**Дніпровський національний університет**

**ім.О.Гончара**

Кафедра педагогічної та вікової психології

**ІНДИВІДУАЛЬНА РАБОТА**

**З дисципліни «Вікова психологія»**

**на тему «Аналіз документального фільму «Малюки»/«Вabies»»**

 **Виконала: студентка групи**

 **053 Психологія**

 **Перевірила:**

 **Доцент кафедри педагогічної**

 **та вікової психології**

**м.Дніпро**

**МАЛЮКИ – ВОНИ Й В АФРИЦІ МАЛЮКИ! ☺**

 Напевно, найкраще, що є в нашій цивілізації, - це діти. Діти, що пізнають цей величезний світ, що роблять відкриття і вміють ділитися своєю щирою радістю з оточуючими людьми.

 Французький режисер Томас Бельмес зумів створити справжнє диво і представити своїм глядачам унікальний проект - документальний фільм про дітей їх різних куточків Землі. Спекотна Африка, технологічна Японія, хмарочосова Америка, безкрайня Монголія... Але не ці країни важливі, а важливі діти, які там живуть.

 Фільм «Малюки» можна назвати відеофільмом, оскільки в ньому практично немає слів, окрім белькотіння немовлят та дуже зворушливою колискової, сенс якої зрозумілий без знання мови, проте півторагодинний фільм переглядається на одному диханні. Такий банальний, на перший погляд, сюжет - маленькі чоловічки, які прийшли в цей світ, які навчаються багато чому за такий короткий період часу. Адже саме в цьому віці закладається основа характеру малюка. Ще одна особливість фільму - у всіх малюків однакова мова, «малюковська», а тому й фільм зовсім не потребує перекладу. Всі вони однаково плачуть, висловлюють невдоволення, сміються. Головні герої діти і грають вони самі себе, а тому все так природньо.

 Звичайно, в першу чергу фільм буде цікавий тим, хто планує завести дітей, або у кого вони вже є. Але й мені, як простому спостерігачеві, було складно відірватися від екрану, хоча моя думка на протязі всього фільму неодноразово змінювалася, та фільм залишив по собі неоднозначні відчуття.

 Вже з назви зрозуміло, про кого йде мова в цьому кінофільмі – про дітей, але не про всіх, а про окремо взятих 4 малят. У фільмі показані дві сім'ї з «цивілізованого» світу (Японія та США), та дві з тих, хто ще не досяг вищої стадії «цивілізації» (Намібія та Манголія) з моменту народження дітей й до моменту перших кроків та слів (приблизно 1,5 років). Діти зростають в абсолютно різних культурах, традиціях. До звичайних моментів як купання, харчування, вкладання до сну, навчання, виховання в різних культурах відносяться абсолютно по-різному та деякі моменти для мене були не тільки цікаві, але й абсолютно несподівані! Дуже приємно здивував мене той факт, що в подібному експерименті погодилася взяти участь японська сім'я. Японці самі по собі закритий народ, а тому й цікавий.

 **Головна ідея фільму** - це рівність людей на всій планеті і зовсім не важливо, який колір шкіри, національність, мова та інше.

 Весь фільм складається з коротких епізодів, під час яких кожного малюка показують по колу. Камера показує життя дітей з «точки зору» дитини й на його рівні. Неможливо не розчулюватися їх простій душевної реакцією і мімікою! У мене промайнула думка, що ми, дорослі, часто багато не помічаємо з висоти свого зросту через зайнятість роботою та побутовими питаннями.

 Фільм починається з вагітності, пологів та власне простежується кожен момент розвитку малюка. У кадрі постійно знаходяться малюки та демонструються всі основні етапи їх розвитку. Камера неупереджено вдивляється в їхні риси обличчя та розповідає глядачам про всі зміни в їхньому житті протягом майже півтора року. Глядачі дізнаються про те, що їх оточує, які методи виховання використовують їх батьки, що розвиває цих дітей, що радує, а що змушує засмучуватися до сліз. Найцікавіше, це перші досягнення малюків, ось уже тримає голову, ось перекинувся і вже повзає, встає та йде. Неймовірно цікаво бачити, як по-різному живуть малюки одного віку в різних країнах. Помічаєш, яке ж різне уявлення про догляд за дітьми, особливо у африканців: тоді як у європейців прийнято мити дитину кожен день, у них щоденний догляд полягає в облизування малюка (мабуть позначається в Африці брак води). Хоча й без фільму неважко здогадатися, що існування дитини на африканському «хуторі» кардинально відрізняється від життя бебіка в японському мегаполісі. Але ось сцена, де азіатська жінка садить майже новонароджену дитину теж не зрозумілі, хоча і притримує її.

