Рецензия на сборник стихотворений Андрея Тозика «В эпоху чертополоха»

**В эпоху чертополоха или чересполосицы**

Нет названий. Значит, это одна большая история или пункт плана всеобщего хаоса.

Нет запятых. Из знаков препинания мало что осталось.

Строчки, словно парят в воздухе, требуя от читателя дальнейшего соединения. Именно соединения через полосу. Соединение имеется, но не последовательное. Это «через полосу» нужно превратить в картину обыденности. Чертополох любит обыденность.

А еще он любит правду. Это растение не может не поделиться собственной житейской мудростью:

*«все больше ответов*

*все меньше умеющих задавать вопросы»*

Слова пестрят изысканностью и фантастичностью. Изысканности явно не до рифмы, но в этом и есть отличительный признак автора. Слог поэта удивителен, многогранен в описании. Его план – показать хаос временного промежутка, целую эпоху обыденности, вот почему создателю не нужно расставлять запятые. Запятые можешь поставить и ты, дорогой читатель, а он, вдохновленный своим кредо, напишет:

*«отсутствие любви – бесполый текст*

*пригодный для прочтенья в электричке»*

Электрички нужны порой для того, чтобы успеть прочитать что-нибудь интересненькое. К примеру, про погоду. У Андрея Тозика постоянная Балтийская погода, которая помогает в поисках верного глагола. А еще водной стихии активно помогают громоотвод, зонт, Атлантический океан, непрекращающаяся жажда.

Это еще не все. В электричке слишком много мест. Балтийской истории про чересполосицу на всех не хватит.