Матысяк И.О.: - Добрый день, дорогие друзья. В эфире программа "Полилог" и я, её ведущая, Ирина Матысяк. Сегодня у нас в гостях Елена Веселая: журналист, искусствовед, писатель, автор книги «Ювелиры. Ювелиры России…Ювелирное искусство XXI века». Здравствуйте, Елена.

Елена Веселая:- Добрый день.

Матысяк И.О.:- Что самое интересное для нас сегодня, то, что вы знаете все о ювелирном искусстве.

Елена Веселая:- Я думаю, что все не знает никто, потому что искусство постоянно развивается, и для меня очень много бывает открытий, к счастью. Я пока еще вижу много нового.

Матысяк И.О.: - Скажите, пожалуйста, как давно вы стали интересоваться темами ювелирного искусства?

Елена Веселая:- Я могу сказать совершенно точно – с 1999 года.

Матысяк И.О.: - Так точно?

Елена Веселая:- Так точно.

Матысяк И.О.: - А что послужило отправной точкой?

Елена Веселая:- Я работала в газете «Московские новости» и в какой-то момент мне стало не очень интересно то, чем я занимаюсь. И тогдашний мой издатель предложил мне делать ювелирный журнал. При этом я никакого отношения к этому не имела и ничего про это не знала, о чем ему сразу же и сказала. Он сказал: «Ничего, узнаешь». Я стала узнавать и так шаг за шагом, год за годом я в это дело втянулась и теперь вот никак не могу из этого дела вылезти.

Матысяк И.О.: - Так что же такое «ювелирное искусство»? Просто мы, обычные люди, мы привыкли воспринимать это в прикладном смысле - то, что носят на себе.

Елена Веселая:- Вы знаете, наверное, это самая большая проблема определения ювелирного искусства – это то, что чаще всего ювелирные украшения воспринимают в прикладном смысле, то есть их хочется, грубо говоря, на себя нацепить, посмотреть в зеркало и сказать «какая я прекрасная» или, наоборот, «мне это не идет» или «мне это не по карману». То, что не по карману, это вторая причина, почему ювелирные украшения трудно отнести к искусству. Потому что у них есть помимо прекрасной составляющей, то есть красоты, у них есть стоимость. И это то, что отличает ювелирное дело от всех остальных видов искусства. То есть вы смотрите на картину Леонардо, вам не приходит в голову: сколько стоит краска, сколько стоит холст. Вы видите только руку Леонардо, его гений, его ум, гармонию, представление о прекрасном. Вы смотрите на ювелирные украшения, и 99% населения планеты задает вопрос «сколько вешать граммов?». То есть, сколько золота, какая каратность камня, почему так дорого и так далее. То есть именно стоимость ювелирных украшений и то, что ювелирные материалы…их можно использовать второй раз – именно это мешает людям воспринимать это как искусство.