**ЧУЖИЕ СНЫ**

Посвящаю друзьям и бывшим одноклассникам,

которые нередко «навещают» меня в моих снах.

**От автора**

«Если мне снится бабочка,

не может ли это означать её

сон, в котором снюсь я?»

Чжуан-Цзы,

древнекитайский философ

IV-III в. до н. э.

О снах написано огромное количество интереснейших книг, трактатов и исследований, пытающихся проникнуть в таинство бога Гипноса, выяснить его природу и механизмы. Я не собираюсь заниматься их компиляцией. Разве что приведу несколько наиболее ёмких и «вкусных» на мой взгляд цитат.

Однако, пока учёные занимаются анализами и исследованиями, обычный рядовой человек, далёкий от специфических наук, нет-нет да и спросит сам себя спросонок: «Боже, откуда это во мне взялось?» Или – «К чему бы это?» И каждый ищет удовлетворяющий его ответ.

Многие считают, что сны приходят к нам извне. Кстати, во многих индейских племенах существовало поверье, что во время сна дух человека покидает его тело и странствует по таинственным мирам, и спящего не в коем случае не разрешалось будить, так как дух мог не успеть вернуться в тело, и человека ожидала смерть.

Нечто похожее писал Демокрит: «Сновидения возникают от проникновения в поры спящего человека образов, которые постоянно испускаются всевозможными объектами, в особенности же - живыми существами... Своим воздействием они сообщают и передают тому, кто их воспринимает, мнения, мысли и побуждения того, кто их послал».

Или всё же источник снов находится внутри нас? Ведь Парацельс в своё время утверждал: “То, что показывают сновидения, есть тень той мудрости, что существует в человеке, даже если во время бодрствования он может ничего о ней не знать”.

Можно, конечно, относится к снам сугубо с материалистических позиций. Согласно Фрейду, например, «сновидения несут функцию «исполнения желаний». Сырым материалом для их построения служат недавние переживания, такие, к примеру, как события только что минувшего дня. Фрейд назвал эти элементы «дневными остатками», которые в процессе обработки становятся конечным продуктом сновидения - завершённым, причудливо организованным оригинальным содержанием». Многие, очень многие являются сторонниками именно такой точки зрения.

Но сны являются не только «тенью мудрости» и «дневными остатками», но, зачастую имеют над нами прямо-таки мистическую власть. Возможно, потому, что где-то глубоко-глубоко каждый из нас чувствует персональность той информации, которая зашифрована в снах. Они, как Эзопов язык, - баснями, притчами, аллегориями - пытаются донести до нас что-то очень важное, а мы никак не можем подобрать к ним ключ. Может быть, нас предостерегают, указывают, вдохновляют. Мы - адресаты, но кто этот загадочный корреспондент? Он извне? Свыше? Из глубины? Что это? Остатки древних знаний, или скрытые возможности?

Как говорил Монтень, «сновидения правдиво истолковывают наши склонности, но для того, чтобы в них разобраться и смочь их понять, требуется искусство».

И наиболее романтические натуры, склонные ко всяческой эзотерике, предпочитают доверять так называемым «Сонникам».

Но достаточно полистать их различные издания, чтобы увидеть различия в трактовке одного и того же образа. Для примера сравним «Сонник» (оракул), составленный по указаниям лучших авторов и учёных по древней и новой философии и герметике (Москва. Изд-во Т-ва И. Д. Сытина, 1901 г.)», с «1 200 000 снов», руководством, составленным по творениям знаменитых предсказателей и снотолкователей, как древних, так и позднейших, как Сваденборга, Мартына Задеки, Птоломея, Платона, Калиостро, Тихо Браге, Брюса и знаменитой предсказательницы Ленорман. (Москва. 1897 г.)»

В одном издании верблюд означает счастливое путешествие, водку пить - стыд, жаждать - болезнь или утомление. В другом: верблюд символизирует неприятность, водку пить - новости, жажду иметь - успех.

Как говорится, без комментариев.

Да и вообще, многое современным людям уже не снится, и наоборот, в нашей жизни появилось столь много нового, о чём древние мыслители и не подозревали. Так «задницу казать» наши предки во сне могли «в знак того, что удачно отвратим на нас людские клеветы и наговоры» («Всеобщее снов толкование», изд-во «Прометей» МГПИ им. Ленина. Москва. 1991 г. Публикация рукописного варианта кон. XVIII - нач. XIX в.). А «в самолёте лететь» – нет вообще нигде, так как ни самолётов, ни самого понятия такого ещё не было.

