Выспался, да. Ребёнок… Вчера были в ресторане, отмечали День Рождения и (00:00:13). Так такое и бычки, кальмары чуть-чуть и запивали, и желудок просто встал и перестал отказываться, перестал принимать пищу.

**Я понял. Не привычно, да?**

Да. И оказывается, что нужно с 23-х лет. У нас ребёнок такой взрослый, что мы решили (00:00:35)

**Я понял, я понял. Хорошо. Не сильно сейчас отвлекаю, не сильно сейчас отвлекаю вообще?**

Я уже настроился, мы же договорились на встречу, да и готов провести с тобой встречу, да едем дальше.

**Супер – супер, Саша. Спасибо большое, что согласились, во-первых. Вообще в принципе я давно уже хотел провести такой либо бесед, либо лично встретиться – пообщаться. Потому что тема очень интересная, информации о ней мало в интернете – конструктивной, да? И ваша активность в интернете, она в принципе поражает, потому что видно, что тематика становится популярней – популярней. Поэтому, хотелось бы узнать вообще, как вы пришли собственно к ножевому бою? Потому что интересен путь, да? Было идти до этого, были другие боевые искусства, насколько я знаю – были дзюдо. Сейчас ножевой бой – это какой-то следующий шаг и органический переход, или это вообще другая стезя?**

Что сказать… Я даже.… На самом деле это как поток, в котором появляется желание двигаться. Понятно, что поток он приходит от комбинации установок мыслей, идей. Да, и вот он потом в один момент что-то в голове у человека щелкает или что-то срабатывает, что человек принимает решения. В моём случае, я думаю, что у меня именно это произошло – это связано с многолетним опытом изучением боевых искусств. Занимался разными направлениями, и занимался с 13-ти лет ещё, начиная с момента, когда (00:02:21) МАМАХ появился, вот такое. Вот тогда был зачаток желания. Хотя и родители в детстве, там, когда в 7 лет сдавали на борьбу – именно сдавали. В этом случае, в данный момент я уже задавался не один раз, задавал себе вопрос: «Как…Реально. Что повлияло на то, чтобы я начал заниматься ножевым боем?» Это уже потом, как следствие нашел решение, что оказывается ножевой бой – это как следующий уровень после рукопашного боя. То есть, если брать иерархию оружия или иерархию занятий (00:03:06), рукопашный бой, потом коротко-клинковое, длинно-клинковое оружие, огнестрельное оружие, и потом оружие дальнего поражения, и т.д. Если так отмотать – в прошлом, в 2000 г. – это тема ножевого боя, что всегда… Мне даже ребята задавали вопрос «А как же так получается? Вот вы занимаетесь айкидо – давайте мы сейчас будем вас атаковать, а вы будете что-то делать». Причём атака проходила не естественным образом, соответственно решений не было. Нет решений – человек как-то там дёрнул, где-то что-то сделал, и ты вроде выполнил, вроде зацепил, ничего страшного. На самом деле мы понимаем реально, что если человек пропускает колющий удар, то он попадает сразу в тот разряд или скажем в тот процент людей, которые (00:04:08), то есть если брать по истории.… А можно паузу на секунду, Максим?

**Да, конечно-конечно, Саш. Да, пожалуйста.**

У нас здесь балкон - такая большая-большая дверь, и ребёнок меня видит, и он соответственно отвлекается. (00:04:46) засох. Жалюзи рулеты такие, чтобы ребёнок не видел, но всё равно он слышит, что я разговариваю и…

**Фокус внимания сразу, да?**

И получается, что он плачет, а Вика где-то там находится, и она может не слышать.

**Да-да.**

Надо делать вот так.

**Я понял, закрыться от мира, да?**

А здесь вообще выглядит вот так – там море чуть дальше, радуга такая. Все в основном дома трехэтажные, двухэтажные.

**Море вон вижу сзади, да?**

(00:05:24) такое здоровое здание, если ты видишь.

**Ага.**

Такое от сюда видно - мы сегодня туда поедем. А так в принципе… И ветер сильный, вчера вообще дождь был, сегодня ветер.

