«Про неё»

Короткометражный фильм

Автор сценария

Иван Кармацкий

Авторы идеи

Алёна Нечетова

Иван Кармацкий

2018

«Важное значение для общества и человека имеет прошлое время» - Лариса Георгиевна Беспалова, краевед, публицист.

1.ИНТ.КОМНАТА ПИСАТЕЛЯ – ДЕНЬ

Наши дни.Писатель (25-27 лет) достаёт со шкафа большую коробку.

ТИТР: По мотивам реальных историй тюменцев

2.ИНТ.КОМНАТА ПИСАТЕЛЯ – ДЕНЬ

Писатель ставит коробку на стол. Открывает её.

3. ИНТ.КОМНАТА ПИСАТЕЛЯ – ДЕНЬ

Писатель достаёт из коробки старое радио. Ставит его на стол. Начинает печатать на ноут буке.

Звуки помех радио. Появляется название.

ГЛАВА 1

ГЕРОЙ

1.ИНТ. КОМНАТА– ВЕЧЕР.

1944 год. На столе стоит старое радио, которое писатель достал из коробки. Слышно, как диктор вещает по радио «Говорит Москва». В комнате лежит пара детских игрушек. Будильник показывает время 08:50, слышно, как он тикает. На клочке бумаги простым карандашом нарисованы мама, папа в военной форме и девочка с котом. Подписано «МАМА», «ПАПА», «Я», «АМУР». Левитан на фоне что-то говорит, неразборчиво. Маленькая девочка лет 5-6 сидит на полу и играется с котом. Она улыбается. В руках у девочки верёвка, на конце верёвки привязана бумажка. Девочка поднимает верёвку, то вверх, то вниз, а кот лапами пытается её поймать. В комнату заходит мама девочки, она хотела ей что – то сказать, но резко останавливается у порога. Мама смотрит на девочку и на кота, хочет окликнуть дочь, но на непродолжительное время закрывает глаза, вид у матери уставший, она чем-то обеспокоена. Дочь сидит на полу спиной к матери и играется с котом.

мама

Доча!

(говорит очень тихим и спокойным голосом, словно боится напугать девочку)

Девочка оборачивается.

мама

Есть пойдём.

Девочка поворачивается к коту, гладит его, встаёт.

2. ИНТ. Кухня – вечер.

Дочь с матерью сидят на кухне и едят суп. Посреди стола на тарелке лежит маленький кусок хлеба. Мать двигает тарелку с хлебом к дочери. Мать доедает суп и встает, чтобы помыть тарелку. В комнату заходит кот. Девочка сразу обращает на него внимание, мама кота не замечает. Девочка смотрит с опаской на маму, видит, что мама занята посудой. Девочка отрывает от куска хлеба кусочек и манит им к себе кота. По губам девочки можно понять, что она говорит «кис – киса», но говорит она это очень тихо, чтобы не услышала мама. Кот подходит к девочке, мать оборачивается.

МАМА

Сколько тебе говорила со стола не корми…

(грозно)

Мать не договаривает и останавливается на полу слове. Девочка испугалась. Мама недолгое время стоит на одном месте, вздыхает, берёт кота на руки, садится на пол и начинает его гладить. Мать смотрит на девочку, девочка подходит к матери. Мама берёт у неё кусочек хлеба и даёт его коту.

Мать с дочерью вместе гладят кота. Мать еле сдерживает слёзы.

МАМА

Поздно уже. Доедай и спать ложись.

Дочь встаёт и идёт к столу.

3. ИНТ. КОМНТА – НОЧЬ

Девочка спит. Рядом лежит кот. Одна нога у неё не под одеялом. В комнату очень тихо заходит мать. Она в зимней одежде. В руках матери большой зимний платок на голову. Мать укрывает ногу дочери под одеяло. Садится на кровать. Недолгое время сидит и смотрит на дочь, гладит кота. Глаза матери слезятся. Мать встаёт, берёт кота, укутывает его в платок. И очень тихо говорит коту.

МАМА

Тс…тсс…ты мой хороший. Герой наш…тс…

Мать уходит из комнаты.

ТИТР: Зимой 1944 года с Тюменского железнодорожного вокзала тронулся поезд до Ленинграда. В одном из вагонов везли 238 котов и кошек, которые должны были спасти Эрмитаж от полчища грызунов.

4.ИНТ.КОМНАТА ПИСАТЕЛЯ – ДЕНЬ

Писатель перестаёт печатать. Думает. Смотрит на коробку. Достаёт оттуда винил пластинку. Садится печатать.

