В большом да светлом городе жил кузнец. Веселый на шутки да приветливый на слова. Работу любил, много дел выполнять успевал. Жил хорошо, на достаток не жаловался. Был у того кузнеца сын, смышлёный мальчишка шести лет. Отца обожал, во всем слушался.

Как-то раз, придя на службу в церковь, мужчина увидел на стенах среди икон святых картину с изображением черта. Со злорадной улыбкой на лице рогатый стоял перед толпой грешных людей. Его рука указывала на вход в пещеру, из которой вырывались наружу языки адского пламени.

«Ох, какой, - с трепетом прошептал старик, глядя на беса, - нарисую я точно такого же у себя в кузнице. Пусть помнит всякий, что ждет его после смерти, если людских законов не исполняешь».

Позвал кузнец знакомого художника, и тот нарисовал на входе в кузницу такого же черта, как в церкви. С тех пор как не придет кузнечных дел мастер на работу, так и кланяется перед нечистым, здоровается: «Привет, земляк», говорит. И только после приветствия принимается за работу, разводит огонь в печи да заказы выполняет.

Так прошло много лет. Захворал старик очень. Поболел немного и умер. Что делать сыну. Погоревал, погоревал, но отцовское дело решил продолжить. Только вот беса, уважать и приветствовать, как батюшка, отказался. С детства не любил рогатого. Придет с утра пораньше на работу, выберет из инструмента молот побольше, да потяжелее, как размахнется, как даст в лоб черту – бац! И так раза три. А по воскресеньям, как в церковь пожалует, перед иконами святых свечи зажигает, молитвы благодарности читает А картине с чертом подойдет, да меж глаз нечистому и плюнет с чувством!

Так прошло три года. Молодой мастер продолжал угощать черта то ударом молотка, то плевком в глаза. Невмоготу стало черту терпеть такое унижение. Решил проучить он парня.