**Вчера тоже не погода, да?**

Да. О’ки, поехали дальше. Значит, есть…

**То есть, чтобы как раз в контексте точка получается – это был процесс прихода, поиск вот той точки. Что стало для него? Стало щелчковым моментом – точка? Я занимаюсь дальше ножевым боем, вот этот длительный процесс ощущения, что что-то не работает в айкидо или какой-то внутренний взрыв – мотивация, что нож – это классно, скорость, динамика. Чего не хватало - может быть реально еще большего в айкидо?**

Значит.… Тот момент, когда, скажем, вернемся в 2000 г., когда я говорил, когда я занимался – ребята задавали вопросы «А как? А что?». Я тогда жил в Одессе, скажем, был 2002 г. Потом 2006 г. Было нападение на меня в подъезде, и там реально такой момент был, когда не понятно, что происходит, и человек просто лезет – я сохраняю дистанции, сохраняю дистанцию с этим человеком, пытался в момент, когда он нападать – понимать, что же происходит. То ли он собрался убить? То ли собрался.… Не понятный был мотив, то есть нападения.

**Мотивация, да?**

Я вообще не понимал. То есть человек - он кидает в меня камень по голове, да? В голову. Камень падает, он пять его берет. Опять поднимает – и в этот момент всё же могло было быть, потому что подъезд… Я рассказывал истории разные, и мне именно - разным людям. Были моменты, когда вот именно в драке вот момент – когда не понятно, то есть он кинет камень, потом достанет нож. В этот момент не понятно было – это было темно, практически ничего не видно было. В этот момент всё было в доли секунды, приняло ощущение, что же происходит. Когда я видел, что человек пытается забрать барсетку, у меня как-то щелкнуло внутри (интуитивно), потому что тот момент можно описать как больше интуиция – вся работа на интуицию была. Потому что, когда человек пытался ударить камнем сзади, то было ощущение, что как будто кто-то сзади тебя пытается обезопасить и тебя толкает, то есть такое внутреннее ощущение. Я отошел - камень съехал по голове, то есть он не попал по голове, а именно съехал, и я потом поворачиваюсь, и он опять за камень. Вот момент – это всё на интуиции такое происходило, что же происходило здесь? Как вести себя? Когда я понял, что он потом взял сумку. Сумку, когда мы дрались - я опустил, и я когда поднялся на ступеньку выше – я смотрю, что он делает – он хватается за сумку, я понял, что (00:08:55) спустился, и там дальше я обработал его. Потом пришел участковый и сказал, что шесть человек накрыл до меня. И при этом это были человек Службы Безопасности Украины – он забрал табельный пистолет, и ксиву.

**Не плохо.**

Да. То есть вот такие моменты бывают, и я думаю, что это был один из таких переходных моментов, когда (00:09:25) точек, думаю что до этого если брать ещё раз смотри ситуацию. Были моменты, когда мы тренировались постоянно, и всегда оставались вопросы, а как же действовать если. Мы видим, айкидо очень хорошо рассматривает формы, когда идут явные атаки, когда человек атакует, и мы по сути дела если брать – посмотреть экстремальные моменты. Вот даже последнее видео, которое при звуке человек налетает, с мачетей, то полицейские подхватывают руку, проваливает или же в тот момент, когда в Африке было нападение – человек просто вогнулся, нож пролетел, он его схватил и с разворотом ударил головой об машину. То есть, даже, по сути - это дело айкидо перенаправление. Момент, сам тайминг вот этого исполнения, и если это будет момент через раздёргивание, или какая-то обманка, то я думаю будет очень сложно что-нибудь сделать. (00:10:31) вопросы, что я не в состоянии разобрать до конца вот эти элементы, плюс это с точки зрения самообороны. Если с точки зрения психологии, то нож даёт особое состояние человека. Мужчина, который – даже человек, который занимается оружием (холодным оружием), он по-другому начинает мыслить, у него по-другому внутреннее состояние складывается. Это появляется другое ощущение внутреннее, то есть, например: Я беру нож – остро заточенный нож, то есть действительно как бритва. Одно неверное движение – это значит либо порез, либо можно лишиться конечностей. Либо (00:11:28) Дай Бог, если зацепит артерию движением быстрым. Это говорит чём? О высокой бдительности, о высокой концентрации. Почему? Вот приведу тебе пример: недавно человек занимается уже с ножом, скажем месяца четыре – движения привычные, буквально на динамике от того, что нож для него уже, он с ножом уже на ты, он двигается свободно. То есть не правильно достал нож – порезал себе палец.

