**Николаев Юрий** – Здравствуйте! В эфире Первого канала программа «В наше время», и с вами Ангелина (13:50:00) Вовк…

**Вовк Ангелина** – Татьяна Веденеева.

**Веденеева Татьяна** – Юрий Николаев.

**Николаев Юрий** – …и представительница молодого поколения Мария Градская.

**Градская Мария** – Здравствуйте.

**Николаев Юрий** – Тема нашей сегодняшней программы – «Александр Белявский: место встречи изменить нельзя».

*(Технический разговор.)* (13:50:20) – (13:51:26)

**Николаев Юрий** – Неподражаемый Фокс из сериала «Место встречи изменить (13:51:30) нельзя».

**Градская Мария** – Обаятельный Володя из ностальгического фильма Марлена Хуциева «Июльский дождь».

**Веденеева Татьяна** – Его голосом говорили Пьер Ришар, Луи де Фюнес, Микеле Плачидо.

**Вовк Ангелина** – В жизни Александра Белявского было все: бешеная популярность, трагическая потеря – смерть собственных детей, и счастье позднего отцовства.

*(Технический разговор.)* (13:51:57) – (13:52:25)

**Николаев Юрий** – Неподражаемый Фокс из сериала «Место встречи изменить (13:52:30) нельзя».

**Градская Мария** – Обаятельный Володя из ностальгического фильма Марлена Хуциева «Июльский дождь».

**Веденеева Татьяна** – Его голосом говорили Пьер Ришар, Луи де Фюнес, Микеле Плачидо.

**Вовк Ангелина** – В жизни Александра Белявского было все: бешеная популярность, трагическая потеря – смерть собственных детей, и счастье позднего отцовства.

**Николаев Юрий** – Его уход (13:53:00) до сих пор вызывает споры, что это – осознанный поступок или роковое совпадение. Ведь точно так же погиб его сын.

*(Технический разговор.)* (13:53:11) – (13:53:16)

*(Аплодисменты.)*

**Вовк Ангелина** – Сегодня, друзья мои, у нас в гостях первая жена Александра Белявского Валентина Викторовна Белявская. *(Аплодисменты.)* Очень рады (13:53:30) вас видеть. Валентина Викторовна, вы начали жизнь молодыми, полными ожиданий, надежд. И вот, скажите, как у него складывалась карьера в самом начале – все успешно было, все радостно, все так, как он мечтал?

- Ну, во-первых, он заканчивал Институт цветных металлов и золота и был геологом.

**Вовк Ангелина** – То есть не первая это его профессия, актерская?

- Нет. (13:54:00) А потом, когда мы уехали с ним вместе в Иркутск, и когда его распределили туда, то там был драмкружок. И одна девушка, которая с ним сидела вместе в одной комнате, когда они работали геологами, сказала ему, что, вот, им Молчалина не хватает – они ставили пьесу «Горе от ума». Вот. И он согласился и играл Молчалина, не будучи ни актером, ничего. Ему очень понравилось это. И (13:54:30) мы приехали уже в Москву (мы там прожили полгода), то он побежал сразу, искал какой-нибудь драмкружок и нашел там драмкружок, это в Доме учителя на Таганке. И очень понравилось ему, и он уже все делал, чтобы можно было что-то сделать такое, актерское.

**Веденеева Татьяна** – Валентина Викторовна, вот ваши первые годы. Конечно, он пропадал на репетициях, (13:55:00) потом он начал сниматься достаточно активно. А каким он был семьянином – в молодости, во всяком случае?

- Да нормальный.

**Веденеева Татьяна** – Нормальный?

- Да, да.

**Вовк Ангелина** – Внимательным был мужем?

- Да, да.

**Вовк Ангелина** – Внимательный, да, был? *(Аплодисменты.)* Он действительно был очень интеллигентный. Вот я тоже с ним встречалась, он всегда производил какое-то впечатление очень благородного человека. А вот скажите, пожалуйста, Валентина Викторовна, какая у него была любимая роль из всех, что он сыграл, (13:55:30) можете сейчас сказать об этом?

- Да я думаю, что Фокса, наверное, все-таки.

**Вовк Ангелина** – Все-таки Фокс?

- Да.

**Николаев Юрий** – Валентина Викторовна, а вы сразу согласились на его предложение?

- Жениться?

**Николаев Юрий** – Да.

- Да, конечно. *(Аплодисменты.)* Я его очень любила.

