<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453931>

Глава 1

Особенности жанра фэнтези

Параграф 1

Особенность этого жанра фэнтези,актуальность.

В современном виде сформировался в начале 20 века.Огромное влияние на формирование современного облика фэнтези оказал Джон Рональд Руэл Толкин, за что он иногда именуется как отец фэнтези.Если вкратце родился 3 января 1892г,в городе Блумфотейне в Южной Африке.В 1916 окончил Оксфордский университет.В 1937г увидела свет волшебная история «Хобит,или туда и обратно»именно так появилась всеми любимая книга и сериал под названием «Властелин колец». За всю жизнь он написал много чего,сканчался этот великий человек на восемьдесят первом году своей жизни.Вернемся обратно к фэнтези . Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. Зачастую фэнтези построено на основе архетипических сюжетов. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Сам этот мир существует в виде некоего допущения а его физические законы могут отличаться от реалий нашего мира. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических сущностей. В то же время, принципиальное отличие «чудес» фэнтези от их сказочных аналогов — в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы. В наши дни фэнтези — это также жанр в кинематографе, живописи, компьютерных и настольных играх. Подобная жанровая универсальность особенно отличает китайское фэнтези с элементами восточных единоборств. По данным социологических исследований, каждая пятая прочитанная сегодня подростками книга написана в жанре фэнтези. И конечно, юноши проявляют наибольший интерес к фэнтези. Почему они выбирают фэнтези? Что им надо в вымышленном мире? Почему именно сегодня так популярен этот жанр? Стоит ли нам, педагогам, обратить свой взор к этому совсем недавно появившемуся “увлечению наших учеников”? Стоит ли уделять внимание на своих уроках жанру фэнтези и помогать подросткам в познавании этой литературы? Опыт показывает, что живой интерес у подростков вызывают уроки, на которых ведётся разговор о книгах, написанных в этом жанре, обсуждаются нашумевшие фильмы – экранизации произведений М. Семёновой, А. Лукьяненко, А.Бушкова. При подготовке и проведении таких уроков и внеклассных мероприятий очень быстро выявляются поклонники этого жанра: они с увлечением рассказывают о своих первых впечатлениях от прочитанных произведений, просмотра фильмов, находят в Интернете интересный литературный материал по данной теме, готовят выставки книг, иллюстративный материал, зачитываются стихами из романов и даже пишут музыку . Всё это вызывает уважение к ним со стороны сверстников и интерес к чтению художественной литературы у тех учеников, кто давно уже забыл, что это такое. Ведь они вдруг осознают, что есть книги, которые интересны не только их учителю, но и их одноклассникам, ровесникам. Последние годы, действительно, одно из ведущих позиций в современной фантастической литературе заняло направление “фэнтези”. Следует признать, что по объёму изданий и популярности у рядового читателя фэнтези оставило далеко позади все прочие направления фантастики. Оно уступает по количеству названий и объёмам продаж лишь дамскому роману и детективу. Среди всех литературных течений именно фэнтези наиболее быстро развивается, осваивая новые территории и привлекая всё больше читателей. А ведь ещё совсем недавно жанр фэнтези казался каким – то экзотическим и чуждым. В советские времена жанр просто игнорировали, в лучшем случае представляя как разновидность литературной сказки. До сих пор ведутся споры, следует ли выделять фэнтези в самостоятельный жанр или считать направлением фантастики и даже само название пишется иногда по разному.

Параграф 2

История создания романа «Гари Поттер»

Вряд ли найдется человек, который бы не слышал это имя хотя бы раз в своей жизни. Эта британская писательница вошла в историю как автор самой нашумевшей серии детских книг о Гари Поттере, Джоан Роулинг.

Писать Роулинг начала еще в детстве. Свои фантастические рассказы читала сестре. Жажду знаний и интерес к филологии привила ей двоюродная бабушка. Жизнь Джоан в подростковом возрасте была сложной. Мать была больна, а с отцом отношения не складывались: они не разговаривали. Училась будущая писательница в школе Вайдин, где мать была сотрудником отдела науки. По словам самой Роулинг, Гермиона (девочка-всезнайка из книг о Гарри Поттере) является ее собственной карикатурой – той, кем она была в 11 лет, и кем, кстати, не особо гордилась. Образ Рона Уизли (лучшего друга Гарри) частично позаимствован у Шона Харриса, лучшего друга будущей писательнице в шестом классе. У него, к слову, как раз и был автомобиль марки «Ford Anglia» бирюзового цвета, который послужил вдохновением для волшебной машины в книгах.

