Тени   
 рассказ. Автор: Дмитрий Мискваров.  
За окном завивал ветер. Снежные бури вели между собой и немногими рискнувшими застать ее свои причудливые хороводы. Обледенелые стекла домов, голые ветки деревьев и укутанные белоснежной шапкой всевозможные и зачастую бесхозные средства передвижения навивали не столько скуку, сколько посредственность такой привычной и популярной картины типичного Российского декабрьского пейзажа.   
Глеб Саратов быстро передвигался по заснеженной и обледенелой тропинке. Нервный и даже можно предположить тоскливый взгляд он останавливал на различных деталях. То на веселых, укутанных в объемные пуховики, шерстяные шарфики и валенки краснолицых от мороза детях, которые задорно играют в снежки и толкают своих неуклюжих ровесников на только недавно образовавшийся, и еще не убранный сугроб; то на молодых девушек, красивыми группами, и все как одна с накинутыми на плечи шубками и лишь доходящими до колен юбками, украшающих любое место, где их можно застать, и невольно притягивающих восторженные взгляды. Стоит отметить, что время для своей вылазки Глеб выбрал весьма причудливое: между пятью и шестью часами вечера, когда на улице достаточно темно, но при этом еще не включены освещающие объекты. Таким образом, он мог достичь дома своего приятеля без лишнего дискомфорта и неприятностей.  
Со стороны он казался лишь спешащим и вероятно опаздывающим куда-то молодым человеком. С налипшими на ботинках комьями снега и занесенным бесчисленным множеством белых снежинок пальто он вписывался в общую картину белоснежного антуража. Никто не мог ни представить, ни предположить, что этот молодой человек находится почти, что в бессознательном состоянии панического страха, что он каждую минуту и каждой частичкой своего тела трепещет перед надвигающейся на него никому не понятной опасностью.   
Пройдя в таком не завидном состоянии порядка километра, Глеб дошел до грязного и не убранного подъезда. Бросающиеся в глаза: бесчисленные угловые желтые метки дворовых собак, раскиданные использованные шприцы и битые бутылки, кинутый мимо помойной урны мусор и сидящие на детской скамейке глушащие спиртные напитки и рассказывающие друг другу байки и сплетни компаньоны. Не меняющаяся годами картина, написанная не самым оптимистичным и талантливым на этом свете художником.   
Набрав номер 304 на домофоне, и прождав несколько секунд, Глеб услышал голос своего товарища:  
-Кто там?- Спросил несколько взволнованный Антон Лебедев  
-Это Глеб.-Ответил на вопрос Саратов.  
После ответа послышалась одобрительная мелодия из динамика домофона, извещавшая гостя о том, что можно свободно пройти. Резко дернув входную дверь и очутившись в пропахшей мочой лестничной площадке, Глеб с тревогой отметил включенную на потолке лампу. Это сулило молодому человеку смертельную опасность, так как он уже видел в отбрасывающих тень обхарканных перилах надвигающуюся беду. Уже готовый было уходить, Глеб заметил, что как раз под его правой рукой находился спасительный выключатель, обеспечивающий уход в темноту, и как следствие-безопасность. Какая досадная оплошность! Нужно было предупредить Антона выключить весь свет к своему приходу-думал мчавшийся по лестнице Саратов. Впрочем, вспоминая тот лихорадочно сделанный звонок, изрядно напугавший бедного и одиноко жившего Антона Лебедева, трудно было объяснить даже саму причину визита, а уж о мелочах Глеб тогда и вовсе не думал.   
Добежав до третьего этажа Саратов с радостью отметил, что товарищ уже высматривал его через приоткрытую дверную щель, и при этом в его скромном жилище, как и было согласовано- выключен свет. Пожав друг другу руку в безмолвном приветствии, Антон пригласил Глеба войти.  
Не снимая вопреки русской привычке обуви, они наощупь добрались до небольшого подобия спальной комнаты. Сначала Антон, а затем и Глеб рухнули на одиночную, не заправленную кровать. Переведя дух, Глеб посмотрел в лицо своему другу и увидел в его глазах вопрос, который при этом он не осмеливался называть вслух. Видя неловкое и затруднительное положение своего товарища, Глеб, предупреждая вопрос сказал:  
-Антон, меня преследуют и хотят убить.  
-Кто эти люди?- С дрожью в голосе едва выдавил из себя вопрос Антон.  
-Это не люди…-Ответил Глеб, сразу ловя непонимание во взгляде товарища.  
-Что же это тогда? Что именно тебе угрожает?-В некотором порыве вымолвил Антон.  
-За мной охотятся тени… А именно, как мне кажется, злые духи живущие в них…-Сдавленным шепотом сказал своему товарищу Глеб.  
