*Макаренко Маргарита*

*Транскрибация видео*

*«Что? Где? Когда? - 30.12.2000 - Финал года - 25 лет Клубу (Последняя игра В.Ворошилова»*

**Ворошилов:** В финале играют: 1) Ольга Зайцева, г. Мурманск; 2) Константин Якушин, г. Сызрань; 3) Бронислав Виноградский, г. Москва; 4) Госпожа Нейман, г. Лениногорск (Казахстан); 5) Мохаммед Фейзи Дерахши, г. Табриз, Иран; 6) Анна Кравцова, г. Сочи; 7) Любовь Подшивалова, г. Снежная (Украина); 8) Татьяна Полухина, г. Люберцы (Московская область); 9) Сергей Перегудов, г. Могилёв (Беларусь); 10) Владимир Матвеев, г. Санкт-Петербург; 11) Вероника Беляшова и её внучка Катя, г. Санкт-Петербург и 12) Zero. 3 карты, прошу, на Zero!

Начинаем игру! Господа! Может быть, в последний раз я говорю вам: «Добрый вечер!» в интеллектуальном казино, в единственном месте, где каждый может заработать деньги своим собственным умом. Сегодня вы знаете, решается судьба Клуба, моя судьба тоже. Поясняю: выиграют знатоки – подчинюсь их решению, проиграют – я свободен, я ухожу, пора! Моя уважаемая публика серьёзно смотрит на меня, и, моя уважаемая публика, кандидатами на звание «Лучший из лучших» за все 25 лет существования элитарного клуба «Что? Где? Когда?» становятся обладатели золотого сонета, но только из команд, победивших телезрителей в отборочных играх. Таковыми являются: лучший игрок поколения 80-ых годов, обладатель золотого сонета Александр Бялко; лучший игрок поколения 90-ых годов, обладатель золотого сонета Максим Поташёв; лучший игрок поколения третьего тысячелетия, обладатель золотого сонета Марина Друзь.

Посмотрим на наше табло, есть ли там эти фамилии. Да, вот 3 фамилии, и пока голосование ещё не началось. Господа 4-го, 5-го и 6-го кандидата на звание «Новый магистр «Что? Где? Когда?»» по регламенту имеет право назвать генеральный спонсор. Господин Сусов, прошу Ваше решение огласить!

**Сусов:** Было чрезвычайно трудно выбрать ещё трёх претендентов на звание «Лучший игрок за всю историю «Что? Где? Когда?»», но всё-таки нам пришлось это сделать, несмотря на то, что претендентов, действительно, очень много, и все люди достойные собрались в зале. 4-ым претендентом является господин Двинятин. Не назвать господина Друзя я тоже не могу, поэтому господин Друзь является 5-ым претендентом. 6-ым претендентом является человек, который не пропустил ни одной игры «Что? Где? Когда?» и 25 лет играет всем залом и чувствами миллионов телезрителей – это господин Ворошилов.

**Зал:** Браво! Браво!

**Ворошилов:** Одну секундочку! Одну секундочку! Я хочу спросить господина Борщевского. Покажите, пожалуйста! Господин Борщевский, мне кажется, генеральный спонсор превысил полномочия свои.

**Борщевский:** Вы знаете, при всей моей нелюбви к Вам, думаю, что он не превысил полномочия.

**Ворошилов:** Уважаемые телезрители! Подумайте, за кого вы будете голосовать. Я подумаю о том, что только что произошло. Господа! В финал вышли 4 команды. Послушайте внимательно! Сегодня будут играть 4 команды: 1) «Команда 80-ых годов». Капитан: Виктор Ситнев; «Команда 90-ых годов». Капитан: Андрей Козлов; 3) «Команда Интернета». Капитан: Виталий Кириллов и 4) «Команда юных знатоков 3 тысячелетия», как мы их называем. Капитан: Кира Гутавинова. Смену команд во время финальной игры осуществляют сами капитаны, играющих команд.

**Мария Орлова:** Господин крупье!

**Ворошилов:** Кто ещё там?

**Мария Орлова:** Поскольку такая важная игра, мы решили передать право играть в финале нашим родителям.

**Ворошилов:** Это Маша Орлова. Маша, а я так мечтал увидеть тебя за игровым столом. Может быть, ты передумаешь в следующем тысячелетии? Маш, ты настаиваешь на своём решении?

**Мария Орлова:** Настаиваю.

**Ворошилов:** Настаиваешь? Что-то сегодня вечер неожиданностей. Ну что ж, сегодня 30 декабря 2000 года. Московское время: 22:02. Одни двойки. Мы начинаем последнюю прямую трансляцию финальной игры юбилейной серии «Что? Где? Когда?». Как я уже сказал, распоряжаются сменой команд капитаны. Итак, по распоряжению капитанов команд, первыми должны были сесть за игровой стол как раз дети, но теперь, очевидно, сядут их родители. Мама Маши Орловой – Елена Орлова, прошу Вас! Отец Мити и Дани Ерёминых – Борис Ерёмин. Отец Саши Царьковой – Сергей Царьков. Отец Андрея Белкина – Владимир Белкин. Отец Насти Овчинниковой – Сергей Овчинников. Прошу Вас! Капитан команды, отец Киры Гутавиновой – Владимир Гутавинов.

**Ворошилов:** Юбилейная игра «Что? Где? Когда?». Телезрители против знатоков. Игра до 6 очков. Счёт: 0:0. Первый раунд.

Сразу поступило сообщение. Вице-президент «Бинбанка» хочет сделать короткое объявление. Господин Соколов, прошу Вас, только покороче!

**Соколов:** Сегодняшняя игра последняя в серии игр «Что? Где? Когда?» уходящего столетия.

**Ворошилов:** А, может быть, вообще последняя.

**Соколов:** Может быть, последняя. Игра на судьбу Клуба, поэтому, чтобы придать ей особую значимость, «Бинбанк» сразу удваивает все ставки на игровом столе.

**Ворошилов:** 2000 кратно.

**Царьков:** 4000.

**Ворошилов:** Да, теперь уж, извините, 4000, красный. «Бинбанк» удвоил весь игровой стол. Заранее предупреждаю, вопросы могут быть несколько крутые, но на то это финал. Играет китаевед, Бронислав Виноградский, г. Москва. Внимание! Центральная пресса!

Господа! У вас на столе 7 штук, но не в этом вопрос, чтобы посчитать газеты. Послушайте меня! У вас на столе сегодняшние газеты. Вы можете проверить числа. Если Вы посмотрите на заголовки, то убедитесь, что всё, как обычно: чеченцы взрывают федеральные войска, федеральные войска взрывают чеченцев, палестинцы, израильтяне борются друг с другом. Сила против силы. А в Древнем Китае говорили: «То, что борется с другой силой, не есть сила». Внимание, вопрос! Так что же называли силой в Древнем Китае, господа? Время.

- Мудрость?

- Физические навыки?

- То, что побеждает другую силу. Не то, что борется, а то, что побеждает.

- Только добром можно победить силу.

- Добром?

- Добром.

- А может быть, мудрость?

- Семь смертных грехов не из оттуда.

- Нет. Почему обязательно какая-то категория с другой силой, это не есть сила.

- А причём здесь газеты? Это можно было объявить и так.

- Что-то в газете, ведь так?

- Молва, молва, слух? Побеждает слух молва. Та информация, которая даётся о победе.

- Молва о победе. Сколько с силой не воюй, побеждает общественное мнение.

- Мысль к общественному мнению?

- Нет. Раз в газете написано, то это правда.

