Братья и Сестры, здравствуйте! Христос Воскресе!

Сегодня я хотел бы поговорить с вами об одном интересном фильме, сейчас скажу каком, но до того, как скажу, хочу вспомнить одну притчу о трех людях, нашедших золото. Вот они шли, шли, бродили в пустынных местах, и нашли какой-то клад. Лежали трупы, истлевшие возле клада и мешок золота, они нашли – обрадовались, ну, конечно, обрадовались, разделили на три части. Потом один из них говорит: «Ну, что ж, давайте отпразднуем. Вот иди ты, например, бросили жребий, в город, купи вина, мяса, еще чего-нибудь, еды всякой, сейчас отпразднуем. Так он пошел. Эти двое, оставшихся думают, ну знаете, как у О.Генри «боливар двоих не вывезет», давай мы разбогатеем еще на одну треть нашего богатства. Он придет, мы его как бы «чик-чирик», как бы к праотцам, и поделим еще одну треть. «Хорошая идея», - говорят они. А он шел себе по дороге, думает: «Давай-ка я травану их всех и мое будет все. Он поел, попил сам, набрал еды, питья, насыпал яду в еду и питье, и пришел с отравленной едой к ним, разложился, и они его цап царап, чик-чирик, короче пустили душу на небо, и все. А потом стали есть и пить на радостях, отравились и упали. И опять остался мешок с золотом, и новые три трупа в дополнение к тем, которые лежали до того как. Об этом есть кино, кино прекрасное Хьюстон Джон или Джон Хьюстон, такой есть известный американский режиссер, который работал еще во времена депрессии, потом после войны. Он снял прекрасный фильм, он называется Сокровище Сьеры Мадры Сьеры Мадры, записываем, смотрим в ближайшее время. Наше блудливое око, привыкшее к мельканию цветных картинок нужно исцелять черно-белым настоящим кино. Настоящее кино – черно-белое, это понимают многие современные мэтры и снимают нарочито черно-белое кино, потому что оно фактурное, оно красивое, оно отдает тебе больше, чем эта вся мишура блудная, котоая надоела нам через рекламу.

Так вот, Сокровище Сьеры Мадры, макроспинники, мужики, американцы, работают там, где то в Мексике на подённых работах, потом встречают мужика старого, который говорит: «Да можно золотишком разжиться, можно найти месторождение и намыть золото». И они сами себя не зная, говорят: »А сколько можно намыть?» «Да, много можно намыть: 25 тыс. долларов, 50, 70, 100 тыс. долларов можно намыть». Это еще до того как был обвал цен, потому что тогдашний доллар до обвала до 33 года, он в сегодняшнем эквиваленте примерно равен один к тридцати, т.е. тот, кто имел, например, тысячу долларов, сегодня имели бы 30 тысяч. И они говорят: «Ну, давай, поехали». И они едут, они говорят: « А давайте, смиренно так, скромно намоем по пятерочке и разойдемся. Давайте». А потом вдруг говорят: »Золото – это дьявол, оно обладает человеком. Человек не владеет им, оно владеет человеком». И вот они вдруг узнают себя, как ими овладевает жадность, как вдруг им мало, мало, мало потом они начинают подозревать друг друга, перепрятывать свои доли, потом хотят убивать друг друга, подозревают один другого, спать перестают. В общем, фильм о том, по сути, как золото владеет человеком, а не человек владеет золотом. Заканчивается потрясающе, но рассказывать не будем, кто был убийца, а то не интересно будет смотреть. А вообще я считаю, я считаю, есть такой мем в современном албанском языке «я считаю», что черно-белое кино лучше цветного, и классическое черно-белое кино лучше всего того, что снимается сегодня, потому что там цепляются за корень самые страсти человека, как раз любовь, похоть, предательство, сребролюбие и прочее, и прочее. Все это раскрывается классически в хороших фильмах старой эпохи, до большой депрессии, послевоенное кино, тогда и у нас был кинематограф примерно такой же, батюшка Сталин говорил, что нужно снимать мало, но хорошо. И чтобы каждый фильм был шедевр, ну так они и пытались. И вот мы сегодня на таком большом кино можем, так сказать, жить сейчас. Так что, Сокровище Сьеры Мадры представляется вам для интереса тому, кто любит хорошее кино черно-белое. Этот фильм о сребролюбии, о том, как человек не владеет собою, когда встречается с большими деньгами, о том, что делают большие деньги с человеком, хотя он не был к этому готов, и не думал об этом заранее, о том, как не знает себя человек, как он наивен в отношении себя самого, когда вдруг ему представляется большой куш, как он превращается в паталогического убийцу, в насильника, в развратника, в человека, на котором негде клейма ставить, а он раньше думал про себя, что он совершенно хороший, сдержанный и умеренный. Вот об этом и о многом другом прекрасный фильм Хьюстона Джона Сокровища Сьеры Мадры, черно-белое кино, послевоенное. Смотрите пока не поздно, умирать то все равно скоро. Так и будем сериалы смотреть, пока не сдохнем. Смотрите серьезное кино, есть о чем подумать.