Зрелищные и оригинально скроенные фильмы 2017 года покоряют обилием ослепительных визуальных эффектов и душещипательностью сюжетов. Невзирая на критику, Голливуд ставит на конвейер супергеройские франшизы, с опаской поглядывая на Китай — главного конкурента США, настроенного покорить иностранного потребителя и побудить киноманов смотреть азиатские блокбастеры. В 2017 году пионеры анимации соблазнились волшебными технологиями, а создатели драм адаптировались к новым условиям игры — сократили количество артхаусов, акцентировав внимание на фильмах о реалиях современного общества и историях иммигрантов, добившихся успеха за рубежом.

Самые ожидаемые американские фильмы

В топ-лист ожидаемых фильмов 2017 года попал триллер «Живое». Малоизвестный режиссер Даниэль Эспиноса использовал беспроигрышный ход — звездный актерский состав и непревзойденный сюжет от прославленных кинодраматургов. Проторенной дорогой идут несравненный Нолан с военной драмой «Дюнкерк», Стивен Гейган с ошеломительным триллером «Золото» и Джордж Клуни, вновь пробующий силы в качестве режиссера в фильме «Субурбикон». Большие ставки сделаны на новинки в среде воспетых франшиз: «Бегущий по лезвию 2049», «Чужой: Завет», «Стражи Галактики. Часть 2», «Kingsman: Золотое кольцо», «Трейнспоттинг 2». Список сиквелов бесконечен — здесь и легендарный марвеловский «Тор», и Джек Воробей с новой компанией, восьмая часть «Звездных войн» и «Форсажа», а также немного отстающие от них пятые по счету «Трансформеры».

Европейские кинопремьеры

Отечественные режиссеры следуют западным трендам, пытаясь сделать фильмы 2017 года более интересными для подростков. Иностранные заимствования легко усваиваются и быстро приживаются в родной киноиндустрии. Яркий тому пример — «Притяжение», «Защитники» и снятый совместно с зарубежными кинематографистами приключенческий фильм «Путешествие в Китай: Тайна Железной маски». Французы переходят к комедиям и авантюрным драмам: «Перестрелка», «Валериан и город тысячи планет», «Семейное ограбление». Для британцев год проходит без репутационных рисков, в тесном сотрудничестве с американскими и немецкими коллегами: «Тюльпанная лихорадка», «Меч короля Артура», «Преисподняя». Европейские гениальные новинки кино привносят трагизм и глубину в поверхностный оптимизм американцев.

Претенденты на премии кинофестивалей

Ежегодные наиболее известные кинопремии, отдающие предпочтение то замысловатым фильмам для узкой аудитории, то кинолентам, не несущим глубокой смысловой нагрузки, вызывают амбивалентное отношение. В списках претендентов на «Оскар» лидирует красочный мюзикл об американской мечте «Ла-Ла Ленд» и «Лунный свет» о нетрадиционной ориентации, спродюсированный Брэдом Питтом. Конкурирует с марафонцами «Молчание» Мартина Скорсезе и «Лев», в котором Дев Патель снова играет выходца из трущоб. Не меньший ажиотаж вызвали премьеры фильмов «Манчестер у моря» и «Рождение нации», создатели которых решительно настроены произвести фурор на «Золотом глобусе». Для мастера китча Эмира Кустурицы это был не самый продуктивный год. Постановщик не состязается с тяжеловесами, но его трагикомедия «По млечному пути» не останется без внимания жюри Каннского кинофестиваля.

Режиссер фильма «На пятьдесят оттенков темнее», как и создатели картин «Чудо-женщина» и «Гадкий я 3», даже не мечтают держать в руках заветные статуэтки, зато твердо намерены установить кассовые рекорды. Самоуверенности им придают зрители, которые осуждают новинки за шаблонность, выносят поспешные приговоры и все же продолжают смотреть «заурядное» кино онлайн и массово посещать кинотеатры.