- Не та сила, которая борется с другой силой, а, мне кажется, та, которая что делает.

- Но ведь сказано, что она победила.

- Общественное мнение, про которое стало известно.

**Ворошилов:** Ответ господ-родителей. Кто отвечает, господин Гутавинов?

**Гутавинов:** Я попробую сам ответить.

**Ворошилов:** Пожалуйста!

**Гутавинов:** Господин крупье! Пожалуйста, повторите вопрос!

**Ворошилов:** Китайцы говорили: «То, что борется с другой силой, не есть сила». Так что же называли силой в Древнем Китае, господин Гутавинов?

**Гутавинов:** Общественное мнение.

**Ворошилов:** Общественное мнение в Древнем Китае называли силой. А Ваш ответ принят. Внимание, правильный ответ! Необязательно даже смотреть на газеты, чтобы вспомнить, что там есть и другая информация, как голодают учителя, как врачи не получают зарплату, как старики и дети замерзают. А ведь ещё в Древнем Китае говорили, господин Гутавинов: «То, что борется с другой силой, не есть сила! Сила – это то, что поддерживает слабость». Сила и слабость – два коренных понятия. 1:0.

**Гутавинов:** Мы передаём эстафету «Команде Интернета».

**Ворошилов:** 4000 мы отправляем Брониславу Виноградскому в Москву. Итак, я понимаю, что вы заранее решили, что сейчас будет играть «Команда Интернета».

Но пока я обращусь к генеральному спонсору. Сотовая сеть «Сонет» объявляет всеобщие выборы лучшего игрока за все 25 лет существования элитарного клуба «Что? Где? Когда?», выборы нового магистра «Что? Где? Когда?». Им может быть Александр Бялко. Записывайте его телефон, по которому Вы будет голосовать. Где Бялко? Его телефон: 995-8-51. Можно голосовать за Максима Поташёва, блестящего игрока. Его телефон: 995-8-52. За Марину Друзь, пожалуйста! Её телефон: 995-8-53. Фёдор Двинятин, блестящий игрок. Его телефон: 995-8-54. Александр Друзь. О нём говорить что-то ещё можно, ведь это Александр Друзь? Его телефон: 995-8-55. И крупье. Его телефон: 995-8-56. Обеспечивает выборы сотовая сеть «Сонет».

**Сусов:** Владимир Яковлевич, есть информация!

**Ворошилов:** Прошу Вас!

**Сусов:** Дело в том, что по правилам нашей игры те претенденты, за которых идёт голосование, должны находиться в зале для того, чтобы мы видели их таблички и чтобы нам всем, также телезрителям, осуществлять правильное, корректное голосование. Дело в том, что по техническим причинам вы не можете присутствовать в зале, поэтому сегодня вместо Вас в зале будет присутствовать Ваш помощник, который обладает всеми Вашими качествами и даже имеет одно преимущество, потому что он предпочитает в основном молчать.

**Ворошилов:** Кто же это?

**Сусов:** Господин Ворошилов.

**Ворошилов:** Разорился, разорился. Что же блестяще, я очень рад.

**Сусов:** Владимир Яковлевич, это Вам сюрприз, подарок. С Вашим двойником Вы можете безгранично общаться. Он принадлежит Вам.

**Ворошилов:** Только не показывайте мне его, я не смогу вести программу.

**Сусов:** Нет, мы как раз оставим, чтобы его показывали, потому что мы Вас видим очень редко.

**Ворошилов:** Уберите его! Второй раунд!

Господин Кургин, сегодня играют 4 команды знатоков. Вы страхуете от поражения все 4 команды или только ту, которая проиграет шестое очко телезрителям?

**Кургин:** Владимир Яковлевич, мы сегодня решили не страховать игроков: слишком велики ставки в этой игре. Взамен мы решили застраховать Вас. Вы так долго говорили об уходе, своём здоровье. Я думаю, что есть проблемы со здоровьем, и взамен мы решили выдать Вам золотой полис «РОСНО».

**Ворошилов:** Взамен здоровья?

**Кургин:** Я думаю, что это медицинское обслуживание в лучших клиниках «РОСНО».

**Ворошилов:** Я ни разу не говорил публично о своём здоровье, но я не откажусь от этого подарка, безусловно.

**Кургин:** Но это не подарок. Вы получите его только в том случае, если Вы проиграете, а знатоки выиграют.

Итак, на кону 4000 (2000 увеличиваем на 2), спасибо!

**Кириллов:** Господин крупье, простите, можно?

**Ворошилов:** Прошу Вас, капитан!

**Кириллов:** Кто знает, как дальше сложится игра, мне бы хотелось перед тем, как Вы прочитаете наш вопрос, поблагодарить.

**Ворошилов:** Мой вопрос к Вам.

**Кириллов:** Ваш к нам, совершенно верно! Поблагодарить телекомпанию «Игра», Вашу передачу и Интернет-холдинг «Рамблер» за эту возможность, совершенно уникальную, на мой взгляд, возможность пересесть от экранов телевизоров и мониторов компьютеров сюда, по другую сторону экрана. Спасибо Вам и долгих лет передаче!

**Ворошилов:** Господин Кириллов, прежде всего, нужно адресоваться, конечно, к «Рамблеру». Но что-то сегодня у нас сегодня как-то благостно, я считаю.

**Кириллов:** Кроме счёта.

- А счёт надо исправить.

**Ворошилов:** Играет телезрительница Нейман из Лениногорска, из Казахстана. Я попрошу нашего главного оператора, господина Фукса, сделать портретный план, скажем, капитана, господина Кириллова.

**Ворошилов:** Всё и рефлексы, всё на месте, а теперь госпожу Данн, если она присутствует здесь. Ещё более красива, чем прежде. Внимание, портреты! Господа! Можете раздать портреты. Перед вами ровно 6 портретов. Я слышу подсказки или это начало обсуждений?

- Ещё нет.

 **Ворошилов:** Подсказок ещё нет. Перед вами 6 портретов разных стилей и разных эпох. Вы можете в этом убедиться, если нам покажут большинство этих портретов. Американский исследователь изобразительного искусства Кристофер Тайлер обнаружил закономерность, что обычно художники-портретисты располагают в определённом месте холста определённую деталь портрета. Внимание, вопрос! Труднейший вопрос. Найдите эту закономерность, то есть, в каком месте холста обычно портретисты изображают какую деталь. Время!

- Сидят, сидят, смотрите!

- Что?

- Смотрят все на одну сторону.

- Поворот здесь может быть.

- Фон, деталь портрета.

- Деталь портрета может быть самого человека, которого изображают.

- Деталь портрета.

- Посмотри на подбородок лица, губы.

- Это всё может варьировать.

- Какую деталь?

- Рука.

- Рот, губы, может быть.

- Смотрят на художника. Взгляд, расположение глаз.

- Нет, наоборот, не на художника, но на всех портретах свет, предположим. Может так быть?

- Нет, не похоже. Ещё.

- Тень.

- Расположение, источник света. Посмотрите, свет могут располагать где-то там.

- В определённом месте холста.

- Понятно. И освещение соответствующее.

- Подпись какая-нибудь.

- Подпись справа.

- Не везде есть подписи.

- Реального ничего не вижу. Поворот, расположение, свет.

