Полетал я по миру, попутешествовал, побывал в разных странах. Это всё, конечно, замечательно, увлекательно, интересно, но мечтал я в этих путешествиях о простых вещах: о своей кровати, о своей подружке, гулять вот так по осеннему Петербургу со своей любимой собачкой. Вот и сбылось: я в Питере. Типичный петербуржец: маленький, дохленький, бледненький, но сила в нём могучая. Да, Писюн? Ну-ка гавкни как ты умеешь, баскервильский ты мой. Вот, Писька, и в Гватемале я был, и в Гондурасе, а таких деревьев не видел. В родном городе меня ждала не только моя любимая псина Писька, но и моя девушка, жена моряка можно сказать, Оксана Акиньшина. Ждала меня, ждала, вот, наконец, я вернулся, но всё равно придётся ещё пождать, я снимаю финальную программу про Петербург. Вот так и живём на разных континентах. Слезу пусти, дура.

Я родился и вырос в Петербурге. И всем, что есть во мне хорошего, я обязан ему, лучшему городу мира, единственному европейскому городу России, городу трёх революций.

Все сувенирные рынки мира похожи один на другой. Я, правда, все свои сувениры раздарил, остался монгольский плащ да гватемальская сумочка. Но нет такого рынка в мире, где бы продавались зенитовские шарфы, только в Петербурге можно приобрести по сходной цене, беру два.

Туристы портят лицо нашего города, щёлкают фотоаппаратами, прямо как японцы.

– Вы откуда?

– Из Ярославля.

– Вот, видно сразу, не из Петербурга. Давайте группой вставайте, у нас фотоаппарат большой, всем хватит.

На заграничных рынках, конечно, хорошо, но на русских можно и поговорить по-русски. У нас в Петербурге это точно возможно.

– Привет, я продавец сувениров, у нас всё супер, всё отлично, Петербург­ – лучший город.

Вот. В Петербурге и иностранцу есть с кем поговорить. Вот этот человек говорит на 12 языках. Средненько, но втюхать матрёшку может. Приезжайте к нам, мы вам втюхаем всё. Петербург навсегда. «Нихау» по-китайски «здравствуйте». Китайцы попрут только держись. И по-арабски умеет. Но арабам не надо к нам ехать, у них в Париже нормально дела идут.

Вот такой питерской красотой приезжают любоваться туристы, но не надейтесь, что я вас поведу по туристическим местам. Если хотите, приезжайте сюда на экскурсию, пополняйте городской бюджет. А для меня здесь есть магнит попритягательнее.

Город Петербург – это не архитектура, не мосты, не реки и каналы, а, прежде всего, люди. Для меня Петербург – это мои друзья. Всегда хорошо заглянуть к другу на огонёк. В Петербурге, несмотря на все нанотехнологии, остались ещё вот такие печечки. Так что если, не дай Бог, случится блокада, мы быстренько разберём какой-нибудь диван и будем топить. Да, Костян? Это Костян, композитор нашей программы, так называемой программы. Тяга есть – ума не надо. Я рассказывал, я был здесь, было минус 30, батареи не спасали, я стопил целый диван. Как хрустит. Просто чокаться привычка, мы так уже всё пьём. Хорошо ещё ложками не стучим, когда суп едим.

– Ну что, Костян, расскажи, как ты музыку-то писал.

– Совершенно неожиданно. Сидел я дома, взял какой-то аккордик. А потом думаю, не сыграть бы что-то типа.

– Вот такая музация была в нашей программке. Я предлагаю за это выпить, хотя бы кофе, мы же на работе.

Быть в Петербурге и не быть на Зените – это моветон. Нужно обязательно сходить на стадион. Туда можно добраться на катере. Где вы ещё в мире найдёте такой город? Нигде. Все на футбол.

Кубок УЕФА наш ЗЕНИТ возьмет  
И победную песню споёт.

А ты говоришь «Гондурас».

Сегодня торжественный день – закрытие сезона. Причём не только футбольного, но и нашей программы. Я счастлив вдвойне. Вперёд, Зенит! Я дома!

Петербург, как и Лондон, знаменит своими туманами. Вот, оказывается, откуда берётся этот туман, от петард и дымовых шашек. Когда болеют за Зенит, тогда и туман. Это чтобы нашим соперникам было не видно, мы-то приученные к туману.

Вперёд за Питер! Вперёд за Питер! Забьют, сто пудов думаю. Давай! Жёлтую! И красную тут же. Сейчас забьют. Ну! Ну! Дальше играй.

Ну вот, матч закончился ничем, 0:0. Но всё равно наши молодцы. Зенит ­­– чемпион. С иронией, конечно, говорю, и с любовью.

Лучше всего в Петербурге, тем более на Невском, на главной улице, оказаться вот в такую погоду, когда чуть холодновато, сыровато и мокровато. Потому что нет туристов. Даже в их отсутствие довольно многолюдно. Пройдёмся. Я люблю этот город, я люблю Невский проспект. Ничего не изменилось за полгода, пока меня не было, фонарей прибавилось.

Покатался, попутешествовал, пора и поработать. А какая работа в современном мире без офиса? Все думают, что я музыкант – нет, я офисный работник. Вот моя родная парадная. Тут, конечно, есть и офисы, но остались ещё коммуналки. Не такие, конечно, как на Кубе, но тоже, бывает, и лютые истории случаются, бытовуха.

А вот и конторка. Никто не работает. Все бы такие конторы были. У меня в конторке есть моя художественная мастерская, небольшая выставка начинающего (или уже заканчивающего) художника Сергея Шнурова. Эта картина называется «В Эрмитаже». Конфликтуют три бренда: Сергей Шнуров, Матисс и Эрмитаж. Бренд-реализм навсегда. Дорогая, собака. Себе такую позволить не могу, так и висит. Самое главное, как вы понимаете, во всех этих работах – это подпись «С. Шнуров». Человечище!