 Режисер зібрав найнезвичайніші яскраві моменти з перших місяців життя малюків. Мабуть, я ніколи раніше не бачила та навряд чи побачу, як доглядає за дитиною матуся з африканського континенту, де сім'я живе в печерних умовах. Так, ми звикли жити в квартирі та спати на ліжку. Але десь там люди продовжують ходити на полювання і кращими іграшками для дитини є все, що валяється на землі. І не дивлячись на те, що фільм документальний й тут немає ніякої кульмінації, захоплюючого інтригуючого сюжету - дивитися не нудно. Цікаво було дивитися як одні батьки трясуться над дітьми, щоб вони не впали й т.п., а у інших вони повзають під ногами корів (на це дивитися страшно). Проте, так чи інакше, діти відкривають для себе великий світ! Десь їм допомагають дорослі, але в основному камера була направлена ​​тільки на дитину. Дитина знайомиться з тваринами, вчиться говорити, намагається встати, падає.

 Без сумніву, діти скрізь однаково прекрасні. Але ось яка думка прийшла мені в голову в процесі перегляду фільму: *Ще не відомо, що більш небезпечно для малюка: «брудна» земля або повітря великого міста?!* - травму можна отримати і катаючись на дитячій гірці, та спілкуючись з коровами, а дитині все одно з чим грати, з комп'ютерним диском або вивітреної кісточкою тварини. Заливистий, щирий, щасливий сміх малюка не залежить від наявності іграшок. Пізнання світу - ось який процес приголомшливо показаний у фільмі.

 Самим першим враженням від перегляду було одне - той самий африканський негреня, що росте в жахливих санітарних умовах, виглядає набагато більш впевненим, міцним та життєрадісним, ніж амеріканочка. Дійсно, здається, що діти, які виросли в подібних умовах відчувають себе не гірше, а, може навіть й краще дітей з американських сімей, які з дитинства оточенні незрозумілими предметами, а не природою.

 Можна було б порівняти негренятка з монголом - у тих теж польові умови для зростання і розвитку дітей. Найкрасивіший кадр: монгол миється в тазику у дверях, з вулиці підходить якийсь козел, п'є з цього тазика та йде далі. Блискуче, правда?! Крім того, умови роботи у монголів такі, що мама не може брати дитину з собою - його залишають з маленьким братом (ці кадри теж просто клас - коли він лупить малюка колготками, теж мені нянька!), який жорстоко грається, навколо ходять вівці, корови, півники. Часом починаєш переживати за життя дитини. То півень ходить по дивану навколо піврічного дитини, дивись, клюне в око, то повзає під коровами ... а раптом та наступить. Хлопчика часто прив'язують, щоб не тікав. А що робити, коли справ у батьків по вуха - повно стадо овець?!! Але це їхнє життя!

 Нігерія - це взагалі окрема історія, стільки цікавих моментів, з гігієни дитини! хлопчисько весь час облизує бруд, п'є з калюжі, цілується з собакою. Проте, африканець завжди знаходиться поряд з мамою. Вона з ним розмовляє, співає. Дитина у рік починає співати разом з нею! Поруч постійно бігає ще один малюк, ймовірно брат. Замість вмивання мама ретельно облизує обличчя. Й дитина цілком щасливий без жодних книжок, розвиваючих книг та іншого! Якщо чесно, цей приклад змусив мене задуматися багато про що - ніщо не замінить малюкові живого спілкування з природою, однолітками, мамою.

 Але разом з тим, особисто я пережила моральний шок, побачивши, як монгольська дитина їсть туалетний папір або як малюки шоколадного кольору з задоволенням плескалися в брудному струмочку, пробуючи каламутну воду на смак!

 Разом з тим, коли «цивілізована» крихітка страждає від нудьги в комфортабельній квартирі, наповненій іграшками - мене не дуже здивувало. Адже ми самі, городяни, й часто прагнемо завалити своїх коханих чад всякими «Розвивайками». *Можливо, так ми намагаємося компенсувати дитині свою відсутність?! -* Подібні питання природним чином заворушилися в моїй свідомості після перегляду фільму. Думаю, питання будуть у кожного свої.

 А ось в Японії та Америці дітки живуть й розвиваються, як у нас, в Україні. З ними ходять на розвиваючі заняття, з ними читають, розмовляють, вони живуть в чистоті, порядку та стерильності.