(00:12:06)

Да. Или, например: дал задание человеку. Сказал, чтобы не трогать нож, но человек (не трогать реальный нож, или раскладной нож, и остра-заточенный нож), ясно резина же – он не послушал, сделав не правильное движение, скрыв себе руку.

**Серьезно.**

Да. То есть появляется такая высокая концентрация, и вот получается вот такие моменты с точки зрения психологии, когда человек-мужчина (возможно женщина). Я говорю сейчас за мужчину – берет в руки нож, и выполняет технику, он настолько сконцентрировал своё внимание, настолько концертирует свою бдительность вот эту вот, то эта же концентрация потом переносится на всё остальное.

**Да, ты не можешь быть в расслабленном состоянии в принципе в другой жизни, если ты имеешь точку, то эта точка максимальная концентрации получается с ножом, она подтягивает вообще уровень концентрации - это имеется в виду, да, Саш?**

Да, само собой. Но понятно, что не всегда мы можем ходить и постоянно, и постоянно находится в состоянии концентрации напряжённо. То есть где-то происходит расслабление, но тем не менее, когда человек постоянно тренируется, у него появляется уже уровень автоматизма, и у него появляется привычка. То есть привычка, которая остается форматурой, вот. Соответственно постоянные тренировки с ножом – человек получает вот этот, скажем бонус жизни, концентрация, размеренность. Если, скажем, пропадает бдительность – он сразу же возвращает себя (00:13:49)

**Саш, а у меня такой вопрос в связи с этим. Я когда готовился, думал, вот есть айкидо, да? Мы говорили, что есть определённые условности – условный удар, условная атака. И человек привыкает к такой условности. Не происходит такого самого в ноже? Что вот человек напротив меня с ножом ( с резиновым, или с металлическим, но слабо заточенным) и ты, благодаря тому, что ты занимаешься с ножом – ты можешь реально потерять вот эту бдительность, какое-то реальное чувство опасности, может быть инстинкт звериный в ситуации, когда реально столкнешься с человеком, который тебя захочет с ножом ограбить или убить. То есть понимаешь, о чём я говорю, да? То есть, не создает ли это занятие, например ножевым боем иллюзию того, что ты можешь. Ты уже можешь, вот четыре месяца занимаешься или полгода, год, и человек теряет естественный инстинкт, который поможет ему вообще включиться на максимум в экстремальной ситуации?**

То есть это такая иллюзия, которая позволяет быть человеку быть уверенным. На самом деле есть такое хорошее упражнение, когда человек берёт нож, раскладной нож, и он ходит со складным ножом – всё зависит с какими намерениями он ходит, и почему он его взял. Потому что есть (00:15:07) ходят постоянно с ножом, они используют его как хоз бут. А есть человек, который может выдумать, что он берет его с точки зрения безопасности, и вот тогда у человека внутреннее состояние меняется, то есть он становится более уверенный, он (00:15:28) – вот это у нас иллюзия.

**Вот это иллюзия, да? Нож для самозащиты с собой, да?**

Да. Потом, когда человек начинает заниматься – у него, конечно же, есть, если ты вспомнишь себя, может быть, спросишь у других ребят. Когда человек идёт на занятия по боксу, допустим, скажем, первые месяца, то у него тоже появляется такая же самоуверенность.

**Абсолютно, да–да.**

Вот. Но приходит момент, когда вот это вот уверенность она приходит в естественность. Естественность, то есть он уже не начинает думать «Я уже занимаюсь боксом – я весь такой крутой» или «Я могу», на самом деле это становится занятием, увлечением хорошим. Если он профессионально занимается, то у него появляются другие интересы. Его ход, его допущенность уходит на вторую планку. Человек проходит некие стадии развития.