Ну вот, нарисуешь что-нибудь, потом продашь. Довольно выгодно можно, а то зарплата оператора сам знаешь, фигня.

Ох и помотался я по миру, побросало меня с континента на континент, я уже забыл, чем я занимаюсь на самом деле. Оказывается, я всё-таки музыкант, и друзья мне об этом напоминают. Надо посмотреть, в каком состоянии находится моя группа «Ленинград». И где ей репетировать, как ни в Лениздате?

В Лениздат так просто не пройдёшь, только по спецпропускам, остались ещё закрытые объекты. Не вру.

В этом здании находится крупнейшая типография, здесь печатают газеты, журналы. А на верхних этажах – репетиционные точки, здесь репетируют разные группы и помногу, в отличие от нас. Мы репетируем крайне редко.

Группа «Ленинград», если кто не знает – самая мобильная группа в мире. Но её очень сложно собрать на репетиции, мы приезжаем только на концерты. Сегодня нас гораздо меньше, чем на самом деле. Это бывает, это не страшно, бывало ещё меньше. В общем, это неполный состав, так что не надейтесь, нас больше, чем вы думаете.

Для бодрёжности.

Иногда коснуться дна нам необходимо.  
Жизнь она всего одна, и та проходит мимо.  
А вечером, да, нечего, делать по любому.  
Вечер, нам для встреч же дан – вот и не тянет к дому.  
  
По пабам, и по бабам,  
Гуляем мы неслабо.  
Здесь выпьем, там закусим –  
Отпустит – снова тусим.

Все телезрители уже знают, что гитара из Гватемалы, такая балалаечка. Вот написано: Антигуа – значит, Гватемала. Наконец-то я занялся своим делом без этих, но ничего, скоро отвяжусь. Скоро я вас оставлю в покое, телезрители так называемые. Читайте книжки, нечего в телек пялиться. Слышь ты, школьник, иди спать, рано ещё.

Во многих городах мира, где я бывал, есть опасные районы. Я вспоминал про свой родной Купчино. Но в Петербурге есть районы и поопаснее. Этот район называется Ульянка. Славится своей дикостью, неосвоенными территориями и лютыми людьми. Всеволод – специалист по району Ульянка, один из ведущих. Их было довольно много, но кого-то поубивали, кто-то умер, а кто-то просто отказался встречаться с нами. Ну что, проведи экскурсию. Тут вообще что-то людей немного осталось.

Ульянка вообще славилась тем, что понастроили мало того, что таких пятиэтажек, которые здесь вокруг, когда выселялись сёла буквально целиком, а также давали квартиры очередникам. И все были достаточно молодые, у всех были маленькие дети. Они через 10 лет подросли, и вся эта гоп-компания здесь собралась, в 70-х годах. Всем было тогда лет по 12-20. Плюс очень много профтехучилищ, где морячки, краснодеревщики, слесари и прочие. И все друг с другом враждовали. Буквально «двор на двор» ходили воевать. В нашей юности гопничали почти все. Мечта – кирзачи, ватник, какие-нибудь джинсы «Салют» и ремни. Поэтому вот такой вот город Петербург, культурная столица.

Пётр Первый тоже был гопником: он ходил в высоких сапогах, лютовал жутко, если что – сразу в морду. Первый гопник.

Все, конечно, знают, что Эрмитаж – сокровищница мирового искусства и лучший музей на планете, и каждый петербуржец должен здесь побывать. Не петербуржец тоже должен, но с него спрос меньше. Катался я по миру, видел всякие достопримечательности, а в родном Эрмитаже не был целы й год, нужно бы сходить. Так как программа у нас детская, знакомые дали своих детей, чтобы я их сводил в Эрмитаж по случаю, не ходить же просто так. Пойдёмте, товарищи, по парам за мной. «Я поведу тебя в музей», – им папа вдруг сказал. Не отставайте, главное – не смешаться с чужими.

Меня родители часто водили в Эрмитаж, но для детей здесь, на самом деле, ничего интересного нет, кроме, пожалуй, Рыцарского зала. Пришли и никто не помнит, где этот Рыцарский зал. Всё, пошли в буфет тогда сразу.

Рембрандт – один из самых любимых моих художников. «Возвращение блудного сына». Наконец-то, я в родном Эрмитаже, в родном Петербурге.

Вот мы, наконец-то, добрались до Рыцарского зала, но по своему детскому опыту я помню, что лучше всего здесь детей отпустить, пусть они сами разглядывают, восхищаются и радуются. Вот детишки пошли – уже готовят кражу! Мне кажется, детей не нужно перегружать какой-то информацией, не нужно проводить длинные экскурсии. Главное, чтобы они погружались в атмосферу музея, и тогда для них это будет обычным дыханием жизни, они будут сюда ходить, когда станут более взрослыми. Правда? – Да. Пошли в буфет, самое главное место в этом музее.

Красота какая! Дворцовая площадь.

Вот таким увидят Петербург иностранные туристы, которые приедут сюда летом обязательно. И на открытках он такой же. За границей, конечно, хорошо, но дома, по-любому, лучше.

Мир больше, чем кажется. Ты бы хоть причесался, культурная столица всё-таки. Это не по Москве шастать, там я видел такие панки разные ходят. У нас есть парикмахерские, но в книжных магазинах.

Рок-н-ролл мёртв, а мы ещё нет,

Рок-н-ролл мёртв, а мы...

Те, что нас любят, смотрят нам вслед.