**Модный приговор**

М: (0:02) Здравствуйте. С вами программа «Модный приговор» на первом канале. Заседание модного суда я объявляю открытым.

Аплодисменты.

М: Анна Березная. Возраст – тридцать три года. Работа – журналист, психолог в декретном отпуске. Семейное положение – дважды в разводе с одним и тем же мужчиной. Дети: сын и дочь. Рост 178. Вес 70. Размер одежды 46. Параметры 92-80-99. Комплексы: старая, страшная. Гардероб – тети Моти.

Аплодисменты.

М: (0:43) Сегодня мы слушаем дело о том, почему жена ревнует мужа к его же тете.

Ж: Андрей Лаврентьев устал от слишком активного общения со своей тетей и поэтому хочет выдать ее замуж. Однако ее длинные юбки, на его взгляд, не могут возбудить желание в женихах.

Ж: (1:05) Не волнуйся, тетя, той дядя скоро найдется и пригласит тебя в кино. И не важно какой длины будет у тебя юбка. Это я точно знаю.

Аплодисменты.

М: Спасибо большое. Я попрошу Анну и ее племянника Андрея подойти к трибунам.

Аплодисменты.

М: Андрей, в чем вы обвиняете вашу тетю? Как вам не стыдно?

М: Понимаете, в чем дело, когда она во второй раз разошлась со своим мужем..а-м-м..я стал..

М: Второй раз с одним и тем же?

М: Да, с одной раз с одним и тем же. А-а..она совсем опустила руки, забыла про себя, ...м-м-м-м...у нее была депрессия...и-и-и...я стал племянником на час. Все, что касается быта…м-м-м прикрутить полку…м-м-м…починить кран…эм-м отвезти в магазин, забрать ее с ребенком из детского сада.

Ж: (2:11) То есть вы считаете всерьез, ч это вот мужчины вес ей делают в нашей стране? Если бы они делали это все, не было бы разводов в нашей стране.

М: Тем не менее. И моя жена очень ревнует меня к Ане, потому что иногда этот приходится ездить к ней после работы, в двенадцать ночи.

М: Ваша супруга ревнует от того, что вы решаете так много бытовых проблем для своей собственной тети, которая, кстати, старше вас только на шесть лет, у вас очень маленькая разница, и уделяет ей столько времени, а не своей семье. Я правильно понял?

М: Да, совершенно верно.

М: А что же с одеждой не так?

М: Постоянные юбки в пол, закрывающие ее фигуру, эм-м…блузки, мешковатые кофты, балахоны. Некрасиво.

М: Не привлекательно.

М: Не привлекательно сосем.

М: Можете выйти из-за трибуны, Анечка Березная? Достаточно.

Аплодисменты.

М: (3:06) Ну, да, это очень классический фасон такого цыганского типа юбки, и вам, наверно, в ней очень удобно?

Ж: Мне очень удобно, да, и я даже, когда на даче мне нужно что-то сделать, я просто подтягиваю ее наверх и мне прохладно.

М: И получается сарафанчик…

М: Прекрасно.

М: Ваш племянник считает, что вы никогда не найдете себе другого мужа, если будете одеваться в подобную одежду. А может, у вас и нет цели найти другого мужа? Может, вам и так все и хорошо, и прекрасно, и весело?

Ж: Ну, у меня двое детей. Я мама со стажем, так сказать. И мне уже тридцать три года.

М: (3:41) Да, Тимоше семь лет и Серафиме десять месяцев.

Ж: Да. Я считаю, что мужчинам больше интересны молодые девушки, без разводов.

М: А разве вы не молодая? Вам только тридцать три.

Ж: Ну, мне кажется, что…

М: (3:58) Ты считаешь, что тридцать три – это все, старость, потухла?

Ж: Да, я считаю, что мужчинам больше интересны молодые неразведенные, без детей. И это нормально, мне кажется.

М: Это все вот после того, как она развелась со своим мужем уже окончательно. Второй раз, когда он появился, он предложил продать ее квартиру на севере Москвы и купить домик в деревне, выращивать свиней, кур.

М: И он ее в такие юбки и переодел, да?

М: Да, он очень ревновал, вообще, так себе товарищ, эмм…

М: Вам не нравился?

М: Нет. Он груб. Практически со всей семьей испортил отношения. Был очень ревнив, одевал ее вот… как тетю Мотю.

Ж: В такие одежды.

М: Что вы можете ответить на эти обвинения? Почему именно вот эти длинные юбки? Это действительно ваш бывший муженек, отец ваших детей, вас так упаковал для сельской жизни?

Ж: (4:56) Ну, а-а, во-первых, да, мы хотели. Мне казалось, это хорошая идея, поехать с детьми за город. Ну, правда, я не понимала, кто будет доить коз?

М: Вы поддержали эту идею. А что ж не уехали?

Ж: Ну, дело в том, что я бы хотела, чтобы он сам заработал деньги на этот дом, а не продал мою квартиру.

М: Слава Богу, вам хватило ума не продать эту квартиру.

Ж: Потому что сейчас, конечно, меня это спасает.

М: Слава Богу, хватило отца и меня, которые сказали тебе, что, нет, Анечка, не надо этого делать.

Ж: Ну да.

М: Мм.

Ж: Конечно, меня они поддержали родственники.

М: (5:28) То есть семья встала на вашу защиту?

М: Конечно.

М: И теперь вся семья пытается вас вытащить из этого состояния, тети Моти. Которая в тридцать три года считает, что ее жизнь, увы, закончена, и мужчины у нее больше быть не может. Так?

Ж: Ну вот Андрея сын приходится мне внуком, так что…

Ж: Так.

М: И что теперь?

Ж: Так что я – бабушка.

М: (5:54) Давайте посмотрим на гардероб тети Моти. Пожалуйста.

Аплодисменты.

М: Эвелина, прошу вас, дайте оценку этому гардеробу.

Аплодисменты.

М: Вся твоя одёжка во всей красе.

Ж: Да, моя.

Ж: Прелесть какая.

Ж: Поздним вечерком у камина…

Ж: Это (компаневого?) вида юбка.

М: Ну, для деревни - неплохо.

