15:12:33 **Чуть-чуть пониже. Локти. Да. Ну руками можно махать**

15:12:37 Ага. А вторая какая крупность?

15:12:40 (нрзбч)

 15:12:45 А то теперь, знаете, артисты пошли ученые…

15:12:47 **Как в переводе(?), да?**

15:12:49 Да, у меня вот недавно снимался такой актер, он с оператором все время: “какая там крупно= ?”. То есть в зависимости от этого у него, понимаете, он отпускает эмоции. Нда…

15:13:03 **Ну, давайте тогда правда начнем с “Интервенции”. Мне(?), я очень рада, если вы что-то расскажете…**

15:13:09 Ну да, это история, которая, которую рассказывал Геннадий Иванович Полоко. О том, как Валерий Золотухин появился на картине “Интервенция”. На самом деле, там же вообще очень интересная история появления актеров, поскольку Полоко дал объявление и в газеты, и, по-моему, на радио, о том, что он ждет актеров вот в такой новый буффонадный проект, посвященный, тем не менее, пятидесятилетию октябрьской революции. По пьесе, знаменитой пьесе Леон=, Льва Славина “Интервенция”. И откликнулось довольно большое количество и московских, и ленинградских актеров, не только, кстати, и киевских актеров, например, таким образом в картине появилась Руфина Нифонтова, народная артистка СССР…

15:14:07 … которая играла, ну, совсем, в общем-то, крошечную, по нынешним понятиям, роль, но запомнилась, надеюсь, своей фразой “будет мокрота”. А… Таким образом появился Высоцкий, то есть многие пришли к знакомому человеку или пришли на вот этот призыв режиссера. И главную роль Женьки Ксидиаса мечтал сыграть близкий друг Владимира Высоцкого Всеволод Абдулов. Сева Абдулов, как называл его, конечно же, Высоцкий. В какой-то момент, это рассказ Полоки, приходит страшно расстроенный Высоцкий.

15:15:07 Он узнал, что редактуре не понравились пробы Абдулова. Страшно расстроенный, он, тем не менее, Полоки сказал: “Сева – хороший артист, но, наверное, это не его роль. Знаешь, я тебе приведу одного артиста, у нас в театре есть, молодой парень, попробуй его. Ведь тебе же нужен такой Гамлет. Ну, как бы, не просто, а такой вот, гротескный Гамлет”. И таким образом появился на пробах молодой артист театра на Таганке Валерий Золотухин. И далее Высоцкий его, конечно же, опекал, и мы знаем, что это было не только на “Интервенции”, но и на других картинах. Но каждый раз подходя к Полоки, он нашептывал: “Валера – замечательный артист, обрати внимание, замечательный артист”.

Но, повторяю, это был восьмидесятый год, лето восьмидесятого. Я помню очень хорошо, как мы с моим товарищем, который также снимался в этой картине, Андрюшей Анкудиновым, жили у меня дома, поскольку он из Кишинева, а общежитие было уже закрыто, мы ждали вызова на съемки. И неожиданно приходит известие о смерти Высоцкого, соответственно нам звонят из съемочной группы, что съемки остановлены. И, как бы, принимается, принимаются некие решения, о дальнейших съемках нас известят.

15:27:02 Оказалось, что Высоцкий, не особо веря в то, что у него там хватит времени на участие, он Полоки сказал: “ты на всякий случай присмотрись вот к нашему же актеру, Ване Бортнику”. И в итоге эту роль замечательно сыграл Иван Сергеевич Бортник, а участие Золотухина, оно как бы уже было предопределенно. Высоцкий, кстати, успел написать для картины, к сожалению, только одну песню. Но она вошла, текст, точнее, этой песни вошел, он, как рассказывал Полока, он успел ему, так сказать, намурлыкать, напеть и потом уже композитор Андрей Эшпай, как бы вот на примерное, то, что напел Полока, он уже написал эту песню, этот гимн школы.

15:28:06 “Мы строим школу, чтобы грызть науку дерзко, мы все разрушим изнутри и оживим, мы серость выбелим и выскоблим до блеска, все теневое перекроем световым. Так взрасти же нам школу, строитель, для душ наших детских теплицу, парник, где учатся все, где учитель сам в чем-то еще ученик”. Так вот, мы воспринимали эти съемки даже не собственно, как съемки, а уже потом мы не раз повторяли: это была школа. Реальная школа профессии и реальная школа жизни. Полока к тому времени был, ну что называется, загнанным режиссером, полузапрещенным. Собственно, его поэтому и сослали из Москвы на “Беларусьфильм”…

15:29:04 … но Геннадий Иванович был мудрым и в общем хитрым человеком, он сумел объяснить руководителям, что такую картину нельзя не снимать в Москве, там должна быть старая Москва, поэтому основные натурные съемки и интерьерные проходили в Москве и только какие-то павильоны были построены на “Беларусьфильме”, там мы уже заканчивали картину. Был найден… Да, причем был нищий абсолютно бюджет, нищий, реально нищий, и если бы не энтузиазм съемочной группы, если бы не участие постоянного партнера Полоки, гениального художника Щеглова Михаила Савельевича, который и “Интервенцию” создавал, вряд ли бы можно было снять такую ретро картину, даже в советское время.

15:30:00 Был найден старый заброшенный особняк между Ордынкой и Пятницкой, который, как я понимаю, даже ну может быть за, наверное, какие-то символические деньги, а может быть и бесплатно по тем временам, дали съемочной группе и этот особнячок, собственно, и был превращен в школу. Лестницы с замечательными, чугунными перилами, классы с какой-то лепниной, с ангелочками, разумеется, под которыми были красные лозунги “Да здравствует новая школа!”. Там же, собственное, был поставлен революционный спектакль “Гамлет”, который Михгаф, Валера Золот=, то есть, Валерий Сергеевич Золотухин репетировал, потому что это было как раз то, о чем его персонаж постоянно повторял, что нужны некие акции, которые будут объединять. Ну, повторяю, нас объединял не только сюжет и события, а нас вот объединяла эта сама жизнь.

15:31:02 Мы настолько были влюблены в наших учителей, мы ходили за ними, как, вот просто как песики, мы соревновались друг с другом, кто сыграет больше ролей эпизодических. Вот, у каждого, вроде своя есть роль, да? А мы, значит, Геннадий Иванович, а можно я вон там в массовке, вот чего-то там… И вот, я просто помню, я не помню, кто выиграл, но я помню про себя, что я, помимо своего Фильки Субботина, вот этого персонажа в мундирчике из которого вырос и в фуражке, которую никогда не снимает, потому что голова стынет, так вот, помимо Фильки, я умудрился сыграть еще двенадцать персонажей. Ну мои коллеги, да, мои товарищи, точно также в этом участвовали. Мы рвались вперед, доказывая Полоки, что мы все можем

15:32:01 Таким образом я умудрился записать фонограмму, первый раз в жизни, для картины, да, я записал “Танго огуречника(?)”. Это танго звучит там из граммофона, вот, и туда как раз герой Васи Мищенко выливает, по-моему, водку и засовывает огурцы. (15:32:21)