**Александр Федоров: “Боинг Боинг” - это то, что нужно нашему зрителю”**

Самый аншлаговый спектакль не только в Париже, но и во всем мире, теперь увидят и оренбуржцы на сцене Оренбургского драматического театра им. М. Горького. Молодой режиссер Александр Федоров рассказал, почему он выбрал именно “Боинг Боинг” и поделился творческими планами.

* *Александр, расскажите, как и когда к Вам пришла идея поставить именно эту пьесу? Как начался Ваш роман с Боингом?*

Сейчас в театре достаточно драматических спектаклей, поэтому хочется сделать что-то новое, легкое, чтобы зритель мог прийти, отдохнуть, расслабиться, получить удовольствие. И мы приняли решение, что нужно искать что-то комедийное. Я долго изучал афиши московских и петербургских театров **в поисках пьесы**, которые пользуются популярностью, общался с друзьями-режиссерами. И, таким образом, нашел “Боинг Боинг”. Эту пьесу ставили многократно, она даже вошла в Книгу рекордов Гиннесса по количеству постановок. Я посмотрел отрывки из различных постановок, и мне понравилось. К тому же ее можно сделать очень современной, это как раз то, что нужно для нашей сцены в Оренбурге, **(И надеюсь зрителю понравится)** Так я остановился на “Боинге” и начал над ним работать.

* *То есть спектакль все-таки будет выдержан в современном стиле?*

Да, мы делаем современную историю. Чем хорошая пьеса отличается от плохой? Хорошая пьеса всегда актуальна, как будто написана вчера.

* *Как Вы отбирали актерский состав? По каким критериями Вы выбирали “своего” актера, который сделает хит?*

Смотрю, читаю, какая психофизика больше подходит актеру. К тому же мне было интересно поработать с молодежью, начинающими актерами, поэтому они задействованы в спектакле в достаточно больших ролях. Им это интересно, и для них это тоже своего рода открытие. Я верю в них. Мне кажется, это должно быть интересно и зрителю.

* *Видели ли Вы французский оригинал?*

Нет, оригинал я не видел, но смотрел одну немецкую постановку. Мне она очень понравилась. Там практически нет музыки, нет танцев, актеры подобраны с интересными характерами. И главное - это было безумно смешно.

* *Бывают какие-то сложности во время репетиций?*

Я всегда стараюсь создать творческую атмосферу, мы экспериментируем, многое позволяем **себе творческих поисках**, иногда даже больше, чем положено, чтобы они не стеснялись, а наоборот, готовы были раскрыть свою фантазию, не боялись предлагать и пробовать. Именно эта атмосфера , как мне кажется, должна помочь сделать спектакль легким.

* *При подготовке к спектаклю Вы опирались на опыт других режиссеров, ставивших этот спектакль?*

Конечно, что-то лучшее берешь для себя на вооружение, но одинаково не может получиться просто потому, что разные актеры, режиссеры, другое музыкальное оформление. Сюжет естественно, перекликается, а способ исполнения совершенно другой.

* *Как Вы сами относитесь к главному герою?*

Очень положительно. Более 80% мужчин хотели бы оказаться на его месте или по крайней мере, почти каждый в мыслях это себе позволяет. **Но вот к чему герой приходит в конце?** Финал - это секрет. Какой, зритель увидит сам :)

* *Александр, давайте теперь поговорим о вашем творчестве вне “Боинга”. Вы ставили спектакли в Москве?*

В Москве пока нет, но это всегда интересный опыт. В Москве я только участвовал у своих друзей-коллег в экспериментальных постановках.

* *Где, на Ваш взгляд, это делать сложнее, в Москве или в провинции?*

В Москве больше и смелее экспериментируют. Например, в Питере есть спектакль, который идет 9 часов **и** уже достаточно долгое время - около 30 лет.

* *Можно ли спрогнозировать успех спектакля?*

Когда ты репетируешь, ты никогда не можешь предугадать, каким будет результат - положительным или отрицательным. Есть спектакли, которые проходят на “ура”, а есть такие, которые зрители приняли в меньшем количестве. И это неизбежно.

* *Вы ставили любительский спектакль “О главном”, планируется ли что-то подобное в будущем?*

В этом году я делаю большой благотворительный бал, который должен стать ежегодным. Меня пригласили как режиссера и ведущего этой церемонии. Нас вдохновил международный венский бал, куда стремятся попасть со всего света. И мы решили, что в Оренбурге должно быть событие такого рода. **Уже прошел первый кастинг, и будут еще, на котором мы отберем 50 пар разного возраста. Бал пройдет 21 апреля через два мемяца после премьеры “Боинг Боинг”**.

* *Вы хотели бы попробовать себя в кинематографе?*

Это немного другая специфика, в которую надо погружаться, хотя есть несколько предложений. Если заниматься этим, то все остальное придется отложить. В кинематографе правила и законы несколько иные, чем правила постановки в театре. **Режиссер должен правильно подобрать артистов, съемочную команду и т.д.Камера сразу чувствует фальшь.**

* *И вернемся к “Боингу”. Какое напутствие вы бы дали зрителям спектакля?*

Я скажу очень просто, любите друг друга и будьте счастливы. Приходите на спектакль. Надеюсь, он снимет напряжение, которое все-таки **витает** в воздухе. **Если хоть кто-то выйдет со спектакля в хорошем расположении духа,**  Значит наша цель достигнута.