**Ворошилов:** К сожалению, я должен прекратить обсуждение. Вопрос трудный, я предупредил, и вам придётся отвечать.

**Кириллов:** Господин крупье!

**Ворошилов:** Кто будет отвечать?

**Кириллов:** С нами Интернет, господин крупье! Мы берём помощь Интернета.

**Ворошилов:** Господин «Рамблер», Вы можете дать помощь?

**«Рамблер»:** Я могу как обычно дать пару советов, которые я делаю, в этом случае то. Надеюсь, что не последняя помощь в этой игре.

**Ворошилов:** А я надеюсь, что будет последняя.

**«Рамблер»:** Это мы обсудим.

**Ворошилов:** После игры.

**«Рамблер»:** Господа, как обычно вы все смотрите в каждый кусок экрана, обязательно вслух называете версии и помните о том, что умные люди присылают свои версии в самом начале обсуждения.

**Ворошилов:** Итак, я хочу ещё повторить вопрос. Обычно художники-портретисты располагают в определённом месте холста определённую деталь портрета. Вопрос: Найдите эту закономерность, то есть, в каком месте холста обычно портретисты изображают какую деталь. Идёт помощь Интернета, помощь всемирного разума. Смотрим на экран!

- Подпись художника.

- Зрачки глаз.

-Автограф, подпись.

- Зрачки глаз.

- Да, было.

- Рука?

-Поворот головы.

- Нос.

-Руки внизу.

- Обратите внимание, ребят! Всегда есть фон.

- Свет слева, смотри.

- Тут есть слева свет? Он меньше всего идёт здесь. Маленький.

- Руки.

- Свет.

- Я думаю, глаза.

**Ворошилов:** Ваш выбор. Какая деталь и в каком месте характерна почти для всех портретов любой эпохи? Вы опять хотите ответить?

**Кириллов:** Да, я попробую.

**Ворошилов:** Вы не даёте, зажали всю команду. Виталий Кириллов, прошу!

**Кириллов:** В любом случае мой ответ – это ответ команды.

**Ворошилов:** Я так и расцениваю его.

**Кириллов:** Нам кажется, что это расположение глаз, точнее, переносицы. Она расположена в центре холста.

**Ворошилов:** Как Вы назовёте то, что Вы сейчас провели?

**Кириллов:** На продольной оси холста портрета.

**Ворошилов:** Покажите тогда. Вы не очень точно сформулировали. Покажите эту ось, как Вы назвали «продольную».

**Кириллов:** Если я проведу такую линию.

**Ворошилов:** Что же там? Только не торопитесь! Что же в этой оси? Тихо! Что там располагают художники?

**Кириллов:** Это самая освещённая часть портрета. Источник света.

**Ворошилов:** Это самая освещённая часть портрета.

**Кириллов:** Да. Ось.

**Ворошилов:** Я хочу уточнить: на этой оси Вы изменили деталь, которая находится на этой оси. Я не буду повторять, что было прежде, но Вы её изменили. Я правильно Вас понимаю? Вы задумались, но у меня нет времени.

**Кириллов:** Дело в том, что на этой оси располагается (это ось портрета).

**Ворошилов:** Что же располагается? Самая освещённая часть портрета располагается на этой оси. Я правильно Вас понимаю?

**Кириллов:** Здесь располагается самая освещённая часть портрета. Здесь наиболее важная деталь.

**Ворошилов:** Спасибо! Не понял, разве свет – это деталь?

**Кириллов:** Секундочку! На световой оси портрета располагается наиболее важная деталь.

**Ворошилов**: На световой оси портрета?

**Кириллов:** Я не специалист. Я не могу дать Вам точный термин, как называется эта ось.

**Ворошилов:** Вы не то что не специалист, а Вы не можете сформулировать правильный ответ на этот сложный вопрос. Вы сказали: «На вертикальной оси портрета». Назвали её продольной. Бог с Вами! Итак, на центральной вертикальной оси портрета. Я принимаю половину ответа. Но что там расположено, я не понял. Самые освещённые места расположены на вертикальной оси портрета. Что там за бумажка? Подкинули подсказку?

- Нет, не вижу ничего.

**Ворошилов:** Там я только что видел бумагу и там что-то написано.

- Это?

**Ворошилов:** Что там расположено?

**Кириллов:** Левый глаз там расположен.

**Ворошилов:** Не понял. Вы честный человек, господин Виталий Кириллов. Я хочу посмотреть на «Рамблера», на господина Ханова. У Вас честная команда или нет?

**«Рамблер»:** У нас думающая команда.

**Ворошилов:** Тогда я у Вас спрашиваю. Была подсказка? В обсуждении не было этой детали. Там было «освещённое место», потом какая-то «переносица» была, откуда взялся «левый глаз»?

**Кириллов:** Я могу ответить.

**Ворошилов:** Очень какой-то скользкий и неудобный ответ получил я от Ханова. Кириллов, что там? Левый глаз?

**Кириллов:** Левый глаз.

**Ворошилов:** Левый глаз. Я последний раз предупреждаю господ-знатоков. Больше я это повторять не намерен. Случайные ответы, даже если они попадут в «яблочко», будут браковаться. Действительно! Внимание, правильный ответ! Принцип Тайлера гласит: «Расположение левого глаза на вертикальной центральной оси портрета пробуждает у зрителя чувство сопричастности и присутствия». 1:1.

**Кириллов:** Мы бы хотели уступить место «Команде 90-ых».

**Ворошилов:** Уступайте с удовольствием.

**Соколов:** Господин крупье! «Бин-банк» присуждает премию 5000 рублей телезрителю за сложный, трудный и, действительно, интересный вопрос.

**Ворошилов:** Благодарю Вас, «Бин-банк»! Ваши деньги – наше счастье! Помощь Интернета, которую предоставил господин «Рамблер», уже прошла. Интернет всегда даёт правильный ответ на любой вопрос. В этом мы убедились, хотя вы в любом количестве. Повторяю: один раз за всю игру на любом вопросе вы могли бы взять дополнительную помощь всемирного «Рамблера», но использовала своя команда – «Команда Интернета». 3 раунд!

Теперь я хочу поздравить другого спонсора, федерального спонсора, с большим успехом, на мой взгляд, в голосовании, которое вы учредили, уже в общей сложности участвовало более 500000 телезрителей, по нашим данным. Такого ещё не было на телевидении. Это при том, что дозванивается только каждый пятый. Поздравляю Вас!

5000. Значит, 10000 на кону. Играет Константин Якунин из Сызрани. Он справа. Опять про Китай.

**Козлов:** Нормально.

**Ворошилов:** В древнекитайские… Не так напряжённо, господин Козлов!

**Козлов:** С удовольствием!

Господа! В древнекитайской книге сказано: «50-летний человек может ходить, опираясь на палочку, только у себя дома. 60-летний – только в своём городе, 70-летний – везде, где он хочет. Там может ходить, опираясь на палочку. 80-летний может прийти с палочкой даже во дворец Императора». Внимание! Вопрос: что сказано в древнекитайской книге о 90-летнем старце? Время!

- Может, говорить с Императором?

- Нет, может, ему, действительно, и не нужна палочка?

- С палочкой прийти к женщине.

- Хорошо. 90-летний пусть не ходит вообще.

- Ещё что?

- У 90-летнетнего должен быть пародокс: палочка не нужна, он может взять с собой в гроб, в могилу.

- Он может не явиться, если Император вызовет.

- Нет, например, наоборот.

- Как наоборот?

- Император должен к нему ходить, он не должен никуда ходить.

- Он вообще не должен ходить, поэтому палочка ему не нужна.

- Он может никуда не ходить.

- Это в знак уважения?

- Да.

- А что может ещё быть?

- 90-летнему можно всё.

- Он может пойти с ней на небо.