«По крайней мере, мы должны признать, что увиденные во сне вещи подобны образам на картинах, они не могли быть созданы достаточно схожими с тем, что является реальностью и истиной», призывал Рене Декарт. Что ж, согласимся с великим философом, сны и впрямь созданы не достаточно схожими с реальностью.

Стоп! Созданы кем? Или чем?

«Сказочное царство, фантастические сюжеты! Наше сознание подчас не в состоянии их не только понять, но даже принять, например, фигуру сразу с пятью головами. Однако, увидев её во сне, человек продолжает преспокойно спать. В силу неких, неясных ему самому, связей и ещё более абсурдная картина представилась бы ему вполне оправданной. Это необычайное качество сновидений верно подметил писатель Юрий Трифонов: «...Всё нелепое, что происходит во время сна, кажется невероятно логичным и само собой разумеющимся, но, когда проснёшься, не можешь, хоть убей, догадаться, почему же эта абракадабра представлялась тебе такой понятной?»

«Видимо, нелепость потому и представляется логичной, что она рождена каким-то скрытым, но вполне реальным процессом, развивающимся в организме...» - так пишет П. Александров в своей статье «Кое-что о сонном царстве» (ТМ № 9, 1989 г.).

И там же он рассказывает о докторе медицинских наук Василии Николаевиче Касаткине. Доктор за сорок лет собрал картотеку из 47 000 (!) письменных отчётов и зарисовок карандашом, в которых зафиксированы причудливые сюжеты «ночного кино». Вот бы хотя бы одним глазком заглянуть в картотеку доктора Касаткина!

И вообще, сны настолько индивидуальны, что, несмотря на все попытки, пожалуй, вряд ли поддаются какой-либо систематизации. Но если сны отражают «процессы, развивающиеся в организме», значит всё-таки их источник находится в нас самих?

Конечно, если мы предложим к рассмотрению наше «ночное кино» учёным мужам, то они обязательно, с точки зрения столь популярного в последние сто лет психоанализа, найдут у нас кучу комплексов, маний и фобий и, в результате, выставят на всеобщее посмешище. Однако мы безо всякой задней мысли рассказываем друг другу яркие сновидения, словно невольно являлись свидетелями чего-то удивительного, а сами никакого отношения к этому не имели и никакой ответственности за них не несём. Почти как Алиса из книги Льюиса Кэррола, которая произнесла с детской непосредственностью: «Ой, а какой я забавный сон видела!»

И мы с любопытством слушаем описание чужих снов, сопереживая рассказчику, сравнивая его образы со своими и понимая, что перед нами чуть-чуть приоткрывается нечто очень сокровенное и интимное в чужой душе.

Недаром писатели так любят вставлять в литературные произведения сны своих персонажей для того, чтобы добавить несколько небольших, но очень красочных и многозначительных штрихов к их портретам. Казалось бы - всего несколько абзацев, а то и строк «абсурда», и мы уже больше понимаем героя, ход его мыслей становится для нас логичнее, поступки - объяснимыми.

Надо признать, что зачастую мы всё же что-то утаиваем из чувства такта или стыдливости. Например, немногие мужчины могут поделиться со своими благоверными супругами тем, что им снилась другая женщина в весьма пикантной ситуации. И большинство женщин, проснувшись в томном волнении после испытанного яркого оргазма с таинственным незнакомцем, не осмелятся рассказать об этом своему любимому.

Но в любом случае именно во сне человек безгранично свободен. Как писал Эрих Фромм в «Революции надежды»: «Наиболее яркий случай, когда человеку не нужно принимать категории его общества, - это когда он спит. Сон – это состояние бытия, при котором человек свободен от необходимости заботиться о выживании. Пока он бодрствует, он значительно ограничен функцией выживания; пока он спит, он - свободный человек. В результате его мышление не подчиняется мыслительным категориям его общества и проявляет то своеобразное творчество, которое мы обнаруживаем в сновидениях. В сновидениях человек творит символы и проникает в природу жизни и собственной личности... [...] В сновидениях индивид преодолевает тесные рамки своего общества и становится человечным в полном смысле слова».

И с этим нельзя не согласиться.