*(Технический разговор.)* (13:55:54) – (13:56:30)

**Вовк Ангелина** – Ну, я понимаю, что, конечно, Фокса он, наверное, ставил на первое место, да? Но вы согласитесь, наверное, со мной, что он был заложником своей вот этой благородной внешности, и те роли, которые он играл, они не всегда ему доставляли удовольствие. Он, домой когда приходил, он о чем-то вам рассказывал, может быть, жаловался, что не те роли он играет?

- Нет. Ну, он соглашался (13:57:00) на любую роль, чтоб играть. Он же еще работал в Театре сатиры…

**Вовк Ангелина** – Да.

- …первые годы. И там, конечно, давали у Плучека те роли, которые он, может быть, даже и не очень хотел играть. Но надо было.

**Вовк Ангелина** – Ну, в театре не выбирают.

- Конечно, да.

**Вовк Ангелина** – Да. У режиссера свое видение.

- Конечно.

**Вовк Ангелина** – Ну, а в кино-то он мог тоже, наверное, на какую-то роль соглашаться, на какую-то нет?

- Да, у него, у меня даже есть фотографии, остались дома, где он (13:57:30) пробовался на много ролей, но не всегда его утверждали.

**Вовк Ангелина** – Ну, и он сам, наверное, не всегда соглашался?

- Конечно, конечно.

**Веденеева Татьяна** – Валентина Викторовна, а вот, когда утверждали на какую-нибудь роль или не утверждали, он с вами делился, он говорил, что он нервничает по этому поводу? Может быть, он что-то разучивал, просил вам подавать ему реплики. Как вообще складывались ваши отношения, вы были, вот, в тесном контакте или немножко разошлись – (13:58:00) вот он становился артистом, а вы оставались дома? Как, как складывались ваши отношения?

- Я не дома, я работала.

**Веденеева Татьяна** – Ну, я условно говорю «дома», да.

- Да.

**Веденеева Татьяна** – Но вы же не были актрисой?

- Нет.

**Веденеева Татьяна** – Ну, вот. Это совершенно разные миры.

- Он тоже сначала не был актером. Я выходила замуж за геолога.

**Веденеева Татьяна** – Конечно. И вдруг муж становится *(Аплодисменты.)* артистом знаменитым.

- Да.

**Вовк Ангелина** – Да еще таким востребованным и популярным.

- Да, конечно, мне было как-то не очень ловко.

**Веденеева Татьяна** – Неловко?

- Да. Потому что…

**Веденеева Татьяна** – А что смущало?

- Ну, потому что я (13:58:30) выходила за геолога, я довольно скромный человек. А тут, пожалуйста, актерская судьба.

**Веденеева Татьяна** – Артистки (...)

- И появились, поклонниц очень много было.

**Веденеева Татьяна** – Вот-вот.

- Приходили к нам в дом.

**Вовк Ангелина** – И звонили по телефону?

- Я сколько… ужас.

**Веденеева Татьяна** – Вот, вы знаете, Валентина Викторовна, я помню, как однажды при моем муже я, встретившись с кем-то, сказала: «Привет», и мы поцеловались, мой муж со мной два дня не разговаривал. Потому что… я никак не могла понять, в чем дело, а он говорит: «А че это ты с ним (13:59:00) целуешься?» Или по телефону автоматически мы все говорим: «Ну, целую, пока». У артистов так принято. Я понимаю, как вам это, наверное, было, вот, не по себе, да?

- А сколько звонили, угрожали.

**Веденеева Татьяна** – Кому?

- Нам, звонки были по телефону.

**Веденеева Татьяна** – Вам угрожали?

- Да-да-да, да.

**Вовк Ангелина** – Женщина влюбленная способна на самые большие безумства.

- А потом иногда открывали дверь – лежит бу… букет цветов около дверей.

**Вовк Ангелина** – Ну, это поклонницы.

- Да.

**Вовк Ангелина** – Поклонницы таланта. *(Аплодисменты.)* В этом нет (13:59:30) ничего такого неожиданного.

**Николаев Юрий** – Да, но я знаю Александра, и мы действительно с ним дружили и много ездили. Он же был на все руки мастер.

- Да.

**Николаев Юрий** – Он умел делать все, что угодно дома. Это так же?

- Да. Еще он был, как он себя называл, барахольщик.

- Помоечник.

- Он еще не… помоечник.

**Николаев Юрий** – Да.

**Веденеева Татьяна** – В смысле?

- Он называл себя «помоечник».