**К слову, о профессиональном занятии. Есть сейчас какая-то система, которая бы регулировала какие-то уровни, да? Потому что в классических боевых искусствах (карате, айкидо, дзюдо) – есть там минимум как пояса, даны, федерации большие. В ножевом бою или в системе ножевого боя есть ли федерации какие-то и вообще уровни сертификации. То есть от точки ноль и куда я могу расти, и как я могу замерять какой-то свой прогресс? Какая система измерения? Если я решу заниматься или кто-то решит заниматься.**

Знаешь, было время, когда я этим вопросом занимался. И мне было интересно рост, развития ножом – это правильный подход. Почему? Потому что в таких системах есть система мотивации. Допустим, если опять же возьмем спорт, бокс, да? Там человек.… Или дзюдо, пожалуйста – там проходят соревнования сейчас (00:17:44) потом чёрный пояс – это значит мастер спорта Украины. В ножевом бою есть в разных школах. Есть, где нет вообще этой системы, то есть, допустим (00:18:03) в школе Мака есть такая система, но я не участвовал в этих ходах. Потом в Серепузанской школе – там тоже есть свои системы. Одно время, когда я занимался с Данила Роси, он поведал мне такую штуку. Я думаю, что где-то у кого-то мастера ножевого боя её перенял, потому что это традиция. То есть брали карту, валет например, да? И всё зависит от цвета масти – если валет, например у человека тёмный, да там? Там, допустим, брали валет или, например: когда он проходил экзамен – загибали один уголочек, потом когда он проходил следующий уровень, например это было спарринг на обугленных палочках – загибался следующий уголочек. Ещё проходил уровень там ещё что-то загибали. Когда он проходил последний уровень – спарринг на реальных ножах, то это уголочек срезали. То есть, есть системы – система, я считаю, что она имеет место быть, так как это связано с мотивацией ученика и развитий.

**Вот какой-то единое, централизованное. Например, в рамках федерации, условно клинкового боя, да? Сейчас нет, что бы было официально зарегистрироваться, прийти и получить сертификацию - повесить себе бумажку на стену?**

Есть разные школы, если человек занимается в школе и в этой школе есть такая система, то соответственно человек получает. Но так как пока система ножевого боя или же скажем вот как на Украине, да? В Украине сделали… Виталик Максименко – президент организации федерации боя на коротких клинках. Сейчас у нас эту систему и прорабатываем, чтобы была возможность расти, и тут же как получается – чем больше организация, тем соответственно есть какие-то правила, условия. Вот по этим условиям можно и расти. Допустим в России школа (00:20:47) то есть у них там тоже своя система, то есть аттестации (00:20:53). В разных школах, вот допустим на Сицилии у Монопорси – система Сантамария. У них тоже там своя система защитует. Оно, как правило -присутствует.

**То есть это всё таки больше такая культура от школы к школе, условно от семьи к семьи, которая этим занимается лично, да?**

Да. От семьи к семьи, или школа к школе. На данный момент скажем масштабная организация они пока строятся. Потому что ножевой бой имеет место быть в трёх штатах (00:21:31) – это развитие (если мы говорим) в будущем – это спорт. Потому что это активно, потому что это интересно, это динамично, хорошая нагрузка, это хорошая психология, культура здоровья. Здесь прямо (00:21:51). Это просто изучать тему ножевого боя, как историю, как Денис Черевичник, который достойно пишет книги.

**Книга о «Ножевом бое» его, да?**

Там сейчас готовится третья книга, то есть, есть у него первая книга «Всемирная история поножовщины» вообще книга идеальнейшая для тех, кто занимается ножевым боем. Дениса я знаю, как человека, который очень педантично ко всему подходит, даже прямо кропотливо. И учебник «Вымогатель» вторая книга его. (00:22:30) ну и соответственно тема номер третья, скажем на третьем направлении – это делать ножи.

