**HALLOWEEN: AN AMERICAN RITUAL OF REBELLION**

Brazil is famous for Carnaval, a pre-Lenten festival celebrated the four days before Ash Wednesday. Carnival occurs, but has a limited distribution, in the United States. Here we know it as the Mardi Gras for which New Orleans is famous. Mardi Gras (Fat Tuesday) is part of a Latin tradition that New Orleans, because of its French background, shares with Brazil. France and Italy also have carnival. Nowhere, however, do people invest as much in carnival—in money, costumes, time, and labor—as they do in Rio de Janeiro. There, on the Saturday and Sunday before Mardi Gras, a dozen samba schools, each with thousands of members, take to the streets to compete in costumes, rhythmic dancing, chanting, singing, and overall presentation.

The United States lacks any national celebration that is exactly equivalent to carnival, but we do have Halloween, which is similar in some respects. Even if Americans don't dance in the street on Halloween, children do go out ringing bells and demanding "trick or treat." As they do things they don't do on ordinary nights, they also disguise themselves in costumes, as Brazilians do at carnival.

The common thread in the two events is that they are times of culturally permitted inversion—carnival much more strongly and obviously than Halloween In the United States Halloween is the only nationally celebrated occasion that dramatically inverts the normal relationship between children and adults. Halloween is a night of disguises and reversals. Normally, children are at home or in school, taking part in supervised activities. Halloween permits them to become—once a year—nocturnal invaders of public space. Furthermore, they can be bad. Halloween's symbolism is potent. Children love to cloak themselves in evil as they enjoy special privileges of naughtiness. Darth Vader and Freddy Krueger are much more popular Halloween figures than are Luke Skywalker and the Smurfs.

Properly enculturated American kids aren't normally let loose on the streets at night. They aren't usually permitted to ask their neighbors for doles. They don't generally walk around the neighborhood dressed as witches, goblins, or vampires. Traditionally, the expectation that children be good little boys and girls has been overlooked on Halloween. "Trick or treat" recalls the days when children who didn't get treats would pull tricks such as soaping windows, turning over flower boxes, and setting off firecrackers on a grouch's porch.

Halloween is like the "rituals of rebellion" that anthropologists have described in African societies, times when normal power relations are inverted, when the powerless turn on the powerful, expressing resentments they were suppressed during the rest of the year. Halloween lets kids meddle with the dark side of the force. Children can command adults to do their bidding and punish the adults if they don't. Halloween behavior inverts the scoldings and spankings that adults inflict on kids. For adults, Halloween is a minor occasion, not even a holiday. For children, however, its a favorite time, a special night. Kids know what rituals of rebellion are all about.

Halloween is therefore a festival that inverts two oppositions important in American life: the adult-child power balance and expectations about good and evil. Halloween's origin can be traced back 2,000 years to Samhain, the Day of the Dead, the most significant holiday in the Celtic religion (Santino 1983). Given its historical development through pagan rites, church suppression, and beliefs about witches and demons, Halloween continues to turn the distinction between good and bad on its head. Innocent children dress as witches and demons and act out their fantasies of rebellion and destruction. Once during the year, real adult witches are interviewed on talk shows, where they have a chance to describe their beliefs as solemnly as orthodox religious figures do.

Puritan morality and the need for proper public behavior are important themes in American society. The rules are in abeyance on Halloween, and normal things are inverted. This is why Halloween, like Carnaval in Brazil, persists as a ritual of reversal and rebellion, particularly as an escape valve for the frustrations and resentments that build during enculturation.

**Хэллоуин: Ритуал восстания американцев**

Бразилия славится своим Карнавалом, ежегодным фестивалем который празднуется до начала Великого поста и за четыре дня до Пепельной среды. Карнавал проводится и в Соединенных Штатах, но не имеет широкого распространения. Он нам известен как Марди Гра, который пышно проходит в Новом Орлеане. Марди Гра (фр. Mardi gras, буквально — «жирный вторник») является частью латинской традиции, которые Новый Орлеан, благодаря своему французскому происхождению, разделяет с Бразилией. Франция и Италия также проводят карнавалы. Однако, нигде люди не вкладывают столько денег, денег на костюмы, времени и труда , как это делают в Рио-де-Жанейро. Там, в субботу и воскресенье перед началом Марди Гра, десяток школ самбы, насчитывающие тысячи участников, выходят на улицы, чтобы продемонстрировать и посостязаться в идеях своих костюмов, в ритмических танцах, пении и в целом просто показать себя.