 Хочу зауважити, що діти з «цивілізованих» країн постійно плачуть у фільмі, хоча їм надається більше уваги, ніж до дітей в менш розвинених державах. З ними грають - вони плачуть, купаються, гуляють - знову плачуть. В той же час діти з Африки та Монголії поводяться абсолютно по-іншому: лежить він серед мух та мовчить, спостерігає за комахами, бігає поруч півень - тиша. Знайомиться з природою! Особливо мене вразило те, як діти поводяться з тваринами. Дитина з Африки спілкується з собакою засовуючи свої маленькі ручки в пащу, не боячись, що собака вкусить його або завдасть шкоди. Інший малюк – «розважається» серед корів, не відчуваючи страху та дискомфорту.

 Тепер познайомимося з «головними героями» ближче. У фільмі ми бачимо, як діточок привозять додому після пологів, як вони ростуть, вчаться повзати, ходити, як вони пізнають навколишній світ, як вони схожі й у той же час як сильно розрізняються.

**Хетті** - перша дитина вікової американської пари. Хетті не дають самій зробити ні кроку. Удома вона висить в стрибунців, на вулиці вона роз'їжджає в колясці. Дівчинку оточують турботою за книжками «Як стати хорошими батьками» та «вигулюють» в закритому причепі до велосипеда. Вона мало посміхається та не дуже активна.

 Хетті - єдина дитина в сім'ї, мама і тато її дуже люблять, але вона все одно одна. Її будні проходять в дослідженнях величезного котеджу, де вона зустрічає гігантського кота і розкидає книги. Безмежна всесвіт крутиться навколо неї, вона в цьому світі головна.

**Поніджао** - народилася в крихітному поселенні десь в Намібії. Мама величезним гострим ножем голить голову малятка Поніхао, вилизує її, зубами видираючи грудочки бруду. Малятко посміхається та блаженно смокче мамині груди. Дитина повністю наданий самому собі, але постійно відчуває тактильний контакт з мамою, братами, сестрами, плем'ям - погладжування, поплескування, стусани, перекиди, ляпаси.

 Дівчинка весь час у центрі подій: тут - жінки займаються домашніми справами, там – дітки, що доросліше, досліджують околиці, а малятко, надане саме собі, намагається не відставати від них. Ні, вона не кинута зайнятої матір'ю напризволяще, навіть навпаки - вічно зайнята справою, мати все ж таки знаходить час пограти з дочкою, приголубити її. Але разом з тим, мене, звиклої до цивілізації, деякі сцени в Намібії просто вражали. Дитинці потрібно було «на горщик»…. а матуся після цього сіднички його о своє коліно протерла, потім коліно своє залишком кукурудзяного качана – й готово!))) Та граються діти потім поруч з брудною калюжею.

 Десь у півроку у Поніджао абсолютно осмислене личко, вона одна повзе до неймовірно величезним коріння дерев, по шляху досліджуючи брудні пластикові пляшки, кістки і камені. Вона підповзає до річки та починає пити воду разом з собаками. Майже в півтора року вона вже вміє відбивати ритм та носити на голові консервну банку.

**Байяр** - єдиний хлопчик у фільмі, його батьки - монгольські фермери-скотарі. Юрта, безкрайній степ, сотні овець, кіз і корів. Як й африканська дівчинка, він росте далеко від цивілізації, тягає за хвіст кішку, «допомагає» матері з домашніми справами та, як вже було зазначено вище, із задоволенням грає з рулоном туалетного паперу або прив'язаний до ніжки ліжка. В одному з фрагментів фільму Байярджаргал повзе в поле до величезної іржавої бочці. На неї насувається стадо корів, малятко безстрашно забирається на бочку, корови обступають і лижуть її. Далі, Байяр повзе до батьків, вони обробляють барана - дитина перебирає кишки. Перші кроки Байярджаргал робить по безкрайньому степу, на небі грозові хмари. Дитина одна, але це не схоже на самотність.

**Марі** - з'являється на світ та бачить перед собою хмарочоси й неймовірну кількість наворочених девайсів. Дорослі без розуму від неї - вчителі, батьки, родичі без кінця розчулюють, сюсюкають та улюлюкають. Одночасно впихають в неї таку кількість інформації, з яким би не впорався дорослий висококваліфікований фахівець. Марі заходиться в істериці у власній кімнаті в оточенні розвиваючих та не дуже іграшок. Марі самостійна: поки тато сидить біля комп'ютера, вона гризе компакт-диски та намотує слину на мобільний телефон. Батьки люблять Марі, вони ходять з нею на різні заняття, вчать спілкуватися з іншими дітьми. Але чомусь вона все одно плаче одна в своїй дитячій.