**Как делать ножи?**

(00:22:42) бой, книги, делать ножи. Это поделился Денис Черевичник. На самом деле, по сути дела человек может заниматься, как хочет этим спортом – хочет самостоятельно может заниматься, хочет объединяться с соседом, хочет идти в школу, клуб. Главное, чтобы не было надуманности, которые мы затронули тему, потому что ведь надуманность она – сначала надуманность, потом появляется такой момент, когда человек начинает.… Если он растёт дальше – он думает «Так, если будет реальное нападение, то смогу ли я что-то сделать?», и вот здесь как раз разрабатывается на трех уровнях: техничный уровень, потом скоростной, и силовой. Вот когда человек занимается на техничном уровне – это как раз вот первая стадия, где он нарабатывает технику. Второй уровень – это когда, сколько человек в состоянии в скорости совладать с техникой или совладать с нападающим. И третий уровень – это когда человек не просто бьет, он вбивает (жесткое состояние с точки зрения психологии, с точки зрения физики, скорости, всего совокупности). Здесь человек если совладает с такими, с третьим уровнем по силе, по скорости всё (00:24:03), то можно сказать, что человек может обороняться. Потому что здесь нужно ещё учитывать, что одно дело когда человек занимается в зале, другое дело, что человек занимается на улице, на каких-то поверхностях (асфальт например) со всяким бугорочками, камнями, бордюрами, и ландшафты разные могут, быть – может, быть если это зима, то снег, это лёд, скользкая поверхность. Если это в торговом центре, то мыли пол – можно поскользнутся.

**Да, всё как в жизни.**

Всё как в жизни. Человек может заниматься долго, но всё влияет еще место, в котором он находиться, и если он совладает с этим, то соответственно он сможет обороняться. Ещё нужно понимать по физики, кто перед тобой – человеко психология, кто перед тобой. Как то мы.… Ну ещё 90-е годы, мастера бокса может побить зек, который туберкулёзник 50-ти летнего возраста. Это всё относительно, потому что есть человек, который занимается (00:25:29). Например, мы тоже спорили, кто сильнее – боксер или дзюдоист. Если боксёр успеет, то сильнее будет боксёр, если дзюдоист успеет, то будет сильнее дзюдоист. Вот, всё очень просто. Или уровень… Кто сильнее – два боксёра, да. Всё зависит от уровня скорости, от навыков, то есть всё относительно. Поэтому бывает момент, что, пожалуйста.… Была ситуация не давно, когда человек с уровнем высокой подготовки побывал в разных боевых действиях, и действующие телохранители просто попав ситуацию – боксёр ударил (молодой парень) ударил в челюсть, тот упал, ударился головой и умер. Вот казалось (00:26:24).

**И с одного удара?**

Да. В нашем понимании, тоже самое, как тема если мы говорим за реальность, то по истории хорошо видно, что человек может заниматься и 30 лет ножевым боем. Вот раньше в Испании XVII столетие, но попадись какой-то человек, который обезбашанный или испугавшейся, просто от испуга выставил руку, а тот налетел – а в руке нож, и как казалось (00:26:55) где, тот который в уровне 35 лет занимается, и тот который просто испугался, и просто выставил руку.

**Кстати, Саш. У меня был такой вопрос тоже, когда я готовился к интервью – нашёл интересный такой случай, в 2016 г. - по моему это было. История из жизни, и с ней будет связан вопрос. Был мастер Крав Мага, и ехал себе в маршрутке из Чернигова в Киев, может быть помните эту историю, да? И вот мне на него собственно был какой-то конфликт в маршрутке – товарищ с которым он поконфликтовал, или который с ним конфликтовал, подозвал своих друзей ( 2 – 3 человека), завязалась драка, собственно мастер Крав Мага достал нож, 2 – 3 человека раненных, и собственно на него открывают уголовное дело, да? Хотя его могли убить, и покалечить, и искалечить. Как сейчас регулируется этот вопрос на законодательном уровне? Когда? Вот где исток гарантированно 100% случай, когда ты можешь применить нож, не будучи против не вооруженного человека, да? И не быть осужденным, потому что вот даже твой случай в 2006 г., да? В подъезде, да? Никто бы не доказал, что человек там с камнем нападал – это было бы просто, если Александр Слесарь достал в темном подъезде нож, и убил человека – то Александра Слесаря условно посадили, или нет? Изучали в школе вы этот вопрос, и как вообще нужно действовать? Как контролировать этот вопрос?**

(00:28:26) неоднократно. Человек, который убил – это соответственно уже человек, который уже перешел линию закона. Понятно, там есть статья, если не ошибаюсь 36 статья, раздел 5, когда.… Если групповое нападение, то ты можешь применять оружие.