- Но и то к Богу.

- Там было много богов.

- Я думаю, что он вообще без палочки.

- Что выше Императора?

- Бог.

**Ворошилов:** Кто отвечает, господа-выдающиеся знатоки?

**Козлов:** Выдающиеся или нет, это мы ещё посмотрим, конечно.

**Ворошилов:** Кто отвечает в Вашей команде?

**Козлов:** Отвечает Александр Друзь.

**Ворошилов:** Александр Друзь. Итак, я повторяю вопрос. Что сказано в древнекитайской книге о 90-летнем старце? Куда он может ходить с палочкой?

- Куда?

**Ворошилов:** Александр, мы говорили о том, что он может ходить. 50-летний – у себя дома, 60-летний – в своём городе, 70-летний – везде, где он хочет, 80-летний может прийти с палочкой даже во дворец Императора, а 90-летний, скажите? Тишина! Я прошу вас! Говорите.

**Друзь:** Тяжёлый выбор, но придётся его делать. Я думаю, что 90-летний может прийти с палочкой даже к богам.

**Ворошилов:** Господин Друзь, для очистки совести, какой ответ у Вас был до того, как Вы сказали этот?

**Друзь:** Он вообще может никуда не ходить, ему никуда ходить не надо. К нему надо ходить – это вторая версия.

**Ворошилов:** А как же Император, если надо встретиться?

**Друзь:** Император, тоже, к нему.

**Ворошилов:** Император сам должен пойти к нему?

**Друзь:** Да.

**Ворошилов:** Гениальный ответ, если бы Вы его сказали, а сейчас Вы проигрываете! Счёт становится 2:1.

**Козлов:** Господин Ворошилов! Мы сейчас передаём право играть «Команде 80-ых годов».

**Ворошилов:** 10000 мы отправляем Константину Якунину, г. Сызрань. Я хочу уточнить у капитанов. Очевидно, будет перемена или нет?

**Козлов:** Да, сейчас будет играть команда Виктора Ситнева «Команда 80-ых годов».

**Ворошилов:** Хорошо. Да, Друзь? Господин Друзь остаётся: он во всех поколениях: в поколениях 90-ых и 80-ых. Уважаемая публика! Внимание! Сегодня по окончанию финальной игры будет вручён главный приз юбилейных игр – Бриллиантовая Звезда нового магистра игры «Что? Где? Когда?». Мы видим её, прекрасная девушка нам её показывает. Последний раз говорю о достоинствах этого ордена: 220 бриллиантов в 7,5 каратов, изумруды, рубины, золото 750 пробы, техника исполнения Фаберже. Но главное: орден изготовлен в единственном экземпляре. Я надеюсь, что звёзд больше не предвидется. Бриллиантовая звезда новому магистру «Что? Где? Когда?». А теперь, уважаемая публика, генеральный спонсор, сотовая сеть «Сонет» сегодня по окончанию финала вручает специальный приз новому магистру «Вечный сонет». «Вечный сонет» оплачен до конца 21 века, неограничен во времени переговоров, обладает правом наследования и дарения. «Вечный сонет», как и все телефоны сотовой сети «Сонет», единственный и абсолютно безвредный для здоровья человека, а также полностью защищён от подслушивания. «Вечный сонет» магистру «Что? Где? Когда?». 4 раунд!

Ещё одно сообщение от господина Соколова («Бин-банк»). Прошу!

**Соколов:** «Бин-банк» в качестве новогоднего подарка всем телезрителям предлагает вклад, специальный вклад «Что? Где? Когда?» с повышенной процентной ставкой. Мы надеемся, что господин Ворошилов не будет предъявлять нам претензии по поводу нарушения авторских прав.

**Ворошилов:** Ради Бога! Это почётно для меня. Итак, сейчас 3000 было, а стало 6000 на кону.

- Господин крупье, до начала раунда я хотел бы пояснить для телезрителей, что, к сожалению, 2 наших игрока не сумели прибыть из дальнего зарубежья, но наш самый дальний игрок всё-таки сумел прибыть благодаря финансовой мощи нефтяной компании «ЮКОС». Наш американский партнёр Стефан Лэнг опять за столом.

**Ворошилов:** Хорошо. Играет против Вас Мохаммед Фейзи Дерахши, г. Табриз, Иран. Плёнка пришла из Ирана. Увидим её. Внимание на экран!

**Мохаммед Фейзи Дерахши:** Добрый день, уважаемые знатоки! Мы сейчас находимся в Тебризе, в Иране. Мы Вашу программу очень любим, поэтому такой вопрос хотим вам задать. Этой двери около 50 лет. Скажите, пожалуйста, почему на старых дверях были 2 дверных молотка? Спасибо! Желаю вам удачи!

**Ворошилов:** Итак, зачем 2 молотка? Время!

- Хозяин и не хозяин.

- Член семьи и не член семьи.

- А если ребёнок и взрослый, они в разные замки стучатся.

- Мужчина и женщина, так как исламское государство.

- Мужчина и женщина точно.

- Они по-разному встречаются. Их встречает прислуга.

- Взрослый – ребёнок .

- Мужчина – женщина.

- Нет, таких пар много. Естественно, это мужчина и женщина.

- Для Ирана это естественно.

- По-разному встречали, так нужно сказать.

- Если женщина, то только женщину встречают.

- Кто должен подходить к двери?

- Если хозяйка дома, она на соответствующий стук закрывает лицо.

**Ворошилов:** Обсуждение закрыли! Сейчас слушаем того, кто даст ответ.

- Отвечает Александр Бялко.

**Ворошилов:** Александр Бялко. Неожиданный кандидат. Слушаю Вас!

**Бялко:** Мы решили почти без совещаний, что эти 2 входные двери и 2 дверных молотка предназначены: одни – для входа лиц мужского пола, другие – женского.

**Ворошилов:** Хорошо! Внимание! Теперь правильный ответ! Он на экране. Посмотрим.

**Мохаммед Фейзи Дерахши:** Вот правильный ответ. Когда пришла женщина в гости, она должна была стучать в этот дверной молоток. Послушайте, пожалуйста! На этот стук вышла хозяйка дома. Когда мужчина пришёл в гости, он должен был звонить сюда и на этот стук должен был выйти хозяин дома. Всего вам доброго! Это был вопрос из Ирана.

**Ворошилов:** Принципиально, хозяин – хозяйка, мужчина – женщина. Я присуждаю вам очко. 2:2. 6000 отправляется знатокам. Господа-знатоки пьют натуральные соки «Золотая Троя» из Санкт-Петербурга, а телезрители голосуют за лучшего знатока. Кому передаёте?

- Команде родителей.

**Ворошилов:** Вот так! Какая-то у вас демократия там. По очереди по одному проиграйте там. Итак, я повторяю! Телезрители уважаемые! Если вы хотите голосовать за Александра Бялко, то звоните по телефону: 995-8-51. Если за Максима Поташёва, то по телефону: 995-8-52. За Марину Друзь голосуйте по телефону: 995-8-53. За Фёдора Двинятина голосуйте по телефону: 995-8-54. За Александра Друзя голосуйте по телефону: 995-8-55. 15 тысяч! Поздравляю, Саш! Тот, кто голосует за крупье, я не знаю, будем ли мы смотреть или нет. Впрочем, крупье на последнем месте. Итак, говорит господин Кургин! Вы? Да, пожалуйста!

**Сусов:** Я обратил внимание, что камеры не показали табличку господина Ворошилова. Я прошу Вас это сделать.

**Ворошилов:** Кто будет голосовать за этого человека. Я уверен, что ни одного голоса не будет.

- Хороший человек! Будет-будет.