Песня Юрия Гуляева на фоне. Появляется название.

ГЛАВА 2

ВРУН

1.ИНТ. КВАРТИРА – ДЕНЬ.

1967 год. Пластинка, которую писатель достал из коробки лежит на столе. Мать сидит в зале на кресле и что-то вяжет. На стене висит плакат известного певца (Муслим Магомаев, как вариант). Поёт винил. Слышно, как в коридоре открывается дверь.

МАМА

Кто там?

СЫН

Я…

(грустным голосом)

МАМА

Нагулялся уже.

По коридору проходит сын. Мальчику лет 12-13.Его лицо повёрнуто в другую сторону, чтобы мать не заметила синяк под глазом. Мать с подозрением смотрит на сына.

 МАМА

Ну, ка иди сюда!

Сын останавливается. Подходит к матери. Мать смотрит на его лицо и видит синяк (покраснение, ведь его только ударили).

Сын опустил голову вниз, ему стыдно. Мать вздыхает, встаёт, подходит к винилу, отключает его. Сын молчит, боится сказать матери, что произошло. Мать подходит к сыну, смотрит его синяк.

 МАМА

Что на этот раз?

Сын непродолжительное время молчит. Говорит в полголоса.

 СЫН

Я Гагарина видел…

Мать замирает. Грозно качает головой. Садится на кресло.

СЫН

Я, правда, видел! Рассказал пацан, а они не поверили, сказали, что я врун!

Мать от безысходности начинает говорить в меру спокойным голосом.

МАМА

Дак потому что ты постоянно врёшь. Мне, отцу, щас дед в гости придёт, ему ещё эту небылицу расскажи.

СЫН

Сейчас я не обманываю, это правда!

МАМА

И вот опять же врёшь.

Мать продолжает вязать. Сын стоит в надежде, что ему поверят.

МАМА

 Иди, приложи что-нибудь холодное.

Сын уходит.

2.ИНТ.КОМНАТА – ДЕНЬ.

Сын заходит к себе в комнату. Очень рассержен. Садится на кровать. Дуется. Подходит к зеркалу, смотрит синяк. Трогает его, но ему больно. Слышно, как звенит дверь. Мать открывает дверь. В прихожей раздаются голоса. Пришёл дед. Сын слушает. Голоса еле слышно. Сын берёт со стола книгу «Тот самый Мюнхгаузен». Садится на кровать, делает вид, что читает. Дед заходит.

ДЕД

Деда повидать не хочешь?

Дед подходит к внуку и видит у него синяк.

ДЕД

Ооо!

Сын молчит. Дед пытается рассмотреть синяк, хочет, повернут голову внука к себе, а внук отворачивается.

ДЕД

Что не поделили?

СЫН

Мама будет ругаться, если скажу…

ДЕД

А мы ей не расскажем!

СЫН

Я Гагарина видел.

ДЕД

 Ох, ты ж!

СЫН

Рассказал пацанам, а они меня назвали вруном.

ДЕД

А я царя видел!

Внук повернулся к деду с удивлённым выражением лица.

СЫН

Какого царя?

ДЕД

Николая второго! Знаешь такого?

СЫН

В школе рассказывали.

ДЕД

Мне тогда столько же было, сколько и тебе сейчас. Всем рассказал, но мне никто не поверил.

СЫН

Как и мне…

ДЕД

Как и тебе.

Дед всматривается в синяк внука.

ДЕД

Заживёт.

Дед встаёт, начинает только выходить из комнаты, но внук его останавливает.

СЫН

Дедушка…

Дед оборачивается.

СЫН

А ты мне веришь?

Дед смотрит на внука.

ТИТР: В августе 1917 года царская семья прибыла на станцию Тура. В Тюмени Романовы провели ночь.

ТИТР: В августе 1967 года в Тюмени видели Юрия Гагарина. Этот факт до сих пор остается неподтвержденным.

5.ИНТ.КОМНАТА ПИСАТЕЛЯ – ДЕНЬ.

Писатель перестаёт печатать. Сидит непродолжительное время, облокотившись на руку. Смотрит на коробку. Встаёт. Достаёт от туда коробочку от обручального кольца. Кладёт её на стол. Садится. Смотрит на неё. Начинает печатать.

ГЛАВА 3

РОМАНТИК

1.ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ.

2003 год. Первый парень (25-28 лет) сидит на стуле облокотившись о стену. Второй парень (25-28 лет) сидит напротив и рассматривает обручальное кольцо. Оба пьют чай.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Я бы не решился.

