## Постапокалипсис - откровение или хитросплетенная химера?

Идея того, как будет выглядеть планета после наступления апокалипсиса, будоражит сознание современных людей. И это не случайно, ведь мир искусства пестрит постапокалипикой, например: "Сталкер" Стругацких или "Искусственный разум" Спилберга, а абандоны - заброшенные архитектурные строения - становятся популярными туристическими объектами.

 Арт пространство пропитано этой темой, а в сочетании с цифровыми технологиями возникает практически осязаемый эффект присутствия, убедительно изображающий фантастические или реально существующие места, например самые известные виды Москвы.

## Арт вызов: Москва - не Москва

**Кремлевская долина - Былое Величие**

<http://bigpicture.ru/wp-content/uploads/2012/05/2916.jpg>

Красивейшие станции метро, легендарная Красная Площадь и даже визитная "карточка" Москвы - уникальный Храм Василия Блаженного запечатлены российским художником Владимиром Манохиным в постапокалиптическом арт цикле "Если наступит Апокалипсис".

*Интересно! Большинство работ 2D\3D художника с постапокалиптическим сюжетом выложены в интернет пространстве под псевдонимом MVN78.*

**Одни мы над миром владыки...**

<http://bigpicture.ru/wp-content/uploads/2012/05/2026.jpg>

Эффектные **арты Москвы** Манохина впечатляют нестандартным антуражем таких знакомых объектов, напоминая человечеству о хрупкости существующего мира. Характерной особенностью работ Манохина является отсутствие элемента хоррора, типичного для постапокалиптики. **Арты Москвы** - Курский вокзал или станции метро скорее имеют вид заброшенных, нежели разрушенных.

**Путь к храму (последняя надежда)**

<http://bigpicture.ru/wp-content/uploads/2012/05/1831.jpg>

*Интересно! На создание цикла "Если наступит Апокалипсис" Манохина вдохновил атмосферный сюрреализм серии игр "Сталкер".*

<http://bigpicture.ru/wp-content/uploads/2012/05/1929.jpg>

Футуристические арт работы апокалиптического содержания бельгийского художника Йонас Де Ро ярко и эмоционально демонстрируют полуразрушенные мировые столицы, где **арт Москва** предстает в готических руинах, вокруг которых кружат только черные вороны. Высокая детализация картин Де Ро удивительным образом сочетает элементы хоррора, готики и лирики, наполняя работы особым драматизмом.

**Москва. Руины**

<https://img3.goodfon.ru/original/1024x768/e/23/art-moscow-ruins-moskva-ruiny.jpg>

*Интересно! Йонас Де Ро не разделяет традиционное и цифровое искусство, создавая свои картины как на холсте, так и при помощи фоторедактров, а идеи для своих будущих работ черпает из многочисленных путешествий, что является его основным жизненным увлечением.*

К постапокалиптической теме можно отметить серию "Конец вечности" польского фотохудожника Михал Зак, в которой изображены фантасмагорические виды мегаполисов, в том числе и **арты Москвы**, после Третьей мировой войны. Златоглавая столица глазами художника представлена вся объятая пожаром и в руинах после ядерного взрыва.

**Уничтоженная Москва**

<https://news-front.info/wp-content/uploads/2016/08/moscow-kaput.jpg>