**Ворошилов:** У меня записка, что хочет сказать господин Кургин.

**Кургин:** Вопрос можно? Как Вы относитесь к «РОСНО»?

**Ворошилов:** Терпимо.

**Кургин:** Владимир Яковлевич, мы страхуем игроков от несправедливости крупье, но сегодня мы хотим, чтобы игроки получали не деньги, а минуту помощи зала. Можно ли обратиться с этой просьбой к Вам, если Вы окажетесь несправедливы?

**Ворошилов:** Кто будет решать?

**Кургин:** Есть 2 варианта: или я, или тот, кого Вы назначите.

**Ворошилов:** Я назначаю своего двойника. Покажите его! Он во всём виноват! Он будет решать. 5-ый раунд! Господин «Рамблер»! Скажите, как у Вас идут дела?

**«Рамблер»:** Вы знаете, за это время ко мне масса информации приходит. За это время около 10000 интернетчиков сыграли в Вашу замечательную игру из 36 стран. Благодаря «Бин-банку» они заработали около 200000 рублей. У нас в голосовании тоже лидирует Александр Друзь, как и в «Сонетовском» Интернете голосуют за тех же. Вы на 3 месте, господин крупье!

**Ворошилов:** Итак, что у нас со стрелкой? Было 2000? Кто сказал 3000? 2000, значит, 4000 на кону. Против Вас играет пенсионерка из Сочи Нина Кравцова. Посмотрим на наших знатоков. Они поменялись. Я хочу их снова увидеть. Господин Гутавинов, Вы умный человек?

**Гутавинов:** Я считаю, что да. Может, самонадеянно, но тем не менее.

**Ворошилов:** Сейчас мы это проверим. Господа, Мопассан как-то сказал: «При таком общественном устройстве государства всегда будут править дураки», и привёл доказательства этому. Вопрос: о каком общественном устройстве говорил Мопассан и как он доказывал свою мысль? Время!

- Больше чугунных.

- Что ещё?

-Каждый народ выбирает того правителя, которого он заслуживает.

- Есть что-нибудь ещё о демократии? Какое государственное устройство? Монархия?

- При монархии, потому что они льстецы.

- Секунду! Он говорил про Францию? Мопассан ведь не при республике жил.

- Не помнишь? Республика. Демократия, поэтому и ругал.

- Давайте перечислим все формы правления.

- Демократическая республика.

 Приказ? Почему? Потому что люди в большинстве своём льстецы, чем умные.

- Демократическая республика.

- Давайте договоримся, кто будет отвечать.

- Давай ты.

- Наверно, всё-таки республика.

**Ворошилов:** Кто отвечает на этот замечательный вопрос?

- Будет отвечать госпожа Орлова.

**Ворошилов:** И зря. Слушаем Вас! Хотите вопрос?

**Орлова:** Да, конечно.

**Ворошилов:** О каком общественном устройстве говорил Мопассан и как доказывал свою мысль?

**Орлова:** Вероятно, в силу того, что глупых людей больше, чем умных, то такая судьба ждёт то государственное устройство, при котором большинство влияет на принятие решений, то есть некоторое демократическое устройство, республика.

**Ворошилов:** Таков Ваш ответ?

**Орлова:** Да.

**Ворошилов:** Ответ правильный! 3:2. Выигрывают знатоки.

**Гутавинов:** Мы передаём кресло «Команде 90-х».

**Ворошилов:** Садится «Команда 90-х». 6-ой раунд. За столом новые-старые лица, но одно лицо мы изучили досконально.

- Особенно левый глаз.

**Ворошилов:** Да, конечно, Вы смеётесь, ведь счёт в вашу пользу.

- Zero.

**Ворошилов:** Zero. Интеллектуальное казино против знатоков. Это какой-то простой вопрос. Вы хотите занять это место?

- Господин крупье! Господин Ворошилов желает вам успехов.

**Ворошилов:** Неужели я такой красивый?

- Вы лучший! Нет, ещё лучше! Вы говорить умеете, Владимир Яковлевич.

**Ворошилов:** Я так разволновался, что забыл очки.

- Может, Вам за очками сходить, и всё? Мы Вам принесём.

- Очко за очки.

- Попросить, чтобы Вам принесли очки?

- Есть очки.

- Жаль.

**Ворошилов:** У меня очки хотя бы лучше, чем у него. Итак, что у нас на кону? 12000 на кону.

- Вопрос самый сложный, наверно.

Ворошилов: Нет тут сложных вопросов, потому что я буду легче играть. Итак, как говорится: «На вкус и цвет товарищей нет!». Один любит арбуз, например, я люблю очень арбузы. А другой – свиной хрящек, даже такой, казалось бы, интеллигентный человек, как художник Дегар. И то называл произведения Льва Толстого плоскими. Знаете, как плоская шутка. Внимание! Вопрос: почему Дегар считал произведения Льва Толстого плоскими?

- Все?

**Ворошилов:** Вообще творчества Льва Толстого он считал плоским.

- Например, потому что считал, что нельзя нарисовать объёмы.

- Цвет? Плоскость? Глубина? Что?

- Может быть, он, наоборот, не ругал Толстого? Наоборот, это было у него комплиментом?

- Длинные предложения. От общего к частному. Оно объёмное, большое.

- Большое, как плоскость?

- Да. Захватывает целые холсты жизни.

- Он же художник. Мне кажется, у него в описаниях мало цвета.

- Я думаю, там были линии, а здесь плоскость.

- Может быть, у него один цвет, тень произведений?

- Нет, всё-таки нельзя так отнестись к Толстому.

- Наоборот, может, он не ругал его, а хвалил?

**Ворошилов:** Итак, кто отвечает?

- Можно я задам Вам вопрос, прежде чем отвечу, кто будет отвечать?

**Ворошилов:** Нет, Вы знаете.

- Он был художником, работал над плоскостью.

**Ворошилов:** Вы хотите ответить?

- Нет.

**Ворошилов:** Прошу!

- Я хочу, чтобы на этот вопрос ответил тот, понять по Вашему взгляду, кого Вы не хотите.

**Ворошилов:** Такие же взгляды я ловил и в минуты обсуждения. Жарков всё время посматривал. Так ли это или нет.

- Да.

**Ворошилов:** Камера тут мигала, а он туда смотрел.

- Вы знаете, и всё-таки.

**Ворошилов:** Что?

- Максим Поташёв правильно ответит, я надеюсь.

**Ворошилов:** Прошу, Максим! Итак, почему Дегар считал произведения Льва Толстого плоскими?

**Поташёв:** Пожалуй, ничего лучше мы не придумали. Значит, мысль у нас такая, что Дегар, в общем-то, не так уж его и ругал. Он говорил о том, что есть произведения, которые детально прорабатывают некую жизненную ситуацию, характер. Произведения Толстого, например, «Война и мир», дают огромную панораму, охватывают целые пласты жизни, поэтому эти плоскости, которые охватываются в его произведениях, он имел в виду.

**Ворошилов:** Мудрёно! А если проще? Одним-двумя словами?

**Поташёв:** Смысл такой, что Толстой копал не в глубь, а в ширину.

**Ворошилов:** Не в глубь, а в ширину. Я не буду Вас больше спрашивать, потому что догадаетесь, дойдёте до правильного ответа. Внимание! Правильный ответ: художник Дегар обожествлял Толстого и считал и называл плоскими, как живопись, как шедевральную живопись, шедевр живописи. Не совсем копать в глубь, в ширь.