 Педагогічні прийоми до виховання дитини в різних частинах світу не надто відрізняються. Коли японську дівчинку ведуть в зоопарк, американська мама сама показує доньці, як мукає корова і гавкає собака - дитина в цей час гидливо жує банан та випльовує прожоване. Тут стає помітно, що у американської дівчинки найнеприємніший вираз обличчя з усіх дітей та якесь не по роках принципове: підростає, напевно, майбутня зануда, захисниця цивільних прав та можливо навіть феміністка. Приз же глядацьких симпатій варто було б віддати монгольському хлопчикові, який швидше всіх розвивається розумово та перший виразно вимовляє слово «мама» - хоча з ним до цього ніхто з родичів особливо не розмовляв (ну якщо не брати до уваги комунікації з братом за допомогою колготків по морді, яка, мабуть, розвитку мовлення тільки посприяла).

 Як-то кажуть, всі щасливі матері в «Малюках» щасливі однаково - розрізняються лише побутові та санітарні умови. Якщо африканський родині, дитина - дев'ята в сім'ї, більшу частину часу надана сам собі, то в Сан-Франциско немовля, ледь народившись, вже обліплене увагою з голови до п'ят, його здоров'я вимірюють датчиками. Монгольчонка миють по-старому в тазику, американський батько стоїть з донькою в руках під душем, а африканська мати язиком вилизує щось з оченят у свого малятка. У той момент, коли американська дитина впритул зустрічається з медициною, африканська - якраз вчиться їсти з землі якусь гидоту. Ніякої несправедливості в цьому немає, а якщо й є, то дитина поки що знаходиться відносно неї в блаженному невіданні - автори фільму немов би пропонують глядачам це незнання з героями картини розділити та розслабитися.

 Іноді, правда, зіставлення виявляється трохи сумним: коли американська дівчинка вступає в контакт з кішкою, у монгола теж виявляється чарівний котик (але у нього взагалі кого тільки немає - й півень, й корови, й козлятушкі), а самий пухнастий кіт виявляється у японки, в той час як у знедоленого африканську дитину ніякого котика, тільки мухи, яких він від безвиході намагається ловити. Бувають в дитячому житті й інші прикрощі: японську крихітку батьки напихають музикою, та дівчинка в розпачі намагається зламати компакт-диск або хоча б закинути його подалі.

 Ще варто було б звернути увагу на роль тата. В африканській сім'ї його взагалі не видно, в монгольській - тільки один раз на якомусь святі, в японській - зайнятий дитиною паралельно з комп'ютером та телефонними розмовами, а в американській - спілкується в кадрі з дитиною частіше, ніж мати (приймає разом з ним душ, читає книги, грає на дитячому майданчику, годує).

 Показуючи, як повзають чотири дитини, режисер фільму як би говорить: *«Ну треба ж, дивіться, в таких різних умовах живуть, а повзають-то абсолютно однаково!»* - та більше сказати йому нічого. Хоча можна уявити, якими б багатими фарбами заграли «Малюки» за участю немовляти, у якого батьки весь час п'яні або, наприклад, ходять з ним по вагонах та просять милостиню. Для естетичного розмаїття та соціологічної репрезентативності в асортименті діточок явно не вистачає якогось українського або східноєвропейського немовляти. Ну, а щоб перетворити «Малюків» в зовсім радикальний художній жест, добре б ще зняти сиквел з тими ж героями, де б був так само докладно показаний останній рік життя кожного учасника експерименту.

 Загалом, малюки у фільмі дуже милі (непомітно для себе виявляєш, що сидиш з посмішкою до вух, коли дивишся на цих карапузів))), кумедні, безпосередні, розвиваються зовсім в різних умовах: якщо порівняти дітей, наприклад, з Японії і з Намібії, то дуже сильно відчувається відсутність цивілізації, одягу, книг, так тих же самих іграшок: японська дівчинка оточена великою кількістю іграшок та сидить вередує (не може вибрати, чим пограти)), а монгольський хлопчик радіє рулону туалетного паперу, до якої зміг дотягнутися :))), але не дивлячись на це, діточки улюблені, про них піклуються і ними опікуються.