**ПРОЛОГ**

Произошло это поздним летним вечером 1987-го года, на моей кухне.

Жены дома не было, и ко мне зашли гости: Пашка со своей подцепленной на днях очередной подругой - Марией. Мы проболтали о том, о сём пару часов, выпили пару литров чая и выкурили пару пачек сигарет. Здоровье тогда ещё позволяло.

Пашка влюблёнными глазами таращился на девицу до тех пор, пока не начал клевать носом. Я деликатно оставил их вдвоём и отправился спать. Ближе к утру, часа в три, Паша разбудил меня свистящим шёпотом:

- Олежек! У тебя есть какие-нибудь плавки? Мы сейчас купаться пойдем на Волгу. При луне.

Я сонно пробормотал возможные места нахождения плавок и заснул опять. Однако через несколько минут Пашка вновь принялся тормошить меня за плечо:

- Олежек, нет там никаких плавок!

- О, боже! - хриплым со сна голосом взмолился я. - Посмотри в шкафу у жены, может, она их туда засунула после стирки.

После этого я получил ещё порцию сладкого утреннего сна, вновь вероломно прерванную Пашкой:

- Олежек, - захрюкал он, - нету там, зато я среди лифчиков твоей жены бутылку водки нашёл!

Я немного оживился:

- Так вот куда она её спрятала! А где... эта?

- Машка? На кухне макароны варит, - фраза, произнесённая Пашей в голубовато-серебристом свете луны, показалась довольно романтичной.

- Слушай, а может, ну его на фиг, это ваше купание? - завозился я. - Давайте водку попьём, тушёнку откроем, яишенку сделаем, Паш, а? – с надеждой закинул я удочку.

- Нет, - мужественно покачал головой Пашка. - Найди мне плавки. У неё, знаешь, какая грудь? Знаешь, какая? Нет, ты знаешь?

- Женская, - предположил я. - Если плавок нигде нет, значит они в грязном белье. Хочешь, иди в ванную и ищи там. А меня больше не буди.

Я сердито повернулся лицом к стене и попытался поймать ошметки сна, как ручной настройкой ловят нужную волну на радиоприёмнике. После нескольких неудачных попыток мне это удалось, и я почувствовал погружение в густую патоку ночных грёз. Уже вырисовывался впереди заброшенный завод, где прятались злодеи, уже какая-то женщина приятной внешности умоляла меня о помощи, я уже пересчитывал патроны к моему автомату... По богатому опыту героических сновидений я знал: если пересчитываешь патроны - значит это последний момент перед глубоким сном. Последняя здравая мысль, когда ты ещё не подчинился законам абсурда, но уже готовишься встретить их и, желательно, хорошо подготовленным. В этот момент можно безбоязненно прыгать со скалы, заряжать свой пулемёт или смело задирать подолы красоткам.

Как раз в тот момент, когда я размышлял, заряжать ли мне пулемёт или задрать подол женщине, которая умоляла о помощи, когда я наслаждался свободой выбора, и оба варианта казались одинаково соблазнительными, этот гад, которого звали Павлом, изо всей силы затряс меня за шею:

- Олежек! Конечно было очень интересно рыться в вашем грязном белье, но плавок там тоже нет.

Испустив мучительный стон, я поднялся с кровати, натянул спортивные штаны и, покачиваясь, побрёл на кухню.

Мария с припухшими от ночного бдения веками равнодушно муслякала фильтр дымящейся сигареты. Слава богу, она догадалась открыть окно, и ночной ветерок разгонял сизые клубы табачного дыма, висящие на кухне. У меня защипало в глазах, я помахал ладошкой перед носом и сел за стол, подперев щёку рукой.

- Неужели действительно купаться собрались?

- А что? - полюбопытствовала девица.

- Паш, знаешь, где плавки могут быть? В чемодане под диваном. Так после дачи в нём и остались, наверное, - предложил я последний вариант и тоже потянулся за сигаретой...

Вот именно в тот момент, на ночной кухне, у меня и появилась идея записывать свои сны. Так сказать, по горячим следам. Хотя бы самые яркие и интересные из них.

Разумеется, делал я это нерегулярно, порой события после пробуждения напрочь вычёркивали из памяти сладкие грёзы. Иногда я откровенно ленился, уповая на силу сновидения, будучи уверенным, что уж такой-то сон я никогда не забуду.

