НАТ. ЛЕСОПАРК, АСФАЛЬТИРОВАННАЯ ДОРОЖКА ДЕНЬ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ НАЗАД ВОСПОМИНАНИЕ

Экшн-камера Катаны ведет

ЗАПИСЬ:

Парковый пейзаж и все, что попадает в поле зрения.

Навстречу экшн-камере, по обочинам асфальтовой дорожки парка несутся деревья. Покрытие дорожки – смазаное от скорости – с шорохом стелется под мелькающие колеса коньков.

На высокой скорости пройден поворот.

За поворотом, метрах в 50 - двое ПАРНЕЙ,25-27, идут от зрителя.

Движение замедляется… Полная остановка.

Парни идут по середине дорожки, оживленно разговаривают, размахивают руками.

Движение возобновляется: сначала тихо, потом быстрее и быстрее.

Парни все ближе. Они увлечены беседой, смеются и ни на что не обращают внимания.

Чем ближе Парни и крупнее план, тем заметнее становятся рыскающие движения камеры: справа налево и обратно: словно глаза хищника.

КРУПНО: в заднем кармане шортов Парня справа – телефон. Поблескивает высунувшийся черный уголок.

Скорость резко растет, траектория движения отклоняется вправо…

…И на высокой скорости минуя Парня с правой стороны, экшн-камера фиксирует:

Рука Катаны протягивается к карману Парня и точным и плавным движением выхватывает из кармана телефон.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КОМНАТА КАТАНЫ ВЕЧЕР

В комнате никого нет.

Комната мелькает очень смазано, очень вскользь.

Все внимание сразу забирает монитор – он погашен, компьютер выключен.

На мониторе вспыхивает звезда в 4 луча – как у лампового телевизора… черное озеро монитора покрывается серой рябью…

Идет трансляция записи с экшн-камеры Катаны: рука Катаны протягивается к карману Парня и точным и плавным движением выхватывает из кармана телефон.

По монитору снова проходит рябь.

АНИМИРОВАННАЯ ВСТАВКА:

ПРИМЕЧАНИЕ: аниме в героической манере, присущей манге сэйнен. Рама монитора и фрагменты комнаты, попадающие в кадр - тоже рисованные; получается «мультфильм в мультфильме».

Катану видим со стороны – как и парней.

Отъехав от парней на безопасное расстояние, Катана разворачивается и несколько мгновений едет лицом к ним.

Парни в ярости, топоча ногами, бегут за Катаной.

Разъяренные и недоумевающие лица парней – крупно – выглядят очень глупыми и смешными, что подчеркивается анимацией.

Катана хохочет, глядя на них.

ХОХОТ Катаны - хриплый от быстрого бега.

Парни бегут, на бегу орут во всю глотку:

ПАРНИ

(наперебой)

Стой! Ссстой, козлина! Верни телефон! Убью, пидор! Стой!

Продолжая хохотать, Катана, держа в поднятой правой руке телефон, ударяет ладонью левой руки по локтевому сгибу правой.

Разворачивается. Резко набирает скорость. Скрывается из виду.

В отдалении тают яростно-скорбные вопли ограбленных.

КОНЕЦ АНИМИРОВАННОЙ ВСТАВКИ