспоминания.

**Сцена 22 (Москва. В коридоре больницы, перед палатой Марата)**

Динара встречает Шамиль. **ТИТР: 2016 год. Две недели назад.**

ШАМИЛЬ

Сегодня к Марату приедет соцработница из

опеки. Они не довольны ходом лечения и хотят

забрать Марата, а нас, кажется, ждут разбирательства.

ДИНАР

(взволнованно)

Они не имеют права. Есть согласие и его можно

отменить только через суд.

ШАМИЛЬ

Вы слишком привязались к объекту.

Это не ваш сын. Процесс деградировал.

В сознание Марат не приходит. У нас не

получилось. Это надо признать.

ДИНАР

(упрямо)

Я выведу Марата из мрака. Как меня вывел

отец. Ведь ему удалось создать для меня

искусственную личность, которая блокирует

аутичную?! И Марат сможет жить полноценной,

нормальной жизнью.

ШАМИЛЬ

Ваш случай уникален. Возможно отец прошёл

в своих исследованиях дальше. Мы же не разобрались

и в половине его трудов, а весь учёный мир признал,

что его работа неоднозначна. И даже вы с вашими

невероятными аналитическими способностями

всего лишь человек. Видно у Бога другие планы

на Марата. Пора смириться.

Шамиль скептически машет рукой и уходит в другую сторону. Проходя мимо палаты Марата, Динар видит, как маленькая толстушка лет 45-ти трясет Марата за плечо, но мальчик никак не реагирует на нее и смотрит в потолок. Он подключён к аппаратам. Через капельницу в него поступает лекарства. Из его рук выскальзывает книжка "Таинственный остров", падает на пол. Соцработница случайно задевает ее ногой, книжка пинается под кровать. Динар оттаскивает соцработницу от Марата. Она сопротивляется.

СОЦРАБОТНИЦА

Вы превратили его в растение. Он вообще

ни на что не реагирует. Вы пойдете под суд.

ДИНАР

(холодным голосом)

Лечение ещё не закончено.

Борясь соцработница случайно отключает аппарат. Лекарство перестаёт поступать. Вдруг аппарат издаёт монотонный долгий сигнал, как при остановке сердца. Марата пробивает конвульсия. Затем он замирает. Соцработница вскрикивает и цепенеет от ужаса. Динар быстро подбегает к Марату и включает аппарат. Динар достает фонарик и исследует реакцию на свет. Вдруг цвет глаз Марата меняется на оранжевый. Марат начинает говорить, продолжая смотреть в потолок.

МАРАТ

Ты такой же, как я. Мы с тобой – ошибки.

Нельзя вмешиваться в изначальный замысел.

Динар нервничает, но пытается это скрыть. Соцработник в шоке

СОЦРАБОТНИК

Что происходит? Какой замысел?

МАРАТ

Был покой … Мы фальшивки … ты –

фальшивка, надстройка, которая не смогла

спасти своего отца.

ДИНАР

(растерянно)

Кто ты?

МАРАТ

Мы едины – такие, как я, и тот, кто

внутри тебя, ты будешь такой, как я,

такой, как я…

Марат начинает раскачиваться, как маятник, повторяя «такой, как я».

СОЦРАБОТНИК

(в суеверном ужасе)

Что вы с ним сделали?

Вдруг её отвлекают слова Марата, которые уже звучат безучастно, как у машины.

МАРАТ

Динар Ставицкий. Раздвоение. Блокировка

ослабла на 85%. Прогрессия аутичного «Я».

Женщина. Социальный работник. 45 лет.

Гепатит. Склонность к алкоголю. Семейное

насилие. Марат Никитин. Замещён.

Марат перестает раскачиваться и замирает в неудобной позе. Толстуха выбегает из палаты – через пару секунд входит Шамиль.

ШАМИЛЬ

Эта неприятная дама обещала нас посадить.

Сказала, что мы нацисты и ставим

бесчеловечные эксперименты на детях.

ДИНАР

(истощён и обессилен, подавлен)

Препарату не хватает эффективности. Нет

стабильности. Пороговое значение

трансмутации низкое. Но я знаю, что делать…

(сжимает дневник отца крепче)

**Конец флэш-бэка.**

**Сцена 23 (утро в лесу)**

Камера показывает как Марина бежит по лесу. Пробегает место их предыдущей стоянки. Она вспотела. Вид у неё решительный. Она останавливается и осматривается. Вдруг из леса доносится голос. Параллельно он перевязывает руку тряпкой.

ИВАН

А красная шапочка не боится волков?

Ты непослушная девочка? Ну и куда путь

держим?

Видит его рану. Она обеспокоена. Но скрывает это.

МАРИНА

(с вызовом)

Что с тобой? (затем осекается и меняет тему)

Да вот ищу одного идиота.

ИВАН

(ухмыляясь)

Идиот рад, наверное?

Камера переключается на новое место стоянки Динара и остальных. Из леса выходит Серафим.

ДИНАР

(обращаясь к нему)

Ну что? Следов Марины не видно?

СЕРАФИМ

Как сквозь землю провалилась.

ДИНАР

Час от часу не легче.

Артуру лучше. Он в хорошем расположении духа. Пока не встаёт и лежит на импровизированных носилках.

ДИНАР

Пока не вставай. Рана может открыться.

Как себя чувствуешь?

АРТУР

Могло быть и лучше. Но и так сойдёт. Извини за

вчерашнее, дружище. Да! Я чуть вас под

стволы не загнал.

(Артур тянет руку для пожатия)…

Динар бесстрастно пожимает протянутую Артуром руку. Все собираются вместе (все, кроме Ивана и Марины).