Изредка я набрасывал лишь конспект, надеясь, что стоит мне глянуть на текст, как события сна сразу всплывут перед глазами. Однако проходили месяцы и годы, и сколько я потом не напрягал свою память, сколько не вчитывался в ставшие бессмысленными слова и сокращения, ничего не мог восстановить, кроме отдельных фрагментов. И мне становилось очень досадно из-за упущенных возможностей.

И тогда я понял, что сны надо записывать сразу, как только продираешь глаза. Записывать со всеми тонкостями ощущений и со всеми подробностями, какими бы неприглядными они не показались.

Десятки снов, которые хотелось бы пересказать, увы, канули в вечность из-за моей лени и к моему величайшему сожалению “восстановлению не подлежат”. А записей набралось как раз на то, чтобы объединить их в небольшую книгу.

Некоторые мои друзья украдкой крутят пальцами у виска, когда я рассказываю им о своих видениях, некоторые считают, что я что-то допридумываю (ибо, с их точки зрения, сны не могут быть столь сюжетными), а некоторые искренне завидуют мне белой завистью в том, что я зачастую имею возможность смотреть такое захватывающее “ночное кино”. Скорее всего, каждый судит по себе.

Возможно, многие замечали, что одна и та же тема может повторяться во снах из года в год в разных вариациях. В моём случае это почему-то милитаристский уклон с некой сексуальной агрессивностью. Меня это навязчивость забавляет и, скорее всего, подобным образом предупреждает о существовании неких внутренних проблем. Часто во сне я пью водку, или рыщу в поисках еды, причём последнее происходит при весьма унизительных для меня обстоятельствах.

И ещё. В ночных грёзах я постоянно оказываюсь в каких-то подземных переходах, туннелях, бункерах, подвалах, словно вампир, боящийся дневного света и открытого пространства. Наверное, так проявляется собственная нереализованность – в гнетущем, давящем тупике лабиринтов, не позволяющем вырваться на «оперативный простор».

Может быть, это скрытые амбиции и гордыня?

Не знаю. Предоставляю судить об этом читателям.

В иных снах многое представляет меня в столь чёрном свете, что я даже сомневался, стоит ли их публиковать. Но, в конце концов, решился. И приукрашивать ничего я не собираюсь, так как в противном случае сны перестанут быть снами, а превратятся в писательские фантазии.

И поэтому я не стал ничего утаивать и изменять, каким бы маньяком и извращенцем меня не посчитали после этого читатели, ибо, как говорится, «чужая душа – потёмки», а чужие сны - всего лишь чужие сны...

**СОДЕРЖАНИЕ**

От автора

Пролог

1 Чем может закончиться встреча с Гагариным.

2 Вот тебе и эротика!

3 Поджигатель.

4 Ещё ни один человек не уходил от Мадонны без секса.

5 Как я во сне всё очень ловко придумал, и что из этого вышло.

6 За всё платит Хичкок.

7 Прямо беда с пьяными бабами!

8 Я - агент ФСБ в штатском.

9 Разочарование в сне, или миллион за бутылку водки.

10 Как я смущал нормальных людей своими гениальными творениями.

11 Про Кипр, декабристов и жаренные батоны.

12 Спорт - он мир, и в нём нет никакой половой разницы.

13 О деревянном примусе и бледнолицем индейце.

14 ЯИЦТАЦНИЦСЕТ.

15 Туфта и ловушка, или к чему может привести нежизнеспособность идей коммунизма.

16 «Мало! Мало! Мне всегда мало!»

17 Сплошная погань.

18 Химические макароны.

19 Рукопашная с мафиками и никаких женщин.

20 Обед с английской королевой.

21 Оборона Днепропетровска гитлеровскими оккупантами и их французскими приспешниками из легиона «Пежо».

22 Как перемножить килогерцы на интегралы?

23 Третья мировая – не хухры-мухры.

24 «Писькины чертежи».

25 Еврейская свадьба и германский посол.

26 О том, как нас с Майклом Дугласом дракон сожрал.

27 Социальный портрет средней предательницы.

28 Долби их на хрен!

29 Как я родил косую монголо-татарку.

30 Кое-что о кошачьем мэре и Стокгольмском синдроме.

31 А потом я захотел в ад.

32 Владимир Ильич Топтыгин.

33 Молот Тора, или как это я так могу???

34 Шпроты, шпроты и ещё раз шпроты.

Эпилог