 Второй парень волнуется, первый парень это замечает.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Ну, ты ещё передумай!

Второй парень с улыбкой отрицательно мотает головой.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Потом тогда расскажешь чё да как.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Да что рассказывать, ты и сам видел.

Второй парень встаёт, кладёт выпитую кружку чая на кухонный стол. С улыбкой рассказывает.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Красивая, живая, интересная.

Первый парень улыбается.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Только ты так можешь описать город.

Второй парень смотрит на часы.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Ладно, пора.

Второй парень отдаёт первому кольцо.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Прикольное, кстати. Когда собрался?

Парни берут большие сумки с вещами. Идут в прихожую.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

На следующей неделе. У вас там на пешеходном мосту конкурс будет. Самый долгий поцелуй.

Второй парень обувается и улыбается.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

А ещё ты меня романтиком называешь.

Парни прощаются по братски.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Спасибо, что заехал. Удачного переезда.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Приезжайте в гости!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Обязательно приедем!

ТИТР: С 2003 года численность населения Тюмени выросло на 257 тысяч человек.

5.ИНТ.КОМНАТА ПИСАТЕЛЯ – ДЕНЬ.

Писатель перестаёт печатать. Встаёт. Подходит к окну. Думает. Смотрит на коробку.Садится печатать.

ГЗК

 С вами такое бывало? Всего лишь ноябрь, всего лишь встреча – случайная, непредвиденная и, если быть честным, совсем нежданная.

1.НАТ.УЛИЦА – ДЕНЬ

Молодая девушка (25-27 лет) стоит у камня памятника в честь основания города. Оборачивается в сторону, смотрит на кого-то.

ГЗК

Но почему-то, ты еще не вполне понимаешь почему, она всё меняет: тебе рады, ты чувствуешь себя нужным.

СКЛЕЙКА

Молодая девушка и парень идут по мосту и держатся за руки. Вид со спины. Лицо парня не видно.

ГЗК

Все становится таким ярким и захватывающим.

СКЛЕЙКА

Молодая девушка в кофейне. Она держит букет цветов, который ей подарил парень, на руке у ней обручальное кольцо. Смотрит на парня, улыбается.

СКЛЕЙКА

Молодая девушка стоит у драматического театра, держит парня(лицо парня не видно, как будто от первого лица). Девушка улыбается и ведёт его за собой.

ГЗК

 Ты чувствуешь вдохновение, которого давно не хватало. Готов работать, учиться на пределе возможностей.

СКЛЕЙКА

Молодая девушка сидит на диване и читает книгу. Её волосы трогает парень (его не видно, как будто от первого лица).

ГЗК

 И единственный вопрос, от которого не можешь уйти. Неужели все это когда-то закончится?

СКЛЕЙКА

Молодая девушка кричит. Снимает кольцо с пальца, бросает его.

ГЗК

Может, пора быть честными? Быть готовыми ко всему и ни о чем не жалеть?

СКЛЕЙКА

Писатель печатает на ноут буке.

ГЗК

Ведь все вокруг меняется с такой скоростью: мы не замечаем, как разрастаются микрорайоны, меняется мода, мнения.

СКЛЕЙКА

К писателю подходит молодая девушка. Приносит ему чашку кофе.

ГЗК

 А может, как раз в этой суете ты понимаешь, куда хочешь вернуться.

СКЛЕЙКА

Молодая девушка стоит у обелиска. Оборачивается в сторону.

ГЗК

Что делает тебя счастливым.

СКЛЕЙКА

Писатель у ноут буку. Они с девушкой улыбаются и обнимаются

ГЗК

Помогает проснуться

СКЛЕЙКА

Молодая девушка у обелиска оборачивается и смотрит на писателя. Писатель смотрит на неё.

ГЗК

Заставляет любить прошлое

СКЛЕЙКА

Писатель и девушка у ноут бука обнимаются. На руке у девушки обручальное кольцо.

ГЗК

И верить в будущее!

СКЛЕЙКА

Писатель у обелиска подходит к девушке знакомится.

ГЗК

В мире очень много сказано и сделано. Но если вы все еще поняли, о чем я..

СКЛЕЙКА

На ноут буке открыт документ и напечатан заголовок. «ПРО НЕЁ».

ГЗК

Всё это...про неё.

Писатель и девушка уходят. В кадре один обелиск.

Конец. Титры. Документальные кадры старой Тюмени в уголке экрана.