КРИСТИНА

Ну что они не появлялись?

Динар отрицательно качает головой. Все молчат. Артур смотрит на всех не понимая, что происходит. Затем его взгляд упирается в одну сторону. Он замечает, что к ним приближается Марина, а чуть позже из леса выходит Иван с перевязанной рукой. Все радостно их встречают. Серафим даёт флягу с водой, которую успел где-то наполнить.

АРТУР

О! ты вовремя. А мы тут кого-то потеряли.

(слабо улыбается)

ИВАН

(уставший но энергичный)

Меня надо полагать? Или эту блудную дочь? Да,

пришлось немного порыскать что бы вас найти.

(улыбается)

Динар и Серафим неодобрительно смотрят на Марину. Но ничего ей не говорят.

ИВАН

Нам теперь показываться никому нельзя.

Нужно избегать населённых пунктов. Наши

рожи на каждом столбе и награда скажу я вам.

Эх, сам бы нас поймал. Да и ещё деталь (улыбается)

мы теперь расстрельные.

Настроение Артура снова меняется. От любезности и дружелюбности не осталось и следа.

АРТУР

Ну какого чёрта! Я же говорил, что надо в посольство

договариваться с властями. А теперь всё

кончено! Нас перестреляют как собак в этой дыре.

А всё из-за того что послушались этого умника

(показывает на Динара).

Женщины и Серафим в растерянности. Иван улыбается, на лице безмятежность.

АРТУР

Нам надо любыми способами пробраться в столицу.

У меня друзья в посольстве. Они должны помочь.

Мы невиновны. А дело липовое. Соответственно

заключение было незаконным, а значит и побег можно

оспорить.

ИВАН

Ты хочешь просто пройтись по улицам города?

А лучше мы тебя как шейха на носилках понесём

прямо до посольства.

СЕРАФИМ

Возможно, мы поторопились. Надо сдаться, а

потом мы сможем придумать как вернуться,

когда всё поуляжется.

КРИСТИНА

Нет! У меня нет времени на вторую попытку.

Я до неё просто не доживу. Мы все приняли

решение добровольно в тюрьме и нечего

теперь искать виноватых. Надо идти до конца.

АРТУР

Мы уже в конце. Вернее в жопе. Куда уж дальше.

МАРИНА

(обращается к Артуру)

Ты забыл? На поиски всего 2 недели.

АРТУР

Да как можно верить какому-то дневнику?

Откуда мы знаем, что в нём правда?

Это легенды и сказки.

Динар подошёл к Артуру, который всё это время лежал на носилках. Динар взял ножницы и распорол Артуру правую штанину у щиколотки. Открыл и все увидели, что у него на ноге изображена эмблема Сердца Мира из дневника, так же как и у Дуты. Иван присвистнул. Кристина охнула.

ДИНАР

Я не знаю, что тебя связывает с Сердцем, но

могу точно сказать, что это больше чем легенды.

ИВАН

(с иронией)

Вот так разворот. Так. Слушайте все. В порту

много залётных кораблей. Некоторые из них

курсируют между Гаямом и Калимантаном.

Решайте. Ситуация горячая и времени на

 долгую подготовку и вторую попытку нет.

ДИНАР

Одно точно. Сидеть подмышкой у льва

опасно и глупо. План Ивана единственный

выход.

МАРИНА

Но как мы попадём на корабль?

**Сцена 24 (порт, пристань)**

Беглецы тайком пробираются **на корабль**. Прячутся в трюме среди ящиков и мешков с продовольствием. Камера показывает как корабль отходит от причала. Выплывает в открытый океан. В трюме все чувствуют движение. У всех на лице облегчение. Только Иван сосредоточен. Корабль идёт всё дальше и дальше. Вдруг из-за одного ящика выходит Марина. Она смотрит на Ивана. Иван насторожен. Из-за её спины показывается незнакомец с ружьём, нацеленным на Марину. Иван резко достаёт пистолет и наводит на незнакомца. Из темноты раздаётся голос и появляются капитан судна, его помощник и пара матросов. Все вооружены. Иван спокоен.

ИВАН

Опустите оружие. Или продырявлю

вашего человека.

КАПИТАН

(на английском)

Без глупостей. Всех не перестреляешь.

Мы успеем вызвать берег. А это вам

надо? Я видел ваши фото на берегу.

ДИНАР

Иван, не торопись. Я думаю они

настроены на разговор.

КАПИТАН

(на английском)

Ты у них главный? (обращается к Динару)

Стив (смотрит на помощника) отлично

ты придумал с детекторами (ухмыляется)

хотели поймать крыс и кажется жирные

нам достались (обращается к Динару)

так и есть. Хочу с вами переговорить.

После своих слов капитан усаживается на ящик и взглядом приглашает Динара. Его помощники хищно улыбаются. Иван так же держит под прицелом одного из их людей. Корабль отчаливает от причала. Панорама по воде опережает движение корабля. И вот уже виден Остров, его побережье с пляжами, потом глубь острова - джунгли, водопады...

**Остров. На высокой скале** стоит БИСАМОН (первое появление) - крепкий, харизматичный, властный мужчина. Он вглядывается в горизонт, из-за которого всходит солнце. Поднимает руку, направляет ладонь в сторону океана. Где-то вдалеке, маленькой точкой, виден тот самый корабль, который идет в сторону Острова...

Бисамон хмурится, тяжело вздыхает, качает головой... На его лице - тень глубокого размышления...

ФИНАЛЬНЫЕ ТИТРЫ