**Румба – это не обязательно любовь, это отношения!**

Румба – один из самых известных и любимых танцев латиноамериканской программы. Он имеет множество граней и интерпретаций, отображая огромную гамму человеческих чувств между мужчиной и женщиной. Это страсть, нежность, желание, любовь, властвование, ревность, обида и даже ненависть.

Особый характер танца достигается за счет медленных движений и ярких жестов, направленных прежде всего партнеру, а чувственность создает особый ритм, в котором танцоры исполняют румбу. Все шаги начинаются на второй счет, что наполняет танец еще большим эмоциональным окрасом, как бы давая партнерам лучше почувствовать друг друга перед тем, как выразить чувства в танце.

Румба отличается изменчивым характером темпа. Часто танцевальные фигуры исполняются в ритме «медленно-медленно-быстро» либо «быстро-быстро-медленно». Такая комбинация скорости исполнения и эротических движений превратили румбу в некий диалог мужчины и женщины, в котором партнер – лидер, а партнерша – центр.

Лучшему пониманию характера румбы способствует знание истории танца. Впервые он зародился в XIX веке на острове свободных людей – Кубе. Считается, что танец был привезен туда чернокожими людьми Африки. По этой причине мелодия в музыке для такого танца выполняет второстепенную роль по сравнению с ритмом. Ритуальные танцы южных народов всегда отличались именно яркими ритмами.

Затем румба приобрела популярность в Гаване. Здесь слились воедино африканские ритмы и испанские мелодии. Танец получил страстные очертания благодаря комбинации музыки и эротических движений с акцентами на плавные бедра, широко поставленные ноги и резкие повороты корпуса. Румба того времени мало похожа на современную ее строго стандартизированную интерпретацию, которую сегодня исполняют профессиональные танцоры на конкурсах.

В XX веке кубинские культурные традиции проникли в США. Тогда и родилась та самая румба, которая волнует и будоражит воображение миллионов поклонников по всему миру. Немногим позже танец был привезен в Европу английскими танцорами – Пьером Лавеллом и его возлюбленной Дорис. Они стали преподавать в Лондоне классическую технику румбы – с переносом веса на первый счет и движением на второй. В 1955 году такая версия танцевальных фигур была стандартизирована и утверждена для исполнения на всевозможных конкурсах и показательных выступлениях.

Как в то время, так и сегодня румба – это демонстрация женского обаяния, строптивости и сексуальности, мужской силы, главенства и первенства. Очень часто танец выражает не идеальные романтичные чувства, а соперничество и даже игру двух партнеров. Женщина может соблазнить своего мужчину, а затем открыться навстречу новому чувству, или красиво отвергнуть его. Именно поэтому считается, что румба – это не всегда любовь, это сложные партнерские отношения, в которых есть место многогранным эмоциям. Все они сопровождаются чувственной латиноамериканской музыкой, и это в итоге рождает на сцене таинство одного из самых загадочных и страстных танцев на планете.