Современный европейский зритель, переключая каналы телевизора, уже не удивляется, когда видит на экране корейское кино. Но еще совсем недавно весь западный мир относился со скепсисом и предубеждением ко всему азиатскому кинематографу (и корейскому в частности). Обусловлено это было тем, что для европейцев корейская культура являлась чем-то диковинным и неизведанным, следовательно, и фильмы, которые были представлены вниманию зрителей, не находили отклика в их сердцах и оценивались крайне низко. Однако, то ли наскучили европейцам однообразные голливудские блокбастеры со стрельбой, гонками, а также мелодрамы с банальным сюжетом и обилием постельных сцен, то ли корейцы стали смотреть в сторону Запада и снимать более «понятное» кино, но с начала XXI века корейский кинематограф начал получать пристальное внимание со стороны иностранцев, став, впоследствии, отдельным жанром.

Сегодня так называемая «корейская волна» охватила практически весь мир: к-поп, дорамы( корейский сериалы) и кино любимы и узнаваемы повсюду. Но стоит остановиться на пионерах корейского кино, тех, кто проложил дорогу этому замечательному жанру в Европу и мир.

Одним из культовых режиссеров Кореи по праву считается Ким Ки Док. Его работы воспринимаются многими зрителями двояко. Одних они шокируют, других приводят в восторг. Фильмы Ки Дока повествуют о реалиях, с которыми может столкнуться каждый из нас в жизни, выставляя напоказ и жестокость, и несправедливость этого мира. Среди наиболее популярных его работ можно выделить: «Дикие животные», «Крокодил», «Птичья клетка». А за картину «Пьета», рассказывающую историю женоненавистника, занимающегося вымогательством денег, получил главный приз Венецианского кинофестиваля – «Золотого льва».

Еще один известный режиссер, Пак Чхан Ук, снявший фильм «Олдбой» и получивший положительную рецензию от самого Квентина Тарантино, является значимой фигурой в корейском кинематографе. «Олдбой» - это повесть о главном герое, жизнь которого пошла наперекосяк и от безысходности он пытается мстить всем. В фильме показаны зрелищные драки, пытки и т.д.

**Корейское кино сегодня.**

На сегодняшний день корейские фильмы стали привлекать все больше зрителей разных возрастов. Жанровое разнообразие и оригинальность сюжетов делают их интересными как для женщин, так и для мужчин. В отличие от Японии, в которой снимаются довольно специфичные и понятные немногим фильмы, Корея стала более ориентированной на Запад. Секретом популярности корейских фильмов можно считать то, что, вбирая в себя элементы и сюжеты западных культур, они все же остаются аутентичными и весьма нетривиальными, что позволило вывести современное кинематографическое искусство Кореи далеко за пределы родного региона, а некоторых актеров поставило в один ряд с голливудскими звездами.

Среди фильмов, которые стоит посмотреть, можно выделить следующие:

1. «Человек из ниоткуда». В центре истории – бывший криминальный авторитет, усердно скрывающий прошлое и оборвавший все связи с прошлой жизнью. Единственным человеком, с которым он общается, является маленькая девочка. Однажды она попадает в большую беду и главный герой считает своим долгом помочь ребенку.
2. «Мальчик – оборотень». Девочка Суни переехала со своими родными в деревню. В чаще леса они отыскивают мальчика, повадками напоминающего волчонка, и решают его приютить. Парень влюбляется в девушку, но однажды наступает момент, когда он попадает в опасность, и, дабы спасти парня, девушке нужно с ним расстаться.
3. «Король и шут». Действие фильма разворачивается во времена династии Чосон. Два клоуна, выступающие при дворе короля, попадают под угрозу смертной казни за то, что высмеивают его. У шутов есть шанс спасти свои жизни, если они рассмешат короля. Ситуация обостряется после того, как король начинает проявлять симпатию к одному из них…
4. «Поезд в Пусан». Маленькая девочка, живущая с отцом в Сеуле, отправляется к маме в Пусан. Уже в дороге выясняется, что страну поглощает загадочный вирус. Первостепенной задачей пассажиров становится не только выжить, но и сохранить человеческий облик. К слову, данный фильм, вышедший в 2016 году, собрал ошеломительную кассу у себя на родине, а также в России. В США уже заявили, что в скором времени начнутся съемки одноименного ремейка.

**Корейские сериалы (дорамы)**

Дорамы, пожалуй, - это самое популярное среди молодежи ответвление корейского кино. Время за просмотром дорам пролетает незаметно, а сами сериалы оставляют только приятное впечатление от просмотра, будь то сладкая грусть или детский восторг. Небольшое количество серий (обычно 16-20) делают из дорамы лаконично рассказанную историю, что позволяет просматривать их одну за другой, не тратя большое количество свободного времени.

Большинство дорам основано на старом как свет сюжете о запретной любви девушки и парня из разных социальных слоев («Цветочки после ягодок»). Удивительно, но очень часто режиссеры за основу сюжета берут историю о девушке, пытающейся перевоплотиться в парня, после чего, конечно же, один из главных героев рассекретит ее и непременно влюбится ( «Ты прекрасен», «Для тебя во всем цвету»). Также отдельное место среди корейских сериалов отведено историческим дорамам. Они могут быть как комедийными, так и драматичными. Но, несомненно, в каждой из них во всех красках показано величие той эпохи, перипетии и интриги при королевском дворе, истории искренней любви и преданной дружбы (« Скандал в Сюнгюнгване», «Лунный свет, нарисованный облаками», «Хваран» ). Любителям современных молодежных комедий или детективных сериалов непременно придутся по душе «Окрыленные мечтой», «Наследники», «Ирис», «Моя прекрасная невеста», «Потомки солнца».

Примечательно, что в последнее время наметилась тенденция переориентации певцов в актеров. Все больше участников женских и мужских групп снимаются в кино и дорамах, получая почетные награды. Наиболее успешными среди таких певцов-актеров можно назвать: Им Шивана и Пак Хёншика ( группа ZE:A), Им Юну и Квон Юри ( группа SNSD), До Кёнсу и Бён Бэкхёна (группа ЕХО), певицу Айю и т.д.

**Как играют корейцы**

Несмотря на стереотип, отпечатавшийся в сознании европейского зрителя о том, что азиаты чересчур жеманничают на экране (яркий тому пример японские актеры), корейцы знают меру и редко переигрывают либо недоигрывают. Драматические образы получаются достаточно убедительно, а миловидность и романтичность выходит настолько непринужденно, что нельзя усомниться в природном обаянии и детской непосредственности молодых актеров. Наиболее выдающимися современными актерами Кореи являются : Ли Джунки ( и его потрясающая игра в фильме «Король и шут»), Сон Джунки ( «Сердечко 2», «Потомки солнца», сделавший актера топовой звездой Кореи), Вонбин, Пак Боён, Пак Шинхе, Чжан Гынсок, Ли Хонгки, Ли Минхо. А имена Ли Бёнхон и Пэ Дуна уже давно стали в один ряд с голливудскими звездами. Они снимались в таких блокбастерах, как «Терминатор», «Бросок кобры», «Восхождение Юпитер».

С уверенностью можно сказать, что окунувшись в мир корейского кино единожды, будет очень сложно забросить это увлечение, ведь разнообразие жанров, эмоциональная составляющая и непревзойденная игра актеров смогут удовлетворить запросы даже самых требовательных зрителей.