(00:28:49) – (00:28:52) это ещё надо доказать. И, например, если.… Вот ситуация: у кого нож, тот по сути дела – опаснее. Если, например, человек во время драки нанёс несколько режущих ударов, или колющих ударов в руку и повредил руку, и рука не функционирует, то есть не выполняет рабочие функции – соответственно человек, который нанёс урон человеку, он потом обязан (00:29:35) первому человеку.

**Компенсация, да?**

Да, компенсация. Если человек убил, то соответственно здесь по сути дела, конечно, всё надо смотреть какие обстоятельства – но как правила у кого нож, тот и виноват.

**То есть я так понял, понимаю – в любом случаи ты должен держать для себя в голове, что самостоятельно оценивай опасность ситуации и принимай решения для себя, да? В данном случаи, на сколько ты готов.… Это должна быть сильная опасность для жизни, чтобы применять какой-то нож или инструмент защиты?**

В состоянии эффекта держать в голове, в момент экстремальной ситуации. В моей практики так и происходит, то есть у меня в этом момент включается какая-то осознанность. То есть когда-то происходит что-то, я контролирую процесс. Я не знаю, как может происходить у других. Потому что я говорю в данный момент за себя. Если будет в состоянии эффекта, человек может вообще не совладать с собой. Например, были моменты, когда было состояние эффекта в драке, но это драки были – они были такие, скажем, в юношестве дрались. Но это всё было конечно без ножа, но тем не менее держать концентрацию – это вряд ли, потому что в момент экстремальной ситуации мы же понимаем, что мозг начинает работать по-другому, отключается каметивной области и у человека включается три инстинкта, то есть один из трех инстинктов.

**Всё.**

(00:31:16) и замри. Вот. И если мы говорим за применение ножа – человек просто действует, потому что он обращается к ножу, потому что это его возможность спасти себя от этой ситуации, потому что были, случи, когда допустим… Это было лето 2007 г. И на этого человека напали на станции метро «Лесная» , вот где-то (00:31:47) было его уже (00:31:49) Вот, и он достал нож, потому что его уже били три человека.

**Всё, да. Процесс пошел.**

Как только он достал нож, все разбежались. И он в таком моменте смог себя спасти. Потому что он говорит «Меня бьют, я закрываюсь. Я не знаю что делать», и он не занимался не единоборством, ни чем – просто достал нож. А нож был просто маленький спайдер.

**Я понял. К вопросу о психологической подготовки, Саш. Есть какой-то конкретный раздел вот в вашей школе? В школе, где вы занимаетесь вот этой подготовкой психологической готовности человека, например: или нанести урон, или достать нож, или обще действовать с ножом в режиме опасности, например, да? Или же это всё равно через спарринг с реальным ножом?**

(00:32:43) психология – это тренировка себя, потому что мы понимаем, что в экстремальной ситуации у человека включаются привычки, привычки они нарабатываются со временем. Например, как я и говорю, что если человек тренируется и она тренируется только в зале, и попав в какую-то другую обстановку, то в этом случаи он может потеряться, поэтому тренировки должны быть разным способом, в разных местах, в разной одежде, с разными людьми, в разных погодных условиях (другие погодные условия), чтобы человек не привыкал к одной местности. В данном случаи, когда мы тренируемся – прорабатываем на разных уровнях техники.

**Максимальная приближённость к.… Максимальное воссоздание потенциальной ситуации в реальности, да? Вот так вот скажем так?**

И здесь, очень важно именно прорабатывать техники, создавая привычку. Вот здесь как раз и включается психология. Мы говорим о том, когда (00:34:17) разные условия. Нападения, или разные условия ситуации, то есть мы её моделируем для того, чтобы человек, который учится оборонятся, чтобы мог выходить из этой ситуации.

**Защита, да?**

(00:34:32) участием психологии. Понятно, что работа с складным ножом или скажем пиксей, что это уже как некий психологический барьер для чего это (00:34:47) есть переживания в этом направлении, боится. Пройдя вот это, он делает некую закалку в своей психологии. Само собой есть упражнения, которые прокачивают психологическое состояние – разные упражнения. Но приоритет я отдаю само собой, скажем 80% это практика с реальным ножом, с разными условиями – вот это очень важный момент. Создавать, например, условия неожиданности, вот прям с ходу, чтобы человек сумел среагировать, вот здесь тоже очень важный тоже момент. Или, например: неожиданность может быть какая? Вот человека просто шел и тут махнул, да? Резко. Или просто разворачивается – на него набегают человек с другой стороны (нападающий), как он реагирует. Или он просто подошел, говорит, смеётся- смеется, потом резко достал нож, и (00:35:48). Или там ситуации в ограниченном пространстве, или на полу.

**Массы ситуации, да? Саша, «Школа ножевого боя» Александра Слесаря, школа Марка, какие планы дальше по развитию – это больше школа будет, опять-таки мы говорим о школе семейного типа – где есть мастер Александр Слесарь и его приближённые ученики? Или есть какие-то планы большее по развитию, росту в контексте движения ножевого боя, потому что явно, что движение становиться более популярным, даже если судить по тем же роликам – там 3-5 лет назад в YouTybe и по количеству занимающихся, насколько я понимаю. То есть, что мы можем ожидать по развитию от вашей конкретной школы?**

В данный момент мне интересно, чтобы ученики росли, и я передавал ту технику, которую получил от мастеров. Потому что это такой процесс становления. Есть интерес развиваться в направлении спорта, нужно понимать градацию (возрастную).

**Да.**

Потому что если человек никогда не занимался спортом, и пришел в 40 лет и начал заниматься ножевым боем, то он себя пробует в спорте, но он понимает, что если будут ребята на много быстрее, скоростнее, более скоростнее – он не сможет выиграть изначально.

**Конечно, базовая физическая подготовка, да?**

Конечно-конечно. Здесь нужно это понимать, поэтому и будет и создается (00:37:32).

**Скажи, интеграция по возрастам.**

Это интерес спорта, интерес развития ножевого боя. Есть идеи, например: познакомиться еще с мастерами ножевого боя, других культур. В Индии, например, есть… Интересно посмотреть, что у них достаточно большая база в технике ножевого боя, хоть она и где-то в каких-то странных, вернее (00:38:10) регионах своеобразных, и тем не менее. Вот допустим с теми же сикхами познакомиться, да? Как это работает. Например, есть другие школы – азиатские, но это как бы в будущем просто для интереса, для развития. Потому что приоритет это у меня - для меня. Испанская школа ножевого боя – это то, что Арсений Григорьевич (00:38:39) создал управление, и в ней это очень важно. И направление Селикозанская школа, и соответственно расти дальше. Как Арсений Григорьевич (00:38:51) сказал, что... Это известная фраза «Хорош тот ученик, который произошел учителя», то есть задача ученика найти лучшую технику, найти новый способ техники, найти то, что будет работать в экстремальных ситуациях. Хотя, его история – она уже всё показала. То что было раньше, и то что сейчас – развитие бокса, как раньше стояли (00:39:19), как сейчас двигаются.

**Да, это два разных вида бокса, да?**

И раньше там дзюдо занимались, и сейчас занимаются дзюдо. (00:39:30) у нас да, как в школе - это спорт, это культура, приоритет, конечно - это история, искусство ножевого боя, психология, и это как винтик общества, в котором мы находимся, это как бы основа. В интересе конечно, чтобы сохранить это как привести к здоровому образу жизни, как дать понять людям, что тема ножевого боя – это не настолько опасно с точки зрения, как мы все это видим. Потому что, да, понятно, это криминал. То есть ассоциация нож – это криминал.

**Так, а прямая причём связка (00:40:20) следствия?**

Да, прийти на занятие, и хотя бы подвигаться, хотя бы потренироваться. Это хорошая возможность реализовать себя с точки зрения, с точки зрения физкультуры, ЗОЖ (здоровый образ жизни). Потому что люди, например, которые первый раз попробовали подвигаться в спарринге, и которые в первый раз попробовали подвигаться с ножом, или взять в руки нож и подвигаться – человек получает массу удовольствия.

**Я могу подтвердить это на основании ребят наших, моих, которые приходили к вам на мастер-класс.**

Я обратную связь не получил, но мне было бы интересно узнать, что было действительно, какое ощущение у ребят было.

**Во-первых, все были впечатлены тем, что разные люди по разному открылись, потому что – это первое. А второе, все заметили, что ножевой бой – это ярчайшая отображение, то, как человек себя в спарринге, вот первые спарринги какие-то, то как он себя ведет в жизни, в переговорах, остальных вещах. То есть, есть люди такие как я – кипишные, которые куда-то мечутся, то они могут это делать тысячу мелких не нужных движений на месте, но тем более что-то получатся. Есть люди более спокойные - темпераментные, то есть очень такого классного мнение, и состояния конечно, изменения состояния. Скажу, что в течении следующей недели мы говорили о ножевом бое. Вот так вот. Это интервью органичное продолжение нашей всей…**

Особенно для девушек – это был наверное шок немножко. Потому что, что это такое нож, вот это встать вот так вот.

**Да-да. Особенно для девушек. Конечно-конечно. Девушки, агрессия, нож.**

(00:42:04) в спортивном направлении хоть какие-нибудь, и не спринтовались – для них это конечно сразу шок.

**Да-да. Но это полезный шок, потому что это был такой выброс адреналина с ещё интересной такая штука, что, наверное, она выбросила адреналина, сколько там было спарринга 2-3 спарринга по 1-3 минуты, все офисные и (00:42:25) все офисным ребятам, говорили о том, что… Крипатура на следующий день колоссальная из-за чего не понятно, скорее всего из-за вот этого напряжения когда выплеснулось всё.**

(00:42:36) На самом деле всё очень просто, например… Я на пример, если буду заниматься боксом, и я перепрыгнул и перейду на дзюдо – и на следующий день будет крипатура. Если ты знаешь Георгия Зентара.

**Да-да, конечно. Наш чемпион олимпийский, да?**

Да, Гера значит, когда попробовал подвигаться на спарринге с ножом – наследующий день была крипатура.

**Саша, спасибо. Я обязательно скажу эту информацию ребятам, чтобы они не сильно расстраивались – даже те, кто думал, что он спортивный.**

Другие области мышц - по другому работают. Ели я пойду заниматься, например, с ножевого боя на аэробику какую-то там – саму последнюю, например, или там пойду на пилатас или может на какой-то кросс-фи или просто пойти побегать – тоже самая нагрузка. Потому что друга группа мышц.

**Сто процентов. Саша, спасибо большое за интервью, было очень классно пообщаться. Наконец-то открыл для себя много вопросов - почему? Как? Обязательно в ближайшие дни, Я думаю, что до выходных постараюсь полностью подготовить весь материал, перевести его в текст. Чуть-чуть его модифицировать из менее нашего разговорного варианта.**

Хо! Я замерз, честно говоря.

**Да?**

Губы синие уже. Я замерз. Здесь ветер, руки холодные, весь белый.

**Значит, мы вовремя заканчиваем.**

Здесь есть солнце просто. На солнце было бы классно, но здесь один ветер, а вчера и позавчера был дождь, и прохладно.

**Я понял. Да-да. Ветер, я вижу ветер по волосам – серьезный, да. Хорошо. Саш, хороших, классных учеников, в общем, продолжения дела – потому что дело большое, реально нужно ломать стереотипы, связанные с ножом, которые есть и показывать другие пути направления. Поэтому спасибо большое, держим связь, готовлю интервью, показываю, потом публикую, да?**

Если надо, ещё проведем, до проведём – может будут какие-то вопросы, может подумаешь и будут ещё какие-то идеи (00:44:45)

**Сто процентов. Я думаю, что мы можем опубликовать сейчас как есть, потому что большой материал получится в любом случаи, и потом сделать вторую часть для тех, кто хочет глубже.**

Спасибо большое. Пацанам привет передавай, скажи, что они монстры!

**Антону обязательно, Антон целый день ходил всех ножом кухонным бил. Всё, пока-пока.**