В Соединенных Штатах отсутствует какое-либо национальное праздненство, которое бы в точности соответствовало карнавалу, но у них есть Хэллоуин, который похож на карнавал в некоторых чертах. Даже если американцы не танцуют на улице на Хэллоуин, дети выходят и звонят в двери , требуя "сласти или напасти" , 'кошелек или жизнь' . Так как в эту ночь они делают то, что они обычно в другие дни, они переодеваются в костюмы, так как бразильцы на Карнавал.

Общей цепью этих двух событий является то, что это время, когда обществом в культурном плане разрешена 'перестановка' или 'перевертывание' - в праздновании Карнавала это более четко и очевидно представлено, в отличие от Хэллоуина. В Соединенных Штатах Хэллоуин является единственным национальным праздником, когда выпадает случай резко переворачивать порядок нормальных отношений между детьми и взрослыми. Хэллоуин ночь переодеваний и ‘перестановок’. Как правило, дети дома или в школе, принимают участие в организованных мероприятиях.

Хэллоуин позволяет им стать, раз в год - ночными захватчиками общественного пространства. К тому же, им можно быть плохими. Символика Хэллоуина мощная. Дети любят, перевоплощаться в злых , так как они получают удовольствие от особых привилегий возможности пошалить. Дарт Вейдер и Фредди Крюгер наиболее популярные персонажи на Хэллоуин, чем, например, Люк Скайуокер или Смерфы.

Хорошо воспитанных американских детей обычно не выпускают на улицу в ночное время. Им не разрешается выпрашивать у своих соседей какие-то подачки. Они вообще не ходят по окрестностям, одетые, как ведьмы, гоблины, или вампиры. Традиционно, на Хэллоуин ожидание того, что дети будут хорошими маленькими мальчиками и девочками игнорируется.

Когда дети не получают угощения, требуя ‘Сласти или напасти’, они готовы зло подшутить, так, например, намыливают окна, переворачивают цветочные ящики, или поджигают петарды на крыльце домов.

Хэллоуин это как "ритуал восстания", который антропологи описывают в Африканских обществах, времена, когда нормальные отношения между людьми разной иерархии были искажены, когда слабые ополчались против сильных, выражая негодование тем, как их подавляли в течение года. На Хэллоуин дети могут связываться со злыми силами. Дети могут командовать взрослыми и наказывать их, если они не исполняют их волю. На Хэллоуин вся та брань и трепки, которые они применяли к детям, отражается на них. Для взрослых, Хэллоуин является небольшим событием, а вовсе не праздником. Для взрослых, Хэллоуин является несовершеннолетним повод, даже не праздник. Для детей же это любимое время, особенная ночь. Дети знают все о ритуалах восстания.

Следовательно, Хэллоуин является праздником, который переставляет две противоположные идеи, важные в жизни американцев: баланс власти у ребенка и взрослого и ожидания о добре и зле. Происхождение Хэллоуина можно проследить 2000 лет тому назад, в канун Самайна или Дня Мертвых (День всех святых), наиболее знаменательного праздника в религии кельтов (Сантино, 1983). Учитывая его историческое развитие через языческие обряды, церковное подавление и верования в ведьм и демонов, Хэллоуин продолжает указывать на различия между добром и злом. Невинные дети одеваются как ведьмы и демоны и воплощают их фантазии бунта и разрушения.

Следование канонам морали и необходимость надлежащего достойного поведения являются важными элементами американского общества. На Хэллоуин правила должного поведения временно отменяются, и нормальный ход событий переворачивается. Именно поэтому Хэллоуин, подобно карнавалу в Бразилии, сохраняется как ритуал переворота и восстания, в частности, служит эвакуационным выходом или побегом от разочарований и обид, которые имеют место в обычной культурной среде.