**Вовк Ангелина** – А…

**Веденеева Татьяна** – Что, он любил…

**Николаев Юрий** – Он находил самые интересные вещи, да?

**Вовк Ангелина** – Как это – помоечник? Скажи, пожалуйста.

- Он… дело в том, что молодым не понять (14:00:00) сегодня, когда можно пойти в магазин какой-то и купить все, что… Он брал, находил любую дощечку, он сразу видел ее место у себя на даче или в доме и волок все домой. Значит, какую-то баллюстрадку старую он видел уже ножкой от журнального столика. Он мог любую резиночку, любую жбаночку. И он очень гордился, он говорил: «Я – помоечник, у меня в доме, в доме все свое, своими руками сделано».

- Он все время делал все в доме сам.

**Веденеева Татьяна** – И, кстати, многие люди выбрасывали очень интересные вещи на (14:00:30) помойку.

**Вовк Ангелина** – Особенно тогда, когда вошла в моду современная мебель.

**Веденеева Татьяна** – Да, да.

**Вовк Ангелина** – Многие даже… да.

**Веденеева Татьяна** – Такая вот, квадратная, без всего. Вот, выбрасывали антиквариат.

**Вовк Ангелина** – Да-да-да-да, а потом собирали по помойкам, правильно. *(Аплодисменты.)*

**Веденеева Татьяна** – Умные люди собирали, да.

**Николаев Юрий** – У нас в гостях актер Борис Львович. Борис, а что еще он делал, вот?

- Значит, расскажу вам, ребята, смешную историю. Однажды, значит, он меня вместе с моей женой Наташей пригласил на презентацию бани. Он своими руками соорудил баню внутри дома. У меня, честно говоря, сразу сердце дрогнуло – я (14:01:00) считаю, что баня должна быть обязательно вынесена за пределы дачи, потому что опасное дело. Но я ему ничего не сказал. Он показал печку, значит, привел нас туда, своими руками сделал и особенно, он говорит: «Смотри, как я…» Там сверху была дырка, в которую загружаются дрова. И он наше сковороду по размеру этой дырки и заткнул эту дырку. И он очень этим гордился, что он, вот, у него сковорода точно совпала.

**Николаев Юрий** – Ноу-хау, да, такое?

- Да. И, значит, попа… *(Аплодисменты.)* вот, и он говорит: «Я все (14:01:30) выложил сам, тут все, значит, там прослойка у меня из фольги, все это сделано. Ну, вы попарьтесь, а мне нельзя – там сердце, все. Я пойду, значит, накрою, нарежу, разолью». Мы сидим, значит, паримся, и вдруг Наташа говорит: «Смотри, а что там в уголке за свет?» Я говорю: «Наверное, щель наверх, оттуда свет». Она говорит: «Нет, она расширяется», сказала Наташа. Я как завопил, говорю: «Саша!» Прибегал, прибегал Саша и закричал: «Горим, пожар!» Но, действительно, загорелось, вот. К сожалению, не все можно сделать своими руками. (14:02:00) Но, вон, приехали, затушили, выпили, обмыли нормально.

**Николаев Юрий** – Но была яркая презентация. *(Аплодисменты.)*

**Вовк Ангелина** – Все кончилось благополучно, да-да.

- Все кончилось хорошо. *(Смеется.)*

**Веденеева Татьяна** – А вы помните этот момент, Валентина Викторовна, вы помните этот момент?

- Нет, Валентина Викторовна…

- Да.

**Веденеева Татьяна** – Да? А вы не боялись, вот он строил баню внутри дома, вы не боялись? Вы ему не говорили, что, может, не надо?

- Нет, ну это уже, когда мы жили, он получил участок, наш участок и рядом еще.

**Веденеева Татьяна** – А.

- И вот там он баню делал, уже в новом участке.

**Веденеева Татьяна** – А. (14:02:30)

- А так, он все хотел делать своими руками.

- Это был другой дом, но рядом с их домом, соседний участок.

**Николаев Юрий** – Но я все-таки хотел бы вернуться к ролям Александра в кино. Давайте посмотрим некоторые из них. *(Аплодисменты.)*

*(Технический разговор.)* (14:02:45) – (14:02:53)

**Николаев Юрий** – Давайте посмотрим, что говорил Александр о своей востребованности в кино. *(Аплодисменты.)*

*(Начало просмотра видеоролика.)* (14:02:59)

- Я никогда практически об этом не говорю. Не то, что отчаяние, но какая-то обида была. Дело в том, что я, по тому, как создан природой, я в советском кино, в советском кино был очень, не очень нужен. Другой социальный тип нужен был. Как мне одна сказала ко… художница по костюмам: «Сашка, ну был бы вонючий-онючий, снимался бы. Поскольку у тебя актерское дарование есть, тебя, вот… ну, кого ты можешь играть? Мы про французских графов не снимаем, про (14:03:30) дворянство не снимаем.