- Нет, он не это имел в виду.

**Ворошилов:** То, что он имел в виду, мы узнаем позже. Он сравнивал произведения Льва Толстого с живописью, и в этом загвоздка. Счёт становится 3:3, по-моему. Спасибо Вам!

**«Рамблер»:** Господин Ворошилов! Господин крупье!

**Ворошилов:** Да, я слушаю Вас!

**«Рамблер»:** Этот вопрос Интернет взял. Большинство ответило, что именно живопись. В Интернете тоже 3:3.

**Ворошилов:** Спасибо! Интернет умнее. 7 раунд. Посмотрим на таблицу. Ворошилов-то на каком месте? На последнем месте после Двинятина, Поташёва и Друзя. Хорошая компания!

**«Рамблер»:** В Интернете Вы 3-ий, Владимир Яковлевич!

**Ворошилов:** Я ухожу в Интернет.

- 2 чёрные.

**Ворошилов:** 2 чёрные – значит, 4. «Бин-банк» удваивает ставки. Против вас играет Татьяна Полухина, г. Люберцы. Господа! Вы все старые знатоки и помните загадки Леонардо да Винчи. Таких не будет, я хочу сказать, а будет загадка Гомера. Внимание! Гомер, желая вознести хвалу одному из самых великих своих героев, вместо того, чтобы сравнивать его со львом, пантерой или, скажем, с кабаном проводит параллель между неустрашимостью и непостоянством своего великого героя и ею. Она никогда не оставит своей добычи и, непременно, вернётся к ней не один раз, пока не насладится ею полностью, – говорил Гомер. Внимание! Вопрос: о чём или о ком это говорил Гомер? Время!

- Кошка.

- Наверно, он Ахилла имел в виду.

- Кого именно не спрашивают.

- Я понимаю, а чтобы выйти.

- О ком или о чём, можно подумать о боге каком-то.

- Мышь? Смерть? В противопоставление пантере, кабану должно быть что-то маленькое.

- Лев, пантера, кабан, кто ещё?

- В неустрашимости и непостоянстве.

- Лев, пантера, кабан – всё.

- Она вернётся много раз к этой добыче.

- Не оставляет свою добычу, пока не вернётся к ней.

- Смерть?

- Нет, скорее, кошка.

- Мышь. Почему кошка-то?

- Кошка, как она играет.

- Неотвратимость, как смерть. Должно быть нечто совсем неблагородное.

- Желая вознести хвалу герою, о чём это говорит?

- Ну и что.

- Кошка – это, может быть, идея, потому что кошка ничего такого серьёзного не представляет.

**Ворошилов:** Ответ знатоков! Закончили обсуждение! Спасибо за тишину. О чём или о ком говорил Гомер?

- Отвечает Александр Друзь.

**Ворошилов:** Прошу Вас, Саш!

**Друзь:** Мы думаем, что он говорил о кошке.

**Ворошилов:** О кошке. Таков ваш ответ? Как хорошо, когда сразу говорят ответ, и всё. Одно-два слова, и всё понятно. Внимание! Правильный ответ: Гомер так говорил о мухе. Счёт становится 4:3 в пользу телезрителей. 4000 отправляем в г. Люберцы. Мы начинаем 8 раунд. А кто за столом? Покажите, пожалуйста! Никого нет. Господа, кто садится?

- Стив! Садится «Сборная».

**Ворошилов:** Стоп! «Сборную нельзя! Вы не спрашивали разрешения. «Сборной» никакой нет.

- Никакой «Сборной» нет.

**Ворошилов:** Команда Ситнева?

- Да.

**Ворошилов:** «Команда поколения 80-ых». На кону 4000, ибо 2000 удвоил «Бинбанк». Против вас играет Сергей Перегудов, то самый Сергей Перегудов, который выиграл у нас на «Железной Леди», «Железном Феликсе» и «8-ом Чуде Света», так что внимание!

**Американец:** Мистер крупье!

**Ворошилов:** Да, я слушаю Вас внимательно, господин Американец!

**Американец:** Поскольку сейчас судьба всей игры на балансе, очень ответственный момент. Я, поскольку много лет не играл, чувствую себя неответственным взять на себя такое огромное бремя, поэтому я прошу Вас дать нам возможность подменить меня лучшим игроком, например, одним из тех, которые сейчас баллотируются на звание «Лучшего магистра», например, на Фёдора Двинятина, которого я очень уважаю.

**Ворошилов:** Стефан, у меня есть другой выход. Если Вы чувствуете себя неадекватно, помолчите одну минуту.

**Американец:** Нет, это нечестно. Нужно, чтобы 6 игроков играло.

**Ворошилов:** Но Вы посидите 6-ым.

**Американец:** Я не буду играть.

**Ворошилов:** Я не могу мешать поколению «Поколению 80-ых». У нас один только Друзь всеядный. Во всех поколениях он уже сидит.

**Друзь:** Владимир Яковлевич! Фёдор Двинятин начал играть в 89-ом году.

**Ворошилов:** Всё! Я прочту вам японское пятистишие танко, увенчанное премией Микадо. Сосредоточьтесь! На мой взгляд, это один из самых лучших вопросов за всю историю «Что? Где? Когда?». «Осень. Как много на земле жёлтых листьев! Я никогда столько не видел…». Внимание! Вопрос: закончите это гениальное танко. Время!

- Ответ готов! Отвечает Александр Бялко!

**Ворошилов:** Александр Бялко. Итак, «Осень. Как много на земле жёлтых листьев! Я никогда столько не видел…».

**Бялко:** Столько зелёных. Я просто очень хорошо это стихотворение знаю.

**Ворошилов:** Господи! Хорошо, я просто хочу спросить у Бялко. Разве бывает жёлтых листьев больше, чем зелёных, ведь зелёные желтеют?

**Бялко:** Так ведь это поэзия!

**Ворошилов:** Ах ты, Господи! Научил меня поэзии. 4:4. Господин Бялко заработал ещё одну дополнительную минуту обсуждений.

Уважаемые телезрители! У вас, может быть, осталась последняя возможность изменить ход голосования за нового магистра «Что? Где? Когда?». Посмотрим на таблицу голосования. Покажите нам таблицу, пожалуйста! Посмотрите, Бялко на предпоследнем месте. Это просто безобразие, господа телезрители! Просто безобразие! Я уже о Ворошилове не говорю, но Бялко надо на 1-ое место выдвинуть. Какого ваше мнение, господа-знатоки? Кто у нас будет вторым магистром, с вашей точки зрения, с точки зрения игроков? Только коротко.

**Друзь:** Моё мнение, что настоящим магистром должен быть господин Ворошилов.

**Ворошилов:** Значит, я не зря вышел. Другие мнения есть?

- Я присоединюсь.

- Наверно, Вы.

**Борщевский:** Если выбирать самого азартного игрока, но не самого знающего человека, то, конечно, это Вы.

**Ворошилов:** Я ушёл! Итак, счёт 4:4. Игра до 6 очков. 9 раунд! Видите новые лица, новые-старые лица. Поташёв, слева Двинятин, Жарков, Борис Бурда и, конечно, Козлов, капитан этой команды. Итак, на кону 3000, значит, 6000 рублей мы разыгрываем. Против вас играет Любовь Подшивалова, г. Снежное, Украина. Господин Двинятин, Вы верите в вечную любовь, любовь до гроба?