-Злобные духи живущие в тенях тебя преследуют и хотят убить? Именно поэтому ты позвонил мне и настоял на встрече в кромешной темноте?-С улыбкой сказал немного успокоившийся Антон.  
-Да.(Заметив повеселевшее лицо Антона, Глеб с сомнением отмечал, что товарищ вряд-ли отнесется к его истории с должным понимаем. Однако отступать было уже поздно.)-Я хочу рассказать тебе свою историю, потому что любой человек может оказаться на моем месте. Понимаешь, я хочу рассказать это до того, как они меня схватят…   
-Хорошо, я очень внимательно слушаю-Сказал скептическим тоном Антон.  
-Все началось около недели назад. Я принимал ванную при свете своей единственно висящей лампочки. Я слушал музыку, всецело отдался удовольствию полежать в горячей воде. Поэтому, понимаешь… Я не сразу заметил странности. Но когда я заметил-было уже поздно. Тень от крана, которая на протяжении долгих минут, подобно змее, ползла к моей руке, внезапно набросилась и укусила меня! Я не сразу понял, что произошло, и в испуге мог лишь сообразить, что на меня что-то напало. При этом тень на фоне побагровевшей от крови воды уже готовилась напасть снова! Я выскочил из ванной и сразу-же выключил свет. Тень умерла, но укус остался.-С этими словами Глеб показал Антону перевязанную кисть руки.  
‘’Вероятно ему приснился сон, после которого он сам себя и укусил… Ну и дела!’’-подумал Антон, но видя болезненно бледное лицо Глеба решил промолчать.   
-Потом(продолжал Глеб), я стал замечать, что тени меня преследуют. Они охотятся за мной в супермаркетах и переулках, в вагонах метро и на открытых площадях. Везде, где так или иначе свет отбрасывает от живого или неживого объекта тень, меня подстерегает опасность. Поэтому я прибежал домой, выбил все лампочки в комнатах и на лестничной площадке, завалил одеялами окна, и жил в кромешной темноте последние 3 дня. Еду заказывал по интернету, причем согласовывал это так, чтобы курьер не включал фонарик, когда я рассчитывался. Пришлось давать щедрые чаевые, но имеет ли это значение?-Закончил свой рассказ, обессиливший Глеб.  
Какое-то время Антон сидел и переваривал полученную информацию. Свалившийся как снег на голову Глеб производил на него впечатление больного, которому требуется немедленная госпитализация. ‘’Такие помешанные опасны для общества, и его нужно изолировать’’. –думал Антон, и при этом сказал-Глеб, это очень странная ситуация. Ты позволишь мне сделать один звонок, чтобы я мог посовещаться с человеком, который может тебе помочь? Я уйду в другую комнату, чтобы свет от моего мобильного случайно не навредил тебе.  
-Конечно-ответил Антону Глеб, при этом чувствуя западню. И как только Антон ушел в другую комнату вызывать санитаров, Глеб сломя голову бросился из квартиры.  
 Перепрыгивая через ступеньки, в страшной спешке Глеб выбежал на улицу и почувствовал прохладу, и, что куда страшнее, увидел свет фонарей. Ослепленный, подобно раненому зверю он бежал по одинокой и заснеженной улице. Ничего не видя перед собой, он по памяти мчался к своему дому. Но, не добежав несколько кварталов, он поскользнулся на гололеде и сломал ногу. Жуткий и отчаянный крик Глеба, казалось, никто не слышал, и распростертое на белоснежном листе уличного пейзажа тело одиноко лежало в окружении теней от фонарных столбов. Немного прозревший, чувствующий невероятную боль Глеб понял что пропал. Бесчисленное множество темных духов плясало вокруг него, готовя страшный ритуал. Лишь сдавленный стон успел испустить молодой человек, прежде чем на него накинулись и стали рвать кожу, откусывать куски плоти и дробить кости бесчисленное множество темных фигур.   
Антон Лебедев, почти сразу заметив пропажу Глеба, бежал по его следам. В один миг, потеряв след, он отчаялся догнать товарища, но услышав крик принадлежавший знакомому голосу, снова побежал на звук. На одинокой, освещенной лишь светом фонарей улице, он увидел огромную красную кляксу, на теле белой, укутанной снегом земле. Подойдя ближе, он с ужасом увидел надкусанные фрагменты человеческих внутренних органов, и что куда страшнее, оторванную от тела и перевернутую набок голову своего бывшего товарища.   
Придя домой, мертвенно бледный Антон не мог поверить в то, что видел. Он ежеминутно щипал свою кожу, в надежде наконец проснуться от этого кошмара. Ставя дрожащей рукой чайник и сев на шаткий табурет, он даже не догадывался о приближающейся к его спине тени.