Ж: Ну так…

Ж: Для деревни просто отлично!

М: (6:21) Во-первых, клещи не будут кусать и репейники.

М: Да, точно.

Ж: Сейчас все деревенские модницы бросили в экран телевизора по помидору.

М: Хп…Почему?

Ж: У нас, кто леопард в облигон носит, в основном в версии мини там и два декольте здесь, и с той стороны? Где вообще?

М: Это в деревне.

Ж: В деревне, конечно.

М: (6:42) Вот так вам надо одеваться в деревне.

Ж: Нет, вот это все это уже в книжках, в фольклорных коллективах, вот у Надежды Бабкиной в гардеробной…

Ж: Сказочницы, былинницы…

Ж: Именно. А девочки из деревни, они так не носят. Наша героиня, между прочим, хорошо подготовилась к жизни на природе, и я считаю, что просто вот об этом мечтала, а ей не разрешили и она тоскует. Поэтому она и покупает такие платья. А это вообще-то на самом деле и есть отражение и ощущение городской девочки от красивой жизни в деревне. Потому что городская девочка не знает как там, в деревне на самом деле все устроено.

Ж: (7:13) Да. Чеховские такие мотивы…

Ж: Именно. И думает, это все Чехов: это красивый абажур, круглый стол под белой скатертью, чай с вареньем, книги на свежем воздухе…

Ж: Сад…

Ж: Да, да, да, сад.

М: Вишневый.

Ж: О, да! То есть дача на самом деле, по большому счету, а вовсе не деревенская история.

Ж: Да, но нужен садовник.

Ж: (7:33) Ну нужен, да. Но его ж надо как-то… хрч-хрч… приманить.

Ж: Да.
Ж: Это я купила случайно.

Ж: Не оправдывайтесь.

М: Страшные вещи.

Ж: Ну вообще, наша героиня не в депрессии. Посмотрите, как много белых вещей в ее гардеробе. Это какие-то у нее гормональные прыжки возникают. Это на самом деле скорее хороший фактор, чем плохой. Но они немножко выленявшие такие чуть-чуть. Мне кажется, это пожившие вещи. Но она их не выкидывает для того, чтобы все-таки вспоминать иногда о том, что она красивая женщина, слава Богу. Я думаю, что для нашей героини обязательно необходимы какие-то нарядные версии, возможно даже ее привычных форм и линий для того, чтобы вновь почувствовать себя хорошенькой, молоденькой женщиной, которой она на самом деле и является. Не пугайте ее замужеством, пусть просто любовника заведет для начала.

Аплодисменты.

М: (8:28) Анечка, если вам интересно мое мнение, я бы дал вам совет, что лучше ликвидировать в вашем гардеробе для того, чтобы он выглядел более гармонично. Вы одеты неплохо.

Аплодисменты.

М: Ну, подобного рода случайные гости вам совершенно не нужны. Они никогда вас не порадуют.

Громкие аплодисменты.

М: Ну и конечно вот эта валенная юбка из войлока, украшенная бабочкой, которая преступным образом летит не в том направлении, куда она должна лететь, тоже пойдет туда.

Аплодисменты.

М: Пожалуйста.

Ж: (9:13) Андрей, у тя есть жена. У тебя есть пятилетний ребенок. Ведь, я так понимаю, что твоя семья тоже под угрозой?

М: Да, понимаете, в чем дело…эээ…это моя тетя, это тоже моя семья и я ее очень люблю. И я понимаю, что она одна с двумя детьми, она просто не справится. У нее, например, она звонит мне, говорит: «У меня Серафима уронила еду за кровать, я не могу ее отодвинуть». Кровать груженая. Она открывается, там куча вещей. Ну как она подвинет ее? Никак. Еду я. Волосы в слив попали, вода стоит, кто это будет откручивать? У нее с техникой это вообще… Она DVD проигрыватель подключить не может.

Ж: На вы. Подождите ребятки, а если специалиста вызвать? Але, слесарь, приходи. Але, там, почистите мне.

Ж: (10:12) Ну, Андрюше же удобней позвонить.

М: Але, слесарь. Кто этот слесарь? Кто придет к женщине в квартиру с двумя маленькими детьми?

М: А-а, то есть вы опасаетесь.

Ж: В каком смысле, кто придет?

М: Кто придет? Я не знаю.

Ж: Ну, профессионал. Надо же звонить.

Ж: Ну, специалисты с ДэЗа. Кто обычно приходит в этой ситуации?

М: Кто за это будет платить?

М: (10:29) А-а, а вы бесплатно, а там за деньги.

Ж: То есть ты еще и финансируешь?

М: Я - бесплатно, но она меня напоит чаем и ладно.

Ж: Накормит, вкусно.

М: Накормит может быть…

Ж: Подожди, а как твоя жена к этому относится? Наверно не совсем с радостью, по большому счету?

М: Да, действительно, я звал ее на программу, она наотрез отказалась, сказала: «Я не пойду. Опять ты на Аню тратишь время». И щас вот они с сыном улетели отдыхать на море.

Ж: Ну, ты сам понимаешь, что такие отношения у тебя в доме тоже могут привести к серьезному конфликту?

М: Взрывоопасные?

М: Да, я понимаю.

Ж: (11:07) И? И? Что ты?

М: Вот мы здесь и я пытаюсь помочь, как могу.

Ж: Ань, вопрос к тебе, как к женщине. Ну ты же видишь, что в семье Андрея конфликт, между прочим из-за тебя. Вот ты звонишь ему среди ночи, например, звонишь и говоришь ему, что вот там еда за шкафом, приедь, отодвинь кровать, или там еще что-то.

М: (11:29) Волосы в слив…

Ж: Ты же знаешь, что жена его бесится, что ей неприятно. Тебе все равно, чем закончится его семейная жизнь?

Ж: Нет, конечно, мне не все равно. Мы с детства вместе и, когда он женился, я не смогла так сразу от него отказаться.

М: Еще ревновала она.

Ж: Как раз..Да, я ужасно ревновала, потому что Андрей пропал. То есть абсолютно из моей жизни пропал. И как раз я развелась с мужем первый раз и …

М: Тебе стало нечего делать.

Ж: (12:02) Ребенок был и мне все время нужна была помощь, там собрать коляску, собрать кроватку, там…

М: Ну да.

Ж: Вот это все. И, ну, конечно, я просила, но потом все зашло слишком далеко, и мы практически перестали общаться. Потом, когда они уже прожили много лет в браке, уже все стало налаживаться, да.

М: По своим местам.

Ж: Ну, его жена уже стала отпускать его уже лучше.

М: И теперь снова стало как тогда.

Ж: Да, и теперь, когда мы снова развелись с моим мужем и у меня уже второй ребенок, все опять заново получается и опять небольшие проблемы возникают.

Ж: Короче, я так поняла, что ты с женой с его не общаешься?

Ж: Нет, ну мы общаемся на семейных праздниках.

М: Ну так, очень редко.

Ж: Ну и холодно, довольно-таки.

М: Довольно холодно…

Ж: Таких объятий жарких нет.

М: Искрят, да. Здравствуйте-здравствуйте.

Ж: Ну, я ее понимаю, жену, по большому счету. Я догадываюсь,…Ты относишься к своему племянничку, к Андрею, как к своей собственности, вот и все. У тебя высочайший эгоизм и тебе плевать, про что там думает женщина, которая с ним живет и тоже, кстати, мать его ребенка. Тебе абсолютно глубоко наплевать. Тебе надо – вынь и положь! Потому что ты одна, ты не можешь собрать ни то, ни сё, потому что рядом нет мужа, а он, он - молодец, он - молодец, он помогает, он правильно делает. А в этой ситуации ты не очень.

М: (13:28) Продолжение этой истории, а также модные советы совсем скоро. Яркий карандаш – красочный рисунок. О чем речь – увидите далее на главном подиуме страны. Не переключайтесь. Оставайтесь на первом канале.

Аплодисменты.

Заставка.

М: С вами программа «Модный приговор» на первом канале. Мы слушаем дело о том, почему жена ревнует мужа к его же тете.

Аплодисменты.

М: Слово Надежде Бабкиной.

Ж: Давай щас про мужа. А что это за история? Два раза сходились, расходились, потом снова сходились. Это что за интересная история? Кино прям какое-то.

М: Да, расскажи.

Ж: (14:21) Ну…мы поженились, у нас родился ребенок, но через год как-то все было очень сложно…

М: Он свалил, оставив ее с…

Ж: Подожди, почему сложно?

Ж: Ну, в моем понимании, мужчина должен обеспечивать женщину.

Ж: Так.

Ж: Но мой бывший муж хотел заработать сразу много денег и не хотел работать как все каждый день за зарплату. Ну, начались конфликты, и в итоге он ушел. Ну, тоже это все…

Ж: А сколько ребеночку старшему было?

Ж: Был тогда год.

Ж: Годик. В течение года.

Ж: Да и я была в депрессии.

Ж: И он тебе не помогал?

Ж: (15:03) Нет, абсолютно. То есть с тех пор как он ушел,…мы вообще не виделись.

М: Он абсолютно пропал. Она впала в депрессию, и вытаскивал из нее ее я.

Ж: У меня была депрессия потому, что мы обвенчаны. И я была уверена, что мы проживем до старости и умрем в один день и поэтому я,…и когда мы развелись, я была уверена, что мы сойдемся. И в один прекрасный день…

Ж: (15:29) Появляется!

Ж: …позвонил. Сыну уже было пять лет. Сказал, что да я стал мудрый мужчина, ну и мы решили попробовать. Ну, я-то обрадовалась.

Ж: Конечно.

Ж: Потому что я это ждала.

М: Ну и как раз в этот момент он предложил продать ее квартиру и построить дом за городом. Отлично!

Ж: Да.

Ж: И в этот момент, получается еще один ребенок?

Ж: Да, я очень хотела уже одного ребенка и как раз все очень удачно получилось.

Ж: Очень удачно, очень удачно! Прям сказочно!

М: (15:58) Мать-одиночка с двумя детьми. Мо-ло-дец!

Ж: Ну мне бы хотелось детей все-таки от одного мужчины.

Ж: Нет, ну понятно.

Ж: И все это время я работала, а у него ничего не изменилось вот с тех пор.

Ж: Мудрее не стал, хотя он и говорил про это.

Ж: Да.

Ж: Мгм.

Ж: (16:14) И когда я ушла в декрет, я сидела на даче и просила его приехать там ну хотя бы покосить, чтоб я с огромным животом не тягала, там лейки, газонокосилки…

Ж: Мгм.

Ж: Но он…

Ж: Не приехал.

Ж: …то уезжал с друзьями на рыбалку, то что-то и в итоге в очередной раз мы сильно поссорились и он уехал.

Ж: И все.

Ж: Да, он даже дочку не видел.

Ж: (16:36) Кто помогал тебе вот в такой момент, вот когда ты говоришь, депрессия и там то се? Мама и двое детей, понимаешь? Как вот в трудный момент она тебя поддержала, помогла?

Ж: Ну, мама мне очень помогает, без нее я б не справилась. Она мне физически очень помогает. Но морально – наоборот.

Ж: Она, что тебя упрекает что ли, мама?

Ж: Но, она считает, что я все делаю не правильно.

Ж: Мгм.
Ж: Но, когда родился Тимофей, я вообще считала, мне казалось, что я сестра ему, потому что мама взяла все…

М: (17:03) Ты многое делаешь безалаберно, да.

Ж: …в свои руки.

М: Еда на полу, на одежде.

Ж: Где?

М: Повсюду. За кроватью.

Ж: Ну, за кроватью?

М: Как еда может попасть за кровать? Из кухни?

Ж: Ну, не я же ее туда положила!

Ж: То есть тебя вся семья считает непутевой? Так, Андрей? Я правильно…?

М: Ну, отчасти так.

Ж: Ну, ребенок ползал по кровати и положил…

Ж: (17:24) Да причем здесь ребенок?

Ж: …и яблоко, оно могло…

Ж: Подожди, Ань. Давайте у мамы спросим. Лариса. Дочка считает, что вот мама, то вот сама ты, помогаешь ей физически с детьми, а морально вроде как помощи и поддержки нет. Это так?

Ж: Но, я считаю, что нет. Я помогаю во всем. Мне ночью позвонят – нужна мама – я еду. Никто не считается с моими планами.

Ж: Да, хочется спать или нет?

Ж: Я в любой момент везу, несу, сплю, не сплю – еду и помогаю во всем.

Ж: Мгм.

Ж: И продуктами, в том числе и мужа ее кормила, сколько могла, пока он не вернулся через четыре…

Ж: …года.

Ж: Тимошке было, да, четыре года он пропустил, а потом он пришел и сказал, что его мама плохая и я плохая, потому что мы избаловали внука.

Ж: Ах, вот что!

Ж: Да. Он со своей мамой тоже не общается.

Ж: Ах вот как?

Ж: А мама его тоже берегла, лелеяла, баловала и страдает от этого. Щас мы здесь, а приехала мама, туда. С детьми щас сидеть. Потому что сижу в основном я.

Ж: (18:39) Ань, понимаешь, бедная птичка, бедная овечка. Я тебя защищать не очень хочу, если честно. Хоть ты и красивая. Ты знаешь, ты сама виновата отчасти, что происходит в твоей жизни. Мама не очень хорошая, муж плохой, понимаешь? Жена племянника тоже не совсем подходит, понимаешь? Вы близкие с Андреем люди, но вот если бы ты ему желала счастья, и, скажем, переживала за его семью. Да ты никогда в жизни не позвонила в эту семью ночью, днем, не важно…

М: Потому что яблоко упало за кровать, да.

Ж: Из-за ерунды, зная, что…

М: Да высохнет это яблоко, никто его не съест.

Ж: Нет, оно начало тухнуть!

Ж: Да, это не важно!

М: (19:25) Яблоки не тухнут, они сохнут.

Аплодисменты.

Ж: Ань, ну, короче, так. Я очень хочу чтоб ты нашла себе мужика анстоящего. Знаеь почему?

Ж: Я тоже.

М: Вряд ли кто-то согласится.

Ж: Э-э, знаешь, прям мечтай об этой, знаешь, чтобы другая семья – семья Андрея - не развалилась. Вот, хотя бы ради этого.

М: (19:45) Ой…

Аплодисменты.

М: Спасибо большое.

Аплодисменты.

М: Эвелина, помогите разобраться в этом непростом запутанном деле.

Ж: Если бы я была ваша жена, это был бы ваш последний визит к вашей тете. Потому что любая нормальная с нормальным темпераментом женщина на ее месте после первого случая немедленно бы извела ваше присутствие в своей семье. Потому что вы паразитируете на их семье.

Аплодисменты.

Ж: Нет, я просто, когда у меня токо родился ребенок, я очень часто ему звонила и потом…

Ж: (20:15) Зачем?

М: Зачем?

М: Поддержка, я думаю, нужна была.

Ж: Ну, мне все время нужна была помощь.

М: А почему вы не можете справиться? У некоторых женщин по двенадцать детей. И они сдюживают.

Ж: Я же не могу собрать кровать.

Ж: Почему?

М: (20:25) Кто вы такая, чтобы вам помогать каждую минуту?

Ж: Александр, две секунды, нет, ну может она вообще королева английская в своей семье, дело не в этом. Почему вы не можете собрать кровать? Вы можете собрать кровать.

Ж: Как? Собрать, прикрутить?

Ж: Конечно! Ага.

М: Да, именно. Там есть инструкция.

Ж: Хорошо, я была беременная и косила траву.

Ж: А зачем вы ее косили? Она б что умерла бы трава, если бы вы ее не выкосили?

Ж: Она б выросла очень высокой.

Ж: Ну и что.

М: (20:49) Какой высокой? Покажите.

Ж: Ну и что дальше то?

М: Вы высокой показали выше вот ваших плечей.

Ж: Да, хорошо, Бог с ним.

М: Она не выросла бы такой.

Ж: (20:57) Нет, дело не в этом. Дело в том, что трава выросла б такой же, как сосна. И что дальше? Кто бы умер?

Ж: Никто.

Ж: Но, неприятно же ходить по такому газону.

Ж: Ну, ничего, вы бы пережили как-нибудь. Подумаешь. Зачем беременной женщине косить траву? Цель какова?

Ж: Истетический комфорт.

Ж: Но, ведь, из-за своего истетического комфорта вы рушите семью вашего племянника. Зачем? Вы переживете как-нибудь. Ничего страшного с вами не случится.

Ж: Я бы не сказала, что я прям рушу их семью, просто…

Ж: (21:25) Нет, именно этим вы и занимаетесь.

Ж: Возникает недовольство.

Ж: Нет. Дело не в недовольстве. Дело в том, что у него очень терпеливая жена, очень, видимо, любящая и терпеливая. Ни у кого не возникает идеи позвонить родственнику в город, сказать: «Дорогой, приедь-ко ко мне. Закоси мою траву»

М: Брось ребенка, брось жену.

Ж: Дак, знаете, я бы, честно говоря, вот так вот ставя себя на это место…

Ж: Я приглашаю их всех.

М: Мы все друг другу помогаем.

Ж: Так вот ставишь себя на это место, мне бы не то, что родственнику не пришло бы в голову позвонить, мне бы родному мужу не пришло бы в голову позвонить!

Ж: Ха-ха-ха.

Ж: Оторвать его от работы с глупостями с такими! Подумаешь, трава. У меня больше нет никаких вопросов, ребят.

Аплодисменты.

М: (22:07) Спасибо большое, Эвелина. А у нас с вами настало время модных советов.

Заставка Модные советы.

М: Вы все еще считаете, что юбка-карандаш – это скучно? И ассоциируется она у вас исключительно с образом офисной сотрудницы? Как бы ни так! Прямо сейчас мы докажем вам, что и в классической юбке можно блистать. Итак, модели, на подиум!

Аплодисменты. Звучит музыка. Выходят одна за другой модели.

М: (23:17) Ну что ж, о юбках-карандашах я попрошу рассказать международного эксперта моды – Эвелину Хромченко.

Аплодисменты.

Ж: На самом деле, юбка-карандаш – это палочка-выручалочка не только в нынешнем сезоне, и не только в прошлом сезоне, но и во всех будущих сезонах, в которых вам будет интересно смотреть на свое отражение в зеркале. К примеру, вы отправились в театр, и вот вам, пожалуйста, юбка-карандаш, дополненная блузой с объемными рукавами и аксессуарами, которые принято надевать в театр, работает на вас очень хорошо. Единственное «но» - выбирайте для мероприятий, где вам придется долго сидеть не мнущиеся (смисовые?) ткани, потому что, конечно, когда паховая зона, пусть даже и на юбке, видна и когда вам необходимо сидеть долго, а потом отправляться в буфет выпить, к примеру, чашечку кофе, не хочется демонстрировать абсолютно помятый предмет гардероба. Помните всегда об этом. Или вот, вам нужно отправиться на корпоратив, чтоб такое надеть, чтоб с одной стороны блистать и выглядеть нарядно, а с другой стороны быть в общем достаточно строгой. Для этой цели вполне можно выбрать богато декорированную юбку-карандаш надев ее с парадным жакетом и чувствовать себя самой нарядной на этом празднике жизни. Если мы говорим о молоденьких девчонках, чья задача, ну, не только, учиться, к примеру, в престижном высшем учебном заведении, но и проводить веселые перемены, то юбка-карандаш, конечно, очень нужна. Потому что заметят ее не только однокурсники, но и преподаватели. Все о том, каким образом правильно носить юбку-карандаш, как ее использовать в разных стилистических концепциях, что делать в случае, если ваши бедра заслуживают увеличения или наоборот уменьшения, читайте на сайте Эвелина Хромченко.ком.

Аплдисменты.

М: (25:06) Спасибо большое, Эвелина. Ну что ж, Андрей сейчас отправится в магазин для того, чтобы подобрать для вашей тети три комплекта одежды согласно нашим заданиям. Позже стилисты подберут свой вариант. А кто победит в этом споре на главном подиуме страны, решат наши зрители. Просим всех оставаться всегда с нами, не переключаться.

Аплодисменты.

Заставка.

М: С вами программа «Модный приговор» на первом канале. Слушается дело о том, почему жена ревнует мужа к его же тете. Итак, Андрей сходил в магазин, чтобы выбрать для своей тети три наряда. Давайте посмотрим, с какими трудностями он там столкнулся. Пожалуйста.

Аплодисменты.

Играет музыка.

М: (26:19) Какой у нее размер? Я не знаю, какой у нее размер (смеется). Что я здесь делаю?

Играет музыка.

М: Вот это, все-таки, мне нравится. Красивое, женственное.

Играет музыка.

Заставка.

М: (26:42) Итак, первый выход Анны Березной. Образ в стиле, Здравствуйте, я ваша современная тетя, а не тетя Мотя. Пожалуйста.

Аплодисменты.

Музыка из заставки. Аплодисменты.

М: Анна, как вам выбор племянника?

Ж: Честно говоря, это не мои цвета, но в целом мне очень понравилось. Шикарная длина брюк и кофточка закрывает, мне кажется, все что нужно. Ну, чуть-чуть надо подлинней. Но, черный жилет вот он красивый, но черный. Мне кажется здесь…

Ж: Не туда.

Ж: А вы бы хотели, чтобы он был в каких цветах?

Ж: (27:43) Ну, бежевый какой-то, сиреневый. Но светлое короче.

Ж: Ну, вот похожее на штаны или вот один из цветов на блузке.

М: Понимаю. Давайте спросим Андрея – истца, племянника. Как вам выбор ваш? Вы довольны тетей?

М: Тетей доволен. Но возможно выбор этого наряда…

Ж: Не очень.

М: …не очень.

Ж: Ну, дак может он, ты еще ни разу не ходил с ней в магазин? Ни разу?

М: С ней по магазинам - нет, только продуктовые, детские товары.

Ж: Ну да, а так, что бы одеться – нет. Ну, дак конечно, откуда он знает. Ниче страшного.

М: (28:09) Понимаю. Давайте выслушаем нашего независимого эксперта. Сегодня у нас в гостях певица Ксана Сергиенко.

Аплодисменты. У-у-у-у-у

М: Здравствуйте, Ксана. Спасибо, что пришли. Что скажете?

Ж: Ну, мне кажется, что Андрей наверно зашел в три разных магазина и комплекты были совершенно, как будто принадлежат трем разным людям. Это совершенно не сочетается. Но что мне хочется сказать, что, слава Богу, что вы не знали еще размеров и не ходите по магазинам еще, так сказать. Не одевайте свою тетю.

Ж: (28:43) С размером здесь как раз все очень хорошо. Вы попали в размер, вы его знаете, не врите.

Аплодисменты.

М: Правильно. Переодевайтесь, увидим и следующий вариант. Слово Надежде Бабкиной.

Ж: У меня ощущение, что ей обувь малая. Она просто пальцы подогнула и терпеливо, так сказать, шла в этой обуви, несмотря на то, что она сейчас очень модна и креативная, это все понятно. Это тяжелый случай. Ты что думаешь, просто так вот так одеться? Проще всего обвинить: «Ты зачем юбку такую надела, старушечью, тетя Мотя?» А щас она не тетя Мотя? В такой одежде?

Аплодисменты.

М: Спасибо большое. Ну а сейчас торой выход Анны - долой комплексы! Посмотрим.

Аплодисменты. Музыка из заставки.

М: (29:47) Анна, как вам это летнее платье new look?

Ж: Мне очень нравится форма и то, что там внизу.

Ж: Ох, какая красота!

Ж: Но, мне кажется, что вот такой мелкий цветок мне не идет, потому что это немного простит меня.

Ж: Ага.

М: Ну, у вас, простите, на кронштейне висело платье а-ля Мила Йовович.

Ж: Да, в мелкий цветочек.

М: В мелкий цветочек. Позвольте мне вам не поверить, потому что вы носите мелкие цветочки. Я как раз считаю, что к вашим глазам такой рисунок очень подходит. Это платье, которое совершенно не вызывающее, женственное, по фигуре и создает впечатление женщины счастливой, даже, я б сказал, замужней.

Ж: (30:38) Но, действительно, мне кажется, что в этом платье вы смотритесь очень легко, беззаботно и вы можете в этом спокойно пойти и в парк с детьми и просто самой, может, на свидание, на какое-нить пойти уже с новым мужчиной.

М: На площадку.

Ж: Вам очень идет.

Аплодисменты.

М: Я - молодец.

М: Вы – молодец.

Ж: Правильно.

М: (30:55) Идите, пожалуйста, переодеваться.

Аплодисменты.

М: Ну, а сейчас выслушаем народную артистку России - Надежду Бабкину.

Ж: Вы знаете, вот название – долой комплексы, да?

Ж: Да.

Ж: Вот у нее ж какие комплексы? Я старая, это, никому не нужная и очень страшная. Вот у меня написано с ее слов. В этом платьице она выглядит просто девочкой-девочкой и такой где-то даже-даже где-то незащищенной, не смотря, что у нее двое детей. Платьице хорошо сидит и ей очень подходит. И мне нравится обувь, и цвет освежает и легко она идет. Андрей – молодец, с заданием справился.

М: Молодец, спасибо.

Аплодисменты.

М: Спасибо.

М: (31:30) Эвелина, вам слово.

Аплодисменты.

Ж: Ну вот ведь, знаете, что очень симпатично? На красивую женщину какой стиль ни надень, ни накрути, ей все подойдет. Наша героиня – она по сути своей женщина-вамп. И ничего отлично смотрится в таком девическом платьице старорежимном для хорошей жены и доброй мамы. Вот - за ручку с детьми на детскую площадку, в таком виде в парк под ручку с мужем, мороженое детям, прекрасно.

М: Спасибо большое, Эвелина. Третий выход Анны под названием Здравствуйте, новые отношения. Пожалуйста.

Аплодисменты. Музыка из заставки.

М: (32:38) Анна, в первую очередь ваше мнение нам интересно.

Ж: Мне очень нравится. Я просто не люблю, когда видно коленки, потому что, мне кажется, в моем возрасте уже коленки…

М: Нет, моя дорогая, в вашем возрасте можно.

М: У тебя прекрасные коленки.

М: Проблемы начинаются обычно к пятидесяти. Вам еще до пятидесяти, знаете что, бабкать и бабкать.

Ж: Бабкать и бабкать, да.

М: Поэтому вы можете. Какой у вас там подъюбничек, покажите?

Ж: Спасибо, черненький.

М: Спасибо, очень хорошее. Ну, в принципе, это платье немножко напоминает предыдущий фасон, это тоже new look, но укороченный, ближе к шестидесятому году.

Ж: Мгм.

 М: А вот этот вот салют, красивый принт в виде фейерверка, мне кажется, вас тоже украшает. И обувь подобрана таким образом, что ваши стройные ножки акцентируются и дают надежду. Дают надежду, знаете, на что? На счастливый новый брак.

Аплодисменты.

М: (33:28) Что скажет Андрей? Вам нравится, как тетя выглядит?

М: Да, очень нравится. Она преобразилась. Единственное, вот, туфли мне не очень нравятся.

Ж: Молодец.

М: А вам какие бы хотелось?

Ж: Повыше каблучок?

М: А-а… чуть повыше каблук

М: Понимаю.

М: И цвет может быть белый или синий.

М: (33:48) А почему ж вы выбрали такие черненькие? У вас была возможность повыше каблучок и…

Ж: Ну, позабыл, Саш, ну че, он нервничал то как, вспомни.

М: А я понимаю, потому что, ну сразу нет опыта в этой области, молоденький еще.

М: Я больше внимания обратил на платье.

М: Правильно. Давайте выслушаем нашу гостью Ксану Сергиенко.

Аплодисменты.

Ж: Действительно, не заметить ваши красивые ноги в этом платье просто невозможно. Хочется вам пожелать независимости. Знаете, не ищите спасательный круг в своей маме, в своем племяннике. Просто будьте независимой. Это так нынче модно и круто быть просто сильной женщиной сегодня. Я вам этого желаю.

Аплодисменты.

М: (34:20) Спасибо. Спасибо. Выслушаем сейчас Надежду Бабкину.

Ж: Аня, я абсолютно согласна. Понимаешь, в чем дело. А-э, у тебя столько женственности, немеренно.

М: И шарма.

Ж: Просто всего полно. Ты оч красивая, эффектная и видная, ну, правда.

М: И умная.

Ж: (34:37) Порода, все есть, все. Вот не хватает внутреннего такого стрежня, правильно сказала Ксана, независимости. Ни от кого не зависеть, чтобы ни происходило. Вот, понимаешь, нет такой ситуации, где женщина не могла бы найти выход. Всегда найдет.

Ж: У меня прямо противоположное впечатление тому, которое сейчас Надежда Бабкина высказала. Перед нами сильная женщина, которая четко знает, что она хочет. Она раздала всем задание заниматься своими делами. У нее бабушки занимаются детьми, у нее родственник занимается тем, что яблоко из-за кровати вынимает, траву косит. Причем знаете, это на самом деле не нужды, это на самом деле просто повод для того, чтобы пообщаться.

Медленная музыка.

Ж: (35:17) А сейчас что происходит? Вы посмотрите, наша героиня отлично все знает про свою фигуру, про свои коленки, про свои ноги, про свое лицо. Что говорит человек, выйдя на подиум? - «Платье хорошее, но, мне кажется, оно коротковато. Мне кажется, мне уже коленки показывать нельзя». Отлично зная, что коленки вот такие. Даже Васильев ведется!

М: Да.

Ж: Даже Василев начинает уверять, что все с коленками отлично, что вам-то можно и даже нужно! Хотя сам, являясь человеком умным и опытным, прекрасно понимает, что вот он крючок, что вот он глотает этот крючок, что вот он ведется на ее силу. Наденька, ну как же она…

М: А какой взгляд она на меня бросает, если бы вы знали, уааууу!!! Испепеляющий!

Ж: Ну какая же она слабая?

М: Царица Тамара!

Ж: Она просто использует эту самую слабость как инструмент, именно потому, что она сильная, она умная, она не показывает этого, понимаете? У нее хватает мозгов для того, чтобы пользоваться самым сильным женским инструментом – нашей слабостью. Смотрите и учитесь – это мастер класс.

Смех в зале. Аплодисменты.

М: (36:21) Спасибо большое. А сейчас я отправляю нашу сегодняшнюю подсудимую Анну к стилистам в их волшебную комнату.

Аплодисменты.

М: Я надеюсь, что стилисты справятся тоже прекрасно с этим заданием. Какой же вернется Анна оттуда - увидим скоро. Не переключайтесь. Попейте чайку.

Аплодисменты.

Музыка.

М: «Давай поженимся» Атака клонов.

Ж: Они как тройняшки. Абсолютные клоны.

М: Даа.

М: «Давай поженимся» бросает вызов современным стандартам красоты. Чтобы доказать, что красота внутри.

Ж: Ментальность одна и та же, проблемы будет меньше, тем более они все одинаковые.

Ж: (37:03) Одна другой лучше, но при этом они разные.

Ж: Красота внутри. Попытайтесь ее рассмотреть.

Ж: Я даже забыла, как зовут их. Они прям все на одно лицо.

Ж: Эники беники ели вареники, вот.

Звенит колокольчик.

Заставка.

Аплодисменты.

М: (37:25) С вами программа «Модный приговор» на первом канале. Мы слушаем дело о том, почему жена ревнует своего мужа к его же тете. Итак, Анна Березная побывала в волшебной комнате стилистов. Первый выход «Здравствуйте, я ваша современная тетя, но не Мотя». Пожалуйста.

Аплодисменты.

Звучит музыка из заставки. Аплодисменты. Уууууу, браво! Свист в зале.

М: (38:24) Анечка, мы очень счастливы. И вы я надеюсь тоже.

Ж: Да, я конечно, счастлива. Ммм…хотелось бы отметить, что вот я сама бы не смогла подобрать, а-а, такую майку и джинсовую куртку скомплектовать с такой юбкой. Мне кажется, она очень классическая.

М: Классическая юбка?

Ж: Но в целом…ну, да, для меня да.

М: Вы имеете в виду…

Ж: Это бомбическая юбка.

Аплодисменты. Уууу.

М: Юбка с таким разрезом и такой разновеликой длинны и цвета фуксия? Вы называете это классикой?

Ж: Ну, для меня, да, поскоку у меня все юбки были другие совершенно.

Ж: Ну да в пол, в рюшечку.

Ж: (39:11) Она имеет в виду этот структурированный крой. Она воспринимает его как английскую классику.

М: Великолепно. Я не узнаю ее, эмм…Такое впечатление, что…

М: Ты какая-то другая.

М: …мы вернулись назад в прошлое…э-э-э... ей лет двадцать…

М: Ваша тетя очень молодо выглядит. Это надо отметить.

М: (39:30) Она в принципе очень молодо выглядит.

М: Настолько молодо, что трудно даже сказать, что ей вообще больше двадцати пяти.

М: Да, вы правы.

М: Правда, же?

М: Совершенно верно.

М: Мама.

Аплодисменты.

М: Лариса.

Ж: (39:47) Аня, бесподобно, я не ожидала такого. Наконец ты, я думаю, поменяешь мнение о себе и о своей внешности. И балахоны, и шаровары останутся в прошлом. Ххх.. Я рада за тебя.

Аплодисменты.

М: Спасибо вам. Спасибо за поддержку стилистам.

Ж: Спасибо.

М: Ступайте переодеваться, дорогая. Мы слушаем мнение Надежды Бабкиной.

Аплодисменты.

Ж: Оч красивая. Конечно, такая юбка – удивительная, цвет – необыкновенный. Очень схоже с моим, Саш, цветом.

М: Красивый.

Ж: Понимаешь, такой примерно в этом направлении. Конечно, она бы никогда не смогла. Конечно, нужен взгляд профессионала. Конечно, нужна была ей эта помощь. Уж не знаю, как она этим воспользуется, ой как я не знаю, но хотелось бы, чтобы она этим воспользовалась.

М: Да.

Аплодисменты.

Ж: (40:37) А мне кажется, что это такой прекрасный образ современного молодого специалиста, что нашу героиню так и тянет отправить на работу. (Звучит медленная музыка) Все равно у нее дети пристроены с бабушками, все равно бабушки этим занимаются. На этой женщине пахать и пахать. Перестаньте ей помогать, Христа ради!

Аплодисменты.

М: Спасибо большое.

М: Возьму на заметку.

М: Ну а сейчас второй выход Анны Березной под названием «Долой комплексы!»

Звучит музыка из заставки. Аплодисменты. Крики браво, ууууу.

М: (41:36) Анна Березная, как вам этот вариант от стилистов?

Ж: Одежда мне очень нравится. Просто мне кажется, очень яркий макияж, я не привыкла к такому. Мне очень нравится.

Аплодисменты.

М: Мы так рады за вас.

Ж: Спасибо.

М: (41:55) В начале программы вы себя назвали старой и страшной.

Ж: Тть…

М: Что щас скажете?

Ж: Нет, я очень стройная и красивая.

Ж: И красивая. Правильно. Чего?

М: Не старая, случайно?

Ж: Нет, достаточно молодая.

М: Не какая-то такая завалящая тетка, нет?

Ж: Нет, никакая она не тетка, а молодая красивая.

М: По-моему, прелесть. Очаровательная вы.

Аплодисменты.

Ж: Спасибо.

Ж: Аня, эти белые туфли сейчас просто писк сезона! И белый этот жакет разноподоловый, вам это то, что надо. Ты просто красотка невероятная. Это тебе будет такой большой интерес скорей из дому из дому быстро на люди, оказывай себя.

Ж: (42:28) Спасибо.

Аплодисменты.

М: А пока скорей идите переодеваться, моя дорогая.

Ж: На сегодняшний день один из очень активных трендов, который будет использоваться осенью и зимой следующими (звучит медленная музыка). Это смещенная застежка, так называемая. Чаще всего она бывает на жакетах и на юбках и поэтому разновеликий подол – это такая предтеча к подобного рода тренду для того, чтобы вы потренировались немножко. В отношении белых верхних вещей вы можете быть абсолютно спокойны. Устойчивый тренд на белые брючные костюмы позволяет вам распарить такой костюм и носить жакет с джинсами. Ну, а что касается белой обуви, то эта тема будет всех живо интересовать осенью. Где-то в районе ноября самой скептически настроенной барышне, которая ненавидит белую обувь по разным причинам, очень захочется иметь белые сапоги.

Аплодисменты.

М: (43:25) Спасибо большое, Эвелина. Ну а сейчас третий выход Анны. Образ, который сподвигнет ее к новым отношениям. Пожалуйста.

Аплодисменты. Звучит музыка из заставки. Уууу, давай давай, молодец!

М: Анечка, вы себе понравились?

Ж: Очень понравилось. Вот особенно это. Это прям мое. Такая нежная юбка и грубая косуха.

М: Она даже не очень нежная, я бы сказал такая страстная юбка, немножко Кармен в современной версии.

Ж: (44:24) Ну, да.

М: Кто же будет Дон Хосе?

Ж: Нууу…я думаю, что он сейчас едет на машине, на хорошей, красивой, большой машине.

Ж: Дааа.

Ж: И мы в пробке встретимся. Примерно так.

Ж: Аха-хах!

Аплодисменты.

М: (44:40) А мне кажется, он здесь с цветами, да? Пожалуйста. Николай.

Ж: Аня, ты очень колоссально преобразилась…а-а-а… мы с тобой давно друг друга знаем, я купил твои любимые цветы и думаю, что в дальнейшем по мере нашего сближения мы сможем с тобой быть вместе.

Ж: О, как!

Аплодисменты. Ууууу!!!

Ж: Спасибо большое.

М: Аня, кто этот молодой бородач?

Смех в зале.

Ж: (45:15) Это мой друг. Мы очень много лет дружим – пятнадцать лет.

М: Он сидел первую часть и мая….

М: Мне пришлось преобразиться, чтобы вот преподнести цветы и сказать речь.

М: То есть вы хотели придать торжественности этому важному моменту?

М: Конечно.

М: У вас серьезные планы по отношению к Ане?

М: Ну просто в данный момент кроме друга она не видит во мне кандидата…ммм…для каких-то отношений.

М: (45:41) Но вы будете бороться?

М: Ну а шо остается делать?

Ж: Не останавливайтесь. У нее постоянно что-то падает за диван. Так лучше вы приедьте, чем он.

Ж: Конечно!

М: Вы в курсе, что вот Николай подбивает такие вот клинья по отношению к вашей тете? Вас это как, радует или?

М : Радует…ннн… классный парень….

М: Вы не против?

М: Я не против, я даже за. Он заботливый, он любит ее детей. И дети его любят.

Ж: И это хорошо.

Аплодисменты.

М: Я считаю, что это огромный плюс.

Ж : Присмотрись…к человеку, который столько лет с тобой как бы дружит, но он тебя тоже и оберегает ион ждет. Он тебя просто дожидается. Поэтому я тебе искренне желаю быть счастливой.

Ж: (46:24) Спасибо большое.

Ж: Ну в отношении житейской ситуации, которая сложилась вокруг этой по всем параметрам роковой женщины, я хочу сказать следующее. Что, а по большому счету довольно часто женщина ищет какого-то непонятного журавля в небе, принца на белом коне и еще черт знает что. Совершенно не замечая старого друга, соседа по даче, человека, который живет в квартире напротив. И я надеюсь на то, что очень многие женщины сейчас посмотрев на пример прекрасный, который вы очень смело нам продемонстрировали, молодец. Я думаю, вы к этому очень долго готовились. А…подумают о своем окружении и перестанут представлять себе, что однажды к ним придет Брэд Питт. Не придет, понимаете. Посмотрите, пожалуйста, вокруг себя. Вполне возможно, что в полутора метрах от вас мается человек, который не так смел, как наш сегодняшний гость. А в отношении того комплекта, который я вижу перед собой (играет медленная музыка), то я хочу успокоить женщин старшего возраста. Вы можете носить косуху, в случае если вы не обеспечиваете ее полупрозрачной вуалевой юбкой. То есть у нас сегодня мода не делится на моду для детей, моду для молодежи, моду для среднего возраста и моду для людей с большим жизненным опытом. Всем можно все. Самое важное – голову не терять.

Аплодисменты.

М: (47:51) Спасибо большое. А мы с вами подходим к финалу нашей утренней программы. Дворецкий, привезите вещи на подиум, а вы, дорогие, Андрей и Анна, подойдите ко мне.

Аплодисменты.

М: Ну, что ж мне очень приятно было сегодня быть с вами на этой программе «Модного приговора» и в память о нашей встрече, я хочу сделать вам маленький подарок – одну из моих книг по истории моды.

Ж: Спасибо.

М: (48:21) Ну, а сейчас важный вопрос: Что вам больше всего понравилось? То, что Андрей подобрал для вас? Либо работа стилистов, которая, может быть несколько вызывающе для вас?

Ж: Конечно же, мне очень понравилось то, что подобрал Андрей.

М: Он - талант.

Ж: Он знает, где он это подбирал и мы сможем купить это сами, поэтому,…конечно же…

Аплодисменты. Уууууууу!!!!

М: Я надеюсь, что зрители учтут ваше пожелание при голосовании. Приступайте

Играет музыка.

М: Пятнадцать процентов в пользу Андрея Лаврентьева и восемьдесят пять в пользу наших стилистов! Наряды от стилистов в дар от программы «Модный приговор».

Аплодисменты.

М: (49:40) Ну что ж, а если вы точно также как наша сегодняшняя героиня Анна Березная из Москвы захотите стать участником модного суда, бесплатно заполняйте анкету на сайте первого канала мода.1тиви.ру. Заседание закрыто. До скорого!

Аплодисменты. Уууууууу!!!!!