**Двинятин:** А что ж не верить? Примеры существуют.

Да, действительно, примеры существуют, и один из них сейчас прозвучит. Послушайте эпитафию на могиле одного командора, посвящённую его любимой женщине: «Самая прекрасная, самая светлая женщина из всех, которых я знал. Я всегда плыл за ней, и никогда не мог её догнать». Внимание! Вопрос: Что это за женщина, господин Двинятин? Время!

- Он же плыл из Америки.

- Удача.

- Беринг за кем мог плыть? За женой.

- А может, абстрактное понятие «удача»?

- Дева Мария, допустим, если ты командор судна.

- За фигурой.

- Очень хорошо!

- А были ли тогда фигуры?

- Плыл за ней.

- Были.

- Подождите, «Полярная звезда». Что ещё?

- Она не женщина.

- Нет. Мадонна. Командор, действительно, рыцарь.

- Зато светлая. А почему тогда нельзя доплыть?

- Она же полярная.

- Но это, видимо, связано с флотом.

- Кому он мог написать? «Полярной Звезде»?

- А я всё-таки за фигуру.

**Ворошилов:** Ответ знатоков! Кто говорит?

- Да, не было!

- Были!

**Ворошилов:** Итак, очко зарабатывают телезрители.

- Нет! У нас есть ответ.

**Ворошилов:** Кто отвечает?

**Козлов:** Можно вопрос?

**Ворошилов:** Нет!

**Козлов:** Отвечает Георгий Жарков.

**Ворошилов:** Прошу Вас, Георгий!

- Что Вы так кричите?

**Ворошилов:** Кричу, потому что вы уже вторую минуту обсуждаете.

**Жарков:** Простите! Вопрос повторите!

**Ворошилов:** Что это за женщина, господа?

**Жарков:** Эта женщина, которая былана носу каждого корабля. Соответственно, догнать её было невозможно. Это неправильно, но это моя версия.

- Это правильно!

**Ворошилов:** Внимание! Правильный ответ: на могиле командора было написано: «Самая прекрасная, самая светлая женщина из всех, которых я знал, была статуя, установленная на носу моего корабля. Я всегда плыл за ней, и никогда не мог её догнать». 5:4 в пользу знатоков!

**Соколов:** Господин крупье!

**Ворошилов:** Да, понятно, что Вы удвоите выигрыш за интересный вопрос.

**Соколов:** Да-да!

**Ворошилов:** Итак, «Бин-банк» присуждает премию за интересный вопрос. Кто сейчас садится? Господа-родители. Итак, садится команда Владимира Гутавинова. Это Борис Ерёмин, Владимир Белкин, Сергей Царьков, Елена Орлова и Сергей Овчинников. Игра до 6 очков. Счёт: 5:4. 10 раунд.

**«Рамблер»:** Господин крупье!

**Ворошилов:** Да, я слушаю Вас!

**«Рамблер»:** Вне зависимости, как закончится игра, мы не зря Вас зовём целый год в Интернет. Вы на 3-ем месте. Интернет Вас любит.

**Ворошилов:** Я серьёзно говорю: «Ухожу в Интернет!». Да, только что был на экране Жарков, который заработал очко очень важное. На кону 2000, то есть удвоенная ставка – 4000 рублей. Внимание! Играет Владимир Матвеев. Следите за подсказками, господа.

**Соколов:** Господин крупье! «Бин-банк увеличивает ставку этого раунда ещё в 3 раза.

**Ворошилов:** Ещё в 3 раза. Итак, на кону что у нас? 6000?

- Что на фотографии? Пирамиды? Верблюд? Про Египет. Всё, спокойно!

**Ворошилов:** Господин Царьков!

**Царьков:** Да.

**Ворошилов:** Скажите, пожалуйста, Вы когда-нибудь хотя бы 1 раз пользовались услугами женщины лёгкого поведения?

**Царьков:** Если я скажу, что «да», мне всё равно не поверят.

**Орлова:** Владимир Яковлевич, что бы Вы спросили, если бы дети не уступили места родителям?

**Ворошилов:** Ладно, Орлова, я Вам никогда этого не прощу. Внимание! Чёрный ящик. Господа! Тишина! Сальвадор Дали в своём сочинении «Люсьена де Самосата» пишет: «В древних Афинах жила одна куртизанка. Отличалась она тем, что превосходно слагала стихи, столь же прекрасные, сколь и мудрые». Это про неё заметил поэт: «Она прокусила меня до самого сердца». Внимание! Вопрос: догадаться, как звали эту куртизанку, невозможно, но, я могу сказать, что звали её так же, как и автора изображения на предмете, который находится в чёрном ящике. Какой предмет в чёрном ящике, господа? Время!

- Дали, Дали… Кинжал, может быть.

- Если про неё сказать, что она прокусила, значит, там змея.

- Либо оса. Вопрос о том, что за изображение.

- Оса, кинжал.

- Значит, на кинжале. Что ещё?

- В картине, скорее всего.

- Какая-нибудь маленькая репродукция.

- Картина Дали? Надо ответить, кто автор и что изображено.

- Как звали её?

- Галла, конечно же.

- А почему бы и нет?

- Хорошо.

- Автор, изображение автора. Если сказано, что прокусила, эта метафора могла родиться от значения её имени, что она кусачая.

- Оса.

- Сам автор, Дали.

- При чём здесь, что она куртизанка?

- Он изобразил Галлу. Помощь Клуба.

- Может, минута хотя бы?

**Ворошилов:** Нет, к сожалению, всё.

- Помощь Клуба?

**Ворошилов:** Вы можете взять минуту, но помощь Клуба я вам не могу дать.

- Вы обещали. Нет, почему?

**Ворошилов:** Нет, помощь Клуба я дать вам не могу. Это не входит в наши правила, но настроение у меня сейчас не давать вам помощь Клуба. У вас 5 очков.

**Гутавинов:** Хорошо, мы берём минуту.

**Ворошилов:** Внимание! Идёт дополнительная минута обсуждения!

- Повторите вопрос!

**Ворошилов:** Повторяю вопрос, хорошо! Догадаться, как звали эту куртизанку, невозможно, но, я могу сказать, что звали её так же, как и автора изображения на предмете, который находится в чёрном ящике. Какой предмет в чёрном ящике, господа?

- Ребята, это не человек. Я думаю, что это, может быть, гриб, плесень.

- С компьютером не может быть что-то такое? У компьютера может быть такое название?

- Дорогой до самого сердца медальон?

- След укуса?

- Ева, змей.

- Может быть, пчела?

- Изображение пчелы.

- Соты.

- Свет, может быть?

- Её звали пчела.

- Автор изображения – Сальвадор.

- Свет.

- Её звали Светлана.

- Нет.

- Она создаёт изображение, например.

- Пчела? Непонятно.

- Прокусила.

- Она, она куртизанка. Что-то лёгкое.

- Оса.

- Пчела.

- Бабочка какая-нибудь.

- Кто автор изображения «За минуту до укуса осы»?

- Мадам Батерфляй.

**Ворошилов:** Какой предмет в чёрном ящике, господа? 5:4 в вашу пользу. Если нет ответа, это будет благородно просто. Итак, какой предмет в чёрном ящике?

- Оса или пчела.

**Ворошилов:** Оса или пчела? Вы так отвечаете?

- Нет-нет.

