**Покраска потолка из гипсокартона**

В статье рассказывается о некоторых особенностях покраски потолков из гипсокартонных листов

Потолок является ключевым компонентом дизайна жилого помещения. От него зависит не только целостная картина оформительского замысла, но и визуальное пространственное восприятие объекта. Его ширину и высоту можно существенно «подкорректировать», правильно и грамотно используя цветовую гамму. Поэтому отделке потолка всегда уделяется повышенное внимание. Здесь нельзя допускать грубых ошибок, так как верхняя часть объекта всегда открыта и находится у всех на виду.

Существует множество вариантов потолочной отделки. Они зависят от функционального назначения комнаты, ее размеров, географической ориентации. Но есть универсальные продукты, которые могут использоваться при любых условиях. Среди них выделяются гипсокартонные листы (ГКЛ).

Потолки из ГКЛ относятся к числу самых привлекательных и изящных. Чаще всего завершающим элементом оформления такого потолка является его покраска. Она состоит из нескольких этапов.

1. Выбор лакокрасочного средства. Наиболее часто применяются эмаль, вододисперсная и водоэмульсионная краски. Конкретный продукт выбирается с учетом состояния потолка. Ровная поверхность без дефектов позволяет использовать любую краску, включая глянцевую. Если имеются даже небольшие изъяны, погрешности, неровности шпатлевки, то глянцевый краситель еще сильней акцентирует на них внимание. Матовый цвет, напротив, способен скрыть даже серьезные дефекты. В странах СНГ чаще всего используют водоэмульсионную краску. Ее рекомендуют многие строительные фирмы. Считается, что она наиболее подходит для ГКЛ. Нередко применяется и вододисперсная краска. В европейских странах почти повсеместно применяется эмаль, для которой нет альтернативы в виде водной эмульсии.
2. Подготовка потолка. Она заключается в создании ровной поверхности. Эффект достигается применением грунтовки, а затем осуществлением шпаклевочных, затирочных и иных работ. Шпатлевка листа производится традиционными способами. Ранее считалось достаточным наложение одного слоя покрытия. Сначала обрабатывались стыковочные узлы, а затем и сам лист. Временные затраты на работу были минимальны, расход материалов - небольшим. Поверхность затем затиралась и становилась ровной. Но в последние годы к потолочной конструкции стали предъявляться более жесткие требования. Изменилось качество шпаклевочных смесей. Они стали лучше и дешевле. Поэтому сейчас как строители, так и частники останавливают свой выбор на многослойных покрытиях, позволяющих получить почти идеальную поверхность. Ее стало проще ошкуривать и затирать. Практика показала, что лучшим вариантом является тройное покрытие поверхности.

После окончания шпаклевки потолок в обязательном порядке должен быть тщательно высушен.

1. Покраска. Перед ней на поверхность наносится грунтовка. Это - обязательный процесс. Во-первых, улучшается схватывание краски и поверхности. Во-вторых, грунтовка исполняет защитные функции. ГКЛ сильно впитывают влагу. Без грунтовки количество жидкости превысит допустимые пределы, и изделие придет в негодность или потеряет качественный вид. Исправить положение будет сложно.

Нанесение краски также имеет свои особенности и сложности. Они сводятся к тому, что нужно стараться использовать только один валик при его направлении в конкретную сторону. Разные валики имеют собственные декоративные слои. Нельзя возвращаться к уже покрашенному и начавшему высыхать слою, или останавливать на полпути покраски. Это нарушит ровность слоя. В остальном техника покраски ничем не отличается от обычной. Это относится и к использованию пульверизатором. Работы не сложны, но требуют аккуратности, внимания и последовательности действий. Оптимальный результат достигается при покраске в 2 или 3 слоя. Последующие слои наносятся перпендикулярно предыдущим. Высыхание каждого слоя для дальнейшей работы обязательно. При этом не желательно применять принудительные меры сушки.

Цветовая палитра подбирается с учетом функционального назначения комнаты, ее освещенности, высоты и других общепринятых особенностей.