Роулинг изучала английский, французский и немецкий языки. Выпускные экзамены сдала на две отличные и одну хорошую оценку. Не пройдя экзамены в Оксфордский университет в 1982 году, она была зачислена в Эксетерский университет. Проучившись год в Париже, Джоан окончила Экстер с бакалаврской степенью по французскому и классической филологии в 1986 году. Переехав в Лондон, получила должность секретаря-переводчика при исследовательском отделе «Международной амнистии».

Идея романа о мальчике-волшебнике, попавшем в школу волшебства Хогвартс, пришла к ней внезапно во время поездки на поезде, по пути из Манчестера в Лондон в 1990 году. Поезд задержали на четыре часа на подходе к вокзалу Кингс-Кросс, который впоследствии станет популярным местом для туристов, читавших «Гарри Поттера», где он фигурирует в качестве своеобразного портала в волшебный мир. По признанию Джоан, она и сама не знает, откуда ее посетила мысль о создании книги, но все началось с имени Гарри, а остальные персонажи и ситуации всплыли сами собой. Никогда ранее ни одна идея так ее не захватывала, как в тот день. У нее не было под рукой ручки, а попросить у попутчиков она постеснялась, а потому просто сидела и обдумывала сюжет будущей книги. За четыре часа, пока поезд стоял на станции, худощавый черноволосый мальчик в очках со шрамом на лбу становился для нее все более реальным. Первый несколько страниц «Философского камня» были написаны в тот же вечер, но они еще были очень далеки от законченного замысла книги.

Роман был написан Дж.Роулинг в сложный период жизни, после развода с мужем и смерти матери, когда сама она была матерью-одиночкой, живущей на пособие по безработице…

1

Первые наброски романов о Гарри Поттере Джоан Роулинг сделала в 1990 году. Тогда в ее жизнь вмешался случай. Она скучала в ожидании опаздывающего поезда в Манчестере, и внезапно ее осенила идея о том, какой могла бы быть полная приключений жизнь юного волшебника, не подозревающего о наличии у него магического дара. Но на написание первой книги ушло почти пять лет.

2

Началом серии романов стала книга «Гарри Поттер и Философский Камень». Многие издатели отказывались публиковать ее, но в 1995 году Роулинг удалось продать право на публикацию издательству «Блумсбери» за символическую плату в 2500 фунтов стерлингов. Еще два года у издателей ушло на то, чтобы разработать маркетинговый план, обложку и, наконец, опубликовать роман. Он внезапно стал таким популярным, что Джоан пришлось ускориться в написании следующих книг: они стали выходить почти ежегодно. И с 1997 по 2007 годы вышли оставшиеся шесть книг серии. 3

Следующем этапом развития «поттерианы» стала продажа прав на экранизацию фильма. Джоан Роулинг решила, что Гарри Поттера и двух его друзей Рона Уизли и Гермиону Грейнджер должны играть только английские актеры. Компания «Уорнер Бразерс», выкупившая права на экранизацию первой книги серии за один миллион фунтов стерлингов, согласилась прописать эти требования в контракте. В результате главными актерами серии фильмов о Гарри Поттере стали Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон и Руперт Гринт. Все они родились и выросли в Великобритании. Все семь романов и восемь фильмов, снятых на их основе, повествуют о том, как юный волшебник Гарри Поттер с друзьями учится в школе Хогвартс. Он осваивает основы магии, учит заклинания. Но основной его заботой является стремление злого мага Волана де Морта к порабощению мира волшебников и чародеев. 4

Фильмы и книги – не единственные варианты существования истории о Гарри Поттере в нашем мире. Его имя стало таким популярным, что в игровой индустрии появилась серия компьютерных игр о похождениях волшебника. В США и Великобритании были построены целые парки аттракционов, воспроизводящие обстановку школы Хогвартс. Кроме того, многие бренды одежды, канцелярии и других полезных товаров используют образ Гарри Поттера для продвижения своей продукции. Фанаты просят Джоан Роулинг продолжить серию романов о волшебнике. Но писательница остается непреклонной: она считает, что завершила свою историю о Поттере в январе 2007 года, когда была дописана последняя книга серии под названием «Гарри Поттер и Дары Смерти».