**Ворошилов:** Это я не могу больше слушать.

**Гутавинов:** Отвечать будет Владимир Белкин.

**Ворошилов:** Прошу Вас! Ну, спасибо! Добрый человек я. Вы можете назвать предмет в чёрном ящике?

**Белкин:** Я думаю, что там бабочка.

**Ворошилов:** Бабочка, пчела.

**Белкин:** Нет, бабочка.

**Ворошилов:** Внимание! Правильный ответ я объявляю сейчас, а не оцениваю ответ господина Белкина. Древнегреческую куртизанку звали, мы это слова уже слышали сегодня, Муха так же, как и знаменитого художника, изображение которого сейчас находится в чёрном ящике. Открываем чёрный ящик. Пакет с соком, который вы пили много раз. На нём изображена Елена Прекрасная. Давайте её посмотрим. Работа художника Мухи.

**«Рамблер»:** Звали его Альфредом, а не Мухой.

**Ворошилов:** Правильно, но у Вас не энциклопедические знания, а у меня их нет. 5:5. Альфред Муха, если быть точным. 6000 мы отправляем Владимиру Матвееву в Санкт-Петербург.

- Сейчас за стол сядет команда Ситнева.

**Ворошилов:** Пожалуйста, только быстро. У нас времени нет. Здесь присутствует генеральный директор, который будет штрафовать за просроченное время. Генеральный директор ОРТ. Лучшие силы элитарного клуба идут в бой. Счёт: 5:5. Игра до шести очков. Если выиграют знатоки, я подчинюсь их воле и буду продолжать игры, если это возможно. Если я выиграю, я свободен и заканчиваю свою деятельность в элитарном клубе.

**«Рамблер»:** И уходите в Интернет. Вы обещали!

**Ворошилов:** Да, ухожу, ухожу далеко в Интернет. 11 раунд. Последний раунд. Кстати, интересно знать мнение Константина Эрнста, генерального директора ОРТ, где мы сейчас с вами работаем. Как бы Вы хотели, чтобы закончилась эта партия? Моей победой, чтобы я был свободным человеком и ушёл, или победой знатоков?

**Эрнст:** Как директор канала я обязан заботиться об интересах телезрителей, поэтому победа телезрителей для меня самая главная, но она может осуществиться, если победят знатоки.

**Ворошилов:** Что ж, покажите, пожалуйста, стрелку. По стрелке, значит, письмо здесь. Если разыгран сектор, вы знаете, мы ищем письмо по стрелкам. Против вас играет Вероника Беляшова и её внучка Катя. Давайте посмотрим на экран. Внучка и бабушка.

- Господин крупье!

**Ворошилов:** Да.

**Кургин:** Поскольку сейчас против знатоков играют представительницы двух поколений, нам хочется, чтобы каждая из них выиграла свой полноценный выигрыш. «Бин-банк» ещё раз увеличивает эту ставку в 2 раза.

**Ворошилов:** Ещё раз в 2 раза. На кону 16000 рублей, я понимаю. Спасибо «Бин-банку»! Мы продолжаем. Внимание! Покажите игроков. Посмотрите, Поташёв! Ухо у Поташёва. Нет, это ухо, как настоящее. Палец и нос Поташёва тоже как настоящие, а губы просто прекрасные. Господа, внимание, легенда! Господа!

- Глина?

**Ворошилов:** Глина, глина. В этом нет вопросов. Господа, внимание! Тишина! Вылепил Бог человека, всё ему сделал, как настоящее. Ещё и кусок глины остался примерно такой. Спрашивает Бог у человека: «Что тебе из этого куска глины слепить? Слепи мне, - говорит человек. – счастье, всё остальное у меня есть. Только счастья не хватает. Внимание! Вопрос: «Что сделал Бог в ответ на просьбу человека?».

- Возьми сам и слепи!

- Возьми, сам слепи!

**Ворошилов:** Досрочный ответ!

- Нет.

- Поняли и забыли, дальше.

- Не забыли, мы услышали ответ.

-Это сказка Феликса Кривина, совершенно точно. Вот тебе кусок глины.

- Это ты хорошо придумал! – сказал человек.

- Не знаю, мозги, протез.

- Мы так дофантазируемся.

- Вставную челюсть.

- Давайте отвечайте, всё правильно, в конце концов.

- Счастье в наших руках. Он же человека сделал, да, а женщину делал из его ребра потом.

- Он же сначала сделал Ию тоже из глины.

- Слушайте, может, запчасти, я не знаю?

- Тогда уж и Лилит. Если ближе к Библии, то это красивее.

- Отвечает Максим Поташёв.

**Ворошилов:** Прошу! Итак, что сделал Бог в ответ на просьбу человека слепить ему счастье?

**Поташёв:** Ответственность очень большая. Бог не решился брать на себя ответственность, отдал человеку эту глину и сказал: «Слепи себе сам!».

**Ворошилов:** Почему, господин Поташёв?

**Поташёв:** Потому что каждый сам кузнец своего счастья и гончар в данном случае.

**Ворошилов:** Итак, Ваш ответ каков, если коротко сказать?

**Поташёв:** Ответ таков, что отдали бесформенный или такой кусок глины человеку в лице Бога и сказали: «Человек, вылепи своё счастье сам по своему разумению, по своей судьбе!».

**Ворошилов:** Внимание! Правильный ответ! В легенде Бог протянул человеку нетронутый кусок глины и сказал: «Вылепи своё счастье сам!». Счёт становится 6:5. Выигрывают знатоки. 6:5 в пользу знатоков. Победа знатоков. Элитарный клуб выиграл финал юбилейных игр «Что? Где? Когда?». Я буду вынужден подчиниться любому решению знатоков: закрывать клуб или нет. Вот имена тех, кто выиграл последнее 6-ое победное очко: Виктор Ситнев, Никита Шандин, Александр Бялко, Фёдор Двинятин, Александр Друзь, Максим Поташёв. Такова победная команда. Внимание! Через минуту состоится подведение итогов голосования и награждение нового магистра игры «Что? Где? Когда?». Телезрителям предоставляется последняя возможность изменить итоги голосования. Финальная игра закончилась. Спасибо! В голосовании приняли участие 112000 телезрителей. Откройте, пожалуйста! Лучшим из лучших признан господин Поташёв. За него проголосовало более 50000 телезрителей. Ему вручается большая хрустальная сова, бриллиантовая звезда нового магистра «Что? Где? Когда?», «Вечный Сонет» от нашего генерального спонсора. Господин Поташёв! Покажите мне его! Берите и владейте всем этим! Откройте двери для Господина Поташёва!

**Ворошилов:** Сегодня у нас день рождения. Нам 25 лет. Здесь 25 свечей. Я думаю, что если каждый дунет, то надо больше свечей. Я хочу поздравить всех Вас с Новым Годом от имени кондитерского цеха гостиницы «Украина», прежде всего, которая гарантирует качество своей продукции, в частности это торта. Так что можете попробовать его смело и от себя тоже. Я искренне желаю вам и себе тоже здоровья, прежде всего, здоровья. Остальное всё будет.

- Выиграем все игры.

-Когда будет следующие игры, Владимир Яковлевич? Когда будут следующие игры, все интересуются.

**Ворошилов:** Что ж, я обещал подчиниться знатокам, но не сказал срок.

- Когда?

**Ворошилов:** Не будем сейчас уточнять. Праздник сегодня не столько у меня, сколько у вас. Я проиграл. Что тут сделаешь? Надо уметь проигрывать.

- Но Вы победили.

**Кургин:** В начале думал, как взятку, дать, но теперь для того, чтобы Вы долго берегли своё здоровье.

**Ворошилов:** Спасибо! Хорошо бы, если бы музыка какая-то сейчас прозвучала. Во дворе у нас сейчас зажжется цифра 25, это будет очень красиво. Давайте посмотрим.