**ВИСНОВОК**

 У фільмі показують дітей з різних країн від народження й до року. Цікаво, як розрізняються самі пологи та способи догляду й виховання дітей, а в підсумку всі діти до року вміють робити все, що повинні робити.

 Цей фільм - справжня реальність, вчить тому, що маючи або не маючи дорогих іграшок, техніки і всяких розвиваючих уроків, діти щасливі однакові та їм не важливо, дорога на них одяг чи ні! Різниця у вихованні цих малюків очевидна, але етапи розвитку у всіх однакові. Поза цивілізації діти надані самі собі, але це робить їх сильнішими та терплячішими. А дівчинка, яку виховують в достатку іграшок, плаче від неробства і розкидає ці набридлі їй новомодні предмети!

 Всі 79 хвилин фільму пролетіли дуже швидко та залишили по собі приємно-радісний стан на душі, але мені чесно кажучи хотілося продовження, хотілося побачити, *а як же зараз живуть ці чотири чарівних малюка?* Адже вони за час перегляду стали такими близькими і «зрозумілими» і я щиро стала за них переживати!

 Дуже сподобалося, що режисер не дає свою оцінку подіям, а просто показує значущі і цікаві моменти. У фільмі немає жодної постановочної сцени! Також, у фільмі немає неприємних або шокуючих сцен (наприклад, сам детальний процес народження дітей не показаний, так що сміливо можна дивитися разом з чоловіком).

 Після перегляду фільму одразу стає зрозуміло - нехай малюки народилися в різних кінцях світу, у них різна зовнішність, їхні батьки говорять на різних мовах ... але діти ті багато в чому однакові. Однакові - в своєму прагненні пізнати навколишній світ, однакові в прояві любові до мами та іншим членам родини, однаково заразливо регочуть та гірко плачуть. Немає ніяких рамок, меж та перешкод ... *Чи це не знак - всі люди рівні?!* Й африканський дитина народжена на землі, й з народження гола дитина, що бачила з іграшок тільки кістки тварин, й американська дитина з народження вирощена в стерильних умовах та оточена купою іграшок до 1 року розвинені однаково. Отже, дитині не дуже то й потрібні іграшки, щоб розвиватися… Іграшки купуємо ми, дорослі, для власного задоволення й тому, що так прийнято в нашому суспільстві.

 А спробуй посади всіх цих дітей з фільму в одну кімнату - я чомусь не сумніваюся - вони б жваво почали спілкуватися на своєму особливому «малюковською» мовою.

 Не важливо, в яких умовах ростуть і виховуються діти, якого кольору малюк, в очах дитини залишиться непідробна зацікавленість навколишнім світом. І ці дитячі очі дуже чітко можна побачити в кадрах фільму. Мами люблять і піклуються про них в силу своїх традицій. Й мама-монголка любить свого карапуза, хоча для багатьох жителів розвинених країн може здатися, що малюк голими сідничками посеред степу в суспільстві тварин без нагляду дорослих - це не є правильно. Й шоколадний малюк, який підбирає із землі каміння і тягне їх собі в рот - це теж не правильно. Але кожній мамі видніше, що добре і корисно її дитині, а що ні. А якщо врахувати, що наприклад, в Україні (та й по всьому світу) можна зустріти неблагополучні сім'ї, де повна антисанітарія, то життя малюків в Монголії і Намібії просто казка. В даному випадку це не антисанітарія, а звичайний побут, природне середовище. (Відразу ж після перегляду захотілося показати фільм усім бабусям, тобто, якщо дитина буде повзати по нестерильному підлозі, це абсолютно нічим не небезпечно).

 Японська манера розвитку та виховання дітей схожа з американською, але теж цікавий їх підхід. Це також чудові матусі, які люблять своїх дітей.

 Деякі критики називають цей фільм не дуже глибоким. Дозволю собі не погодитися з ними. Немає більшої глибини, ніж саме життя у всій її повсякденності. А ідеї та фантазії людства - вони то оновлюються, то застарівають, але ніколи не зможуть бути цікавіше, сильніше, глибше і значніше самого життєвого процесу. Особисто я із недоліків фільму можу виділити хіба що - майже повну відсутність слів.

 Вважаю, необхідно подивитися фільм батькам малюків та майбутнім батькам. А головний висновок такий: не перестарайтеся в боротьбі за «чистоту», присвячуйте більше часу спостереження за розвитком дітей, отримуйте від цього задоволення, дайте більше працювати інстинктам малюка. Природа мудріше нас.