*(Конец просмотра видеоролика.)* (14:03:33)

*(Аплодисменты.)*

**Вовк Ангелина** – Да, конечно, вот, когда слушаешь его отношение к тем ролям, которые он получал, то понимаешь, что, действительно, он не до конца был в этой жизни востребован. То есть востребован, но не так, как ему бы хотелось.

- Понимаете, где-то мы… (14:04:00) можем говорить, да?

**Вовк Ангелина** – Да, конечно.

- Потому что он был такой, внешность такая – героя-любовника. А ему не хотелось такие роли играть.

**Вовк Ангелина** – Он хотел сыграть что-то такое глобальное?

- Да, да.

**Вовк Ангелина** – Может быть, простого русского мужика, да, как…

- Вот поэтому…

**Вовк Ангелина** – …с какой-то сложной биографией?

- Поэтому он, когда предложили ему Фокса сыграть, то он был очень доволен. Это отрицательная роль. А быть положительным все время он не очень хотел. Хотя внешность его, конечно, располагала к этому.

**Вовк Ангелина** – У нас в гостях народный артист (14:04:30) России Владимир Конкин. *(Аплодисменты.)* Володя, как ты считаешь, вот ты же дружил с Александром? Что он тебе говорил о своей творческой неудовлетворенности или, может быть, несостоявшейся какой-то мечте? Рассказывал?

- Ну, такие разговоры, конечно же, случались. Но, по большому счету, мне всегда в нем нравилось вот эта некая статика мужская. Он не особенно-то выплакивался, понимаете? Да, (14:05:00) он, когда было застолье, особенно долгое, под утро, мог кому-то сказать – и тебе или, там, мне, или, там, кто, кто, как говорится, выживет до утра – что-то там на ухо сказать. Но, в принципе, он был человек очень достойный, мужчина, он переживал все в себе. Вот если говорить о ролях, понимаете, ведь у Саши парадоксальная судьба в том плане, что в Театре сатиры, который мы вспоминаем, у него как бы не задалась судьба творческая – при всем том, что он там был вписан. Но я помню (14:05:30) спектакль, я был еще совсем мальчиком, о Пунтиле, где Вестник играл тогда Пунтилу, если помните, и Сашечка там тоже присутствовал, в этом спектакле. Кабачок «13 стульев», «12 стульев», так сказать, он тоже как бы был родоначальником этого, этой затеи, скажем так. Больше я говорить об этом не стану. Но тоже один из первых ведущих, а дальше дело не пошло, Державин Миша стал вести эту передачу. Начались озвучания, очень много озвучаний. (14:06:00) И, если помните, была тогда на телевидении Центральном Клена Белявская. И многие, кто не знал, думал, так сказать, или жена, или, там, родственница ближайшая, а они, так сказать, только однофамильцы. Вот. Но Клена была опытнейшая по дубляжу редактор, она любила такие голоса, и Сашечка нашел немножко себя в этом. Если говорить о культуре, то Саша был небесполезен культуре Польши, потому что он в нескольких фильмах польских (14:06:30) снимался. Но если говорить о советском кинематографе, то я не Фокса бы выделил, при всем том, что вот он как бы известен, да…

**Вовк Ангелина** – Но это он сам выделял.

- А я, так сказать, понимаете, все-таки «Иду на грозу», это была десятка. Вот фильм «Иду на грозу»… кстати, люди старшего поколения наверняка помнят, что он вышел вскоре после фильма «Девять дней одного года», когда началась, вы знаете, такая нравственная перестройка в Советском Союзе, когда вдруг мы узнали о профессиях, которых мы не (14:07:00) знали. И мы, я был, там, в седьмом – в восьмом классе, и я, так сказать, с математикой никогда не дружил, с физикой не очень – мне захотелось стать физиком-атомщиком, понимаете? Я увидел Белявского, где он, *(Аплодисменты.)* где, «Иду на грозу», он молодой ученый, так сказать, и какой-то очень сдержанный, мне очень нравились его мужские тональности настоящие, он не расплескивался. И я не сравниваю их, там, допустим, с Андрюшей Мироновым, потому что Андрюша Миронов – это каскад, водопад, фонтан, (14:07:30) как угодно. У него была своя стать…

**Вовк Ангелина** – Это эмоции.

- …своя стать, вот эта порода. Понимаете, мало того. Вот мы говорим: «Вот с такой породой, ты не работал ни в колхозниках, ни в рабочих». Но дело в том, что